

مخطوطات

العلامة السيد محمد سعيد الراوي

مخطوطات

www.alukah.net

2012

أ. د. عماد عبدالسلام رؤوف

الألوكة

www.alukah.net



مخطوطات

العلامة السيّد محمّد سعيد الرّاوي

المتوفى سنة ١٩٢٦

تأليف

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

سيرة العلامة

مقدمة

قادني البحث عن مؤلفات العلامة السيد محمد سعيد الراوي البغدادي (المتوفى سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م) إلى النوقوف على خزانة الكتب الخاصة به، فإنها تضم مجموعة كبيرة من الكتب المهمة التي أخرجتها مطابع الشرق والغرب، تبحث فيما كان يعنى بتتبعه من علوم لغوية ودينية وتاريخية، كما فيها تضم - فضلا عن ذلك - مجموعة نفيسة من الكتب الخطية، في علوم ومعارف شتى، خطتها تأمل علمتنا ولستأخذنا لبان لقرون الخمسة الأخيرة .

والسيد محمد سعيد هو ابن عبدالغني بن محمد بن حسين بن عبداللصيف بن إبراهيم بن محمد بن عثمان بن حسن بن عبدالله المعروف بالساهوك، جد للعادة السواهيك، الحسيني الراوي . انحدرت أسرته من راوٍ على الفزلات إلى بغداد، في مطلع القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م)، حيث توارث رجالها العلم والتدريس والتأليف أجيالا متعاقبة . وولد للسيد محمد سعيد سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م ودرس للعلم على كبار علماء مدينته في أشهر مدارسها حتى عُيِّن مدرسا في مدرسة خضر البين بالكرخ، وخصييا في الكتابة الخالدية، وبعثا نولا في جمع الشيخ معروف الكرخي . شارك مشاركة فعالة في نشاطات الجمعيات لغربية ضد سياسة التتريك التي كانت تسعى إلى فرضها جمعية الإتحاد والترقي لبان أواخر عهد الدولة العثمانية، ثم شارك بعد الاحتلال البريطاني في مقاومة هذا الاحتلال وفضح مراميه وأدواته في مقالاته وأشعاره التي كانت أشبه بالمتشورات السياسية من حيث قوة تأثيرها، وزرعة نيوها، ولذا فقد نفاه البريطانيون سنة ١٩١٩م إلى الهند حيث بقي معتقلا هناك سنتين كاملتين . ولما عاد إلى وطنه عين استاذًا في جامعة آل البيت، أول جامعة عراقية في العصر الحديث، ومدرسا للغة العربية في الثانوية المركزية، ثم لخبير عضوا في مجلس التمييز الشرعي . وكانت وفاته في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٣٥٤هـ (١٥ شباط ١٩٣٦م) ودفن في مقبرة معروف الكرخي . وللسيد محمد سعيد عدد من المؤلفات المهمة منها شرح مجلة الأحكام الشرعية (بغداد ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م) ومعلم للفرانض في حساب

المواريث (بغداد ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م) ورسائل المعلومات الدينية للمدارس الابتدائية (٣ أجزاء) وارشاد الخلق إلى توحيد الحق (مخطوط) ورسالة في العقائد الاسلامية (مخطوطة) والأنوار البارقة والفوائد الرائقة (مخطوط) وتاريخ بغداد حتى المائة السابعة (مفقود) وتاريخ محلات بغداد (مفقود) وتاريخ الأسر العلمية في بغداد (حققناه وعلقنا عليه، بغداد، دار الشؤون الثقافية ١٩٩٦) وتاريخ جوامع بغداد ومساجدها (مخطوط نعمل على تحقيقه ونشره) وله فضلاً عما تقدم بحوث تاريخية نشرها مسلسلته في بعض الصحف العراقية وجميعها يبحث في آثار بغداد العباسية ونقد لكتب في تاريخ العراق. وأكثر هذه الكتب حصل عليه صاحبه - رحمه الله - بالشراء الشرعي، ومنها ما وصل إليه إرثاً من أبيه السيد عبدالغني عن أسلافه، وكلهم عرف بال العناية بالكتب والتأليف، وقد أضاف إليها هو عدداً غير قليل من الكتب نقلها بخطه، وبهذا تنوعت مصادر هذه الخزانة، وباتت تمثل نموذجاً لثقافة عصرها خير تمثيل. وفي الواقع فإن جانباً من كتب السيد محمد سعيد فقد في حياته في أثناء مدهامة السلطة البريطانية المحتلة لداره سنة ١٩١٩م، فقد أخبر هو أن المدهامين صادروا تلك الكتب ولم يعيدوها إليه، ثم أنه اكتشف - بعد حين - أن بعضها وجد طريقه إلى أرفف خزائن شخصية أخرى، ولا شك في أنه لو لم تفقد تلك الكتب لكانت خزانته أكثر غنى وأعظم محتوى، وأوضح دلالة على تنوع ثقافته وكثرة اهتماماته العلمية.

وكان الله تعالى قد شاء أن تبقى هذه الكتب في صناديقها، منذ أن ارتحل صاحبها إلى الرفيق الأعلى قبل أكثر من نصف قرن، وقد عنيت أسرته بالمحافظة عليها بوصفها إرثاً شخصياً عزيزاً، فلم يدركها البلى، ولم تتعرض إلى ما تتعرض إليه الكتب القديمة - عادة - من آفات. ولما قبض لي تعالى فرصة الاطلاع على مكونات هذه الخزانة في دار ولده، السيد جمال الراوي سنة ١٩٩٠، أخبرته برغبتي في فهرسة مخطوطاتها على نحو علمي يليق بمكانة صاحبها وبأهمية الكتب نفسها، فوافق - حفظه الله - على الفور، بل يسّر سبيل أداء هذه المهمة. ووجدتني كلما مضيت في عملي أزداد ايماناً بأهمية هذه المخطوطات فهي تتوزع على مجالات معرفية شتى، وفيها ما هو مكتوب بخط مؤلفه، أو بخطوط نساخ معروفين، ومنها ما هو نادر الوجود، أو فريد في بابه.

تتألف المخطوطات التي فهرستها في هذا الكتاب من (١٨٨) مجلداً منها ما يضم عدداً من الرسائل، وهي مصنفة على النحو الآتي :-

الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم
التفسير	٢-١	التجويد	٤-٣	الحديث	١١-٥
الفقه	٤١-١٢	اصول الفقه	٥٠-٤٢	الفرائض	٥٤-٥١
العقائد	٦٣-٥٥	المنطق	٩٢-٦٤	اداب البحث	٩٥-٩٣
التصوف	٩٨-٩٦	النحو	١٢٨-٩٩	الصرف	١٣٥-١٢٩
البلاغة	١٣٧-١٣٦	الوضع	١٣٩-١٣٨	العروض	١٤٠
الادب والشعر	١٤٩-١٤١	التاريخ	١٥٢-١٥١	الفرق والردود	١٥٥-١٥٢
الطب	١٥٦	الحساب والفلك	١٥٨-١٥٧	الجفر	١٦٢-١٥٩
المجاميع	١٨٥-١٦٤	موضوعات متنوعة	١٨٨-١٨٦		

وقد حرصنا في هذه الفهرسة، على اثبات المعلّومات الآتية :-

- ١- عنوان المخطوط كاملاً .
- ٢- اسم مؤلفه وتاريخ وفاته .
- ٣- عنوان بعض المصادر التي وثقت نسبة الكتاب إلى مؤلفه .
- ٤- التعريف بالمخطوط بايجاز كلما دعت الحاجة الى ذلك .
- ٥- نقل شيء من أول المخطوط وآخره .
- ٦- نوع الخط .
- ٧- اسم ناسخه اذا كان مذكوراً .
- ٨- تاريخ نسخه كما أثبت ناسخه، وإلا فيُقدَّر عصر كتابته تقديراً وفقاً لطريقة النسخ والورق والتجليد ما أمكن ذلك .
- ٩- عدد أوراقه، وعدد السطور في كل صفحة، وطول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر.

وختاماً لا بد أن اتقدم بالشكر الوافر والتقدير العميق للسيد الفاضل جميل وجمال، ولدي العلامة محمد سعيد الراوي، على جميل فعلهما بالحفاظ على تراث والدهما - رحمه الله تعالى - طيلة هذه المدة الطويلة من الزمن ، و إتاحة المجال لإحياء هذا التراث بالفهرسة والتحقيق، خدمة للباحثين في تراثنا الثقافي الثر .

كما أجد من الواجب أن أشكر الأستاذة الفاضلة نبيلة عبد المنعم داود، رئيس مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، على عنايتها بأمر هذا الفهرس، وتبنيها نشره في ضمن إصدارات المركز النافعة إن شاء الله، جزاها الله تعالى عن العلم وأهله خير الجزاء، ويطيب لي أن أشكر الأخ السيد زين أحمد النقشبندى على سعيه المحمود في تذليل بعض الصعوبات التي واجهتني في أثناء طبع الكتاب.

والله ولي التوفيق ...

الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف

التفسير

١

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه غير معروف. باللغة الفارسية

مخروم من أوله وآخره، وهو يبتدىء بسورة آل عمران وينتهي بسورة بني إسرائيل.

كُتبت الآيات المُفسَّرة بمداد أحمر، وسائر التفسير بالأسود، وكلاهما بخط النسخ، وترتقي النسخة إلى القرن العاشر للهجرة.

٤١٦ ورقة.

١١ سطراً.

١٦×٢٤ سم.

٢

شرح البِسْمَلَة

سقط شيء من أوله، فلم يُعرف عنوانه، واسم مؤلفه، وأما العنوان المذكور فمكتوب على كعب الكتاب، بخط متأخر، لعله للسيد محمد سعيد الراوي. ومحتوى الكتاب يتضمن شرحاً لمتن غير معروف المؤلف يبحث في تفسير البِسْمَلَة وفي أركان الإيمان .
أوله (من جعل محل الجار والمجرور نصباً على المفعولية بالمقدر والخبر).

وآخره (والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده .
تمت بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وهدايته ... وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

٧

نسخة جيدة، كُتِبَ القسم الأول منها بخط نسخ مشكول، كبير الحروف، وكُتِبَ القسم الأخير بخط نسخ مشكول أيضاً، وبحرف أصغر، لناسخ لم يذكر اسمه ولعله من أهل القرن العاشر للهجرة. وفي آخره مطالعة كتبها محمد العثماني الحموي بلداً الحنفي مذهباً تاريخها غرة ذي القعدة سنة ١٠٣٨هـ (٢١ حزيران ١٦٢٨م).

١٠٣ أوراق.

١٣،١١ سطراً.

١١×١٥ سم.

١٢

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغدوي (ت ٥١٠هـ/ ١١١٧م) كشف الظنون ١٧٢٦ والأعلام للزركلي ٢/ ٢٨٤ .
المجلد الاول :

أوله (رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِنْ وَاخْتَمْ بِخَيْرٍ يَا كَرِيمَ، أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْفَقِيهَ عَفِيفَ الدِّينِ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ مَكِيِّ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَزِيدِيِّ: حَدَّثَنَا شَيْخُنَا الْإِمَامُ الْأَجَلُ السَّيِّدُ مَحْيِي السَّنَةِ نَاصِرُ الْحَدِيثِ ظَهِيرُ الدِّينِ قُدْوَةُ الْأُمَّةِ مَفْتَى الْمَشْرِقِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِ بْنِ مَسْعُودِ الْمَعْرُوفِ بِالْفَرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْعِزَّةِ وَالْكَرِيَاءِ).

وينتهي المجلد بتفسير سورة آل عمران .

- نسخة حسنة ، بخط النسخ ، وكتبت الآيات بالأحمر . وتمت على يد
أحمد بن أبي بكر بن محمود البارزي الشافعي في ٢٠ صفر سنة ٨٦٥هـ /
٤ كانون الأول ٤٦٠ م. وفي أولها التمليكات الآتية :
- ١- علي بن ناصر الدين سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٧ م .
 - ٢- حسين سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠ م .
 - ٣- محمد محيي الباجي سنة ١١٦١هـ / ١٧٤٨ م .

٢٠٢ ورقة.

٢٢ سطرأ.

٢٢×٢٢ اسم.

التجويد

٣

رسالة في التجويد

سقط شيء من أولها فضاع بذلك اسم مؤلفها.
 أولها (يلفظ من كهيعص بالكاف ممدودة وبالهاء والباء مقصورتين).
 وآخرها (أن يُرشدنا بهدايته إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير).
 نسخة بخط نسخ جيد، نَجَزَتْ على يد السيد عبدالكريم في ٦ ذي
 الحجة سنة ١١٣١هـ / ١٩ أيلول ١٧١٩ م.

١٣ ورقة .

٩ سطور .

١٥، ١١ × سم .

٤

مجموعة ، فيها

١- رسالة في التجويد

مؤلفها : غير معروف

أولها (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين،
 وعلى آله وأصحابه أجمعين ... اعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات) .
 وآخرها (وما أشبه تلك أصلية لامتناع سقوطها . تمت الرسالة بعون الله
 وحسن توفيقه) .

نسخة بخط النسخ، نجزت سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م على يد عبدا لله بن
الحاج حمد .

الأوراق ١-١٤.

١٣ سطراً .

٢- رسالة في التجويد

مؤلفها : غير معروف

أولها (الحمد لله رب العالمين والعاقة للمبتقين ... فهذه رسالة تتعلق
في علم التجويد) .

وأخرها (الذين يأخذون بالاتفاق، والحمد لله رب العالمين) .

الأوراق ١٥-٢٢.

١٥ سطراً.

٣- رسالة في التجويد

مؤلفها: غير معروف.

أولها (صدق الله العظيم الذي أنزل قائمة الكتاب لأهل سورة البقرة).

وأخرها (بالجود اجعل ثواب الآخرة) .

في أولها ختم باسم (علي) تاريخه سنة ١١٧٨ هـ، وتمليك للسيد عبد

الغني بن محمد الحسين الراوي . وأبيات بخط كاتبها (عبدالرؤوف) .

الأوراق ٢٣-٢٥ .

١٢ سطراً.

١٦×١١ سم .

الحديث الشريف

٥

مسند الإمام الشافعي

جمعه : الامام محمد بن إدريس الشافعي المُطَّلبي
(ت ٢٠٤هـ / ٨٢٠م) برواية أبي العباس محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم
الأموي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٧م) عن الربيع بن سليمان المرادي المؤذن
المصري (ت ٢٧٠هـ / ٨٨٣م). الكتاني: الرسالة المستطرفة
١٧ - ١٨ .

في أوله للناسخ قراءة ذكر فيها سنده في رواية الكتاب، هي : (قرأت
على الشيخ الإمام والدي شهاب الدين أحمد بن الملا محمد بن علي بن أحمد
الشافعي العباسي، أخبركم العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر بن المكي
اجازة، أخبرني شيخ الاسلام زكريا الأنصاري قرأته على الشيخ صدقة انا
(= أخبرنا) به الحافظ أبو زرعة المولى العراقي، أنا به العز أبو عمر بن
جماعة بقراءة والدي عليه وأنا حاضر ثنا (=حدثنا) المسند ست الفقهاء ابنة
ابراهيم الواسطي، انا به أبو بكر محمد بن سعيد الخازن، أنا به الحافظ أبو
زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي، أنا به أبو الحسن مكي، أنا به
القاضي أبو بكر الحيري، ثنا أبو العباس محمد الأصم أنا به أبو محمد الربيع
بن سليمان أنا به الامام أبو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي قال : باب ما
خرج من كتاب الوضوء ...) .

وفي آخره سماع للكتاب، نقله الناسخ المذكور، عن الأصل الذي نقل
عنه وهو: (سمع جميع سند الامام ابي عبدالله محمد بن ادريس الشافعي
المطليبي - رضي الله عنه - على المشايخ السادة الأربعة الائمة :

١- شيخنا الحافظ المفيد جمال الدين ابي حامد بن محمد بن الامام علم الدين

ابي الحسن بن ابي الفتح محمود المحمودي بن الصابوني .

٢- والزهاد أمين الدين ابي العباس احمد بن شمس الدين بن ابي عبدالله بن

عبدالجبار بن طلحة الاسبري الحلبي .

٣- والعدل بدر الدين ابي بكر محمد بن علي بن أبي القسم العدوي

الساكاري .

والعدل عماد الدين ابي بكر عتيق بن عبد الجبار بن عتيق الأنصاري

الصنقلي .

سماع الاول : من صفى الدين ابي بكر عبدالعزيز بن أحمد بن عمر

ناقا البغدادي بقرائه عليه في المحرم سنة ٦٢٥ بالجامع الأزهر من القاهرة

المعزية، ومن أبي عبدالله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى الزبيدي

قرأه عليه في سنة ٦٣٠ بدمشق .

وبسماع الثاني : من العلامة موفق الدين أبي محمد عبداللطيف بن

يوسف بن محمد علي اللغوي في سنة ٦٢٦ بدمشق .

وبسماع الثالث : من الشيخ الامام شيخ الاسلام موفق الدين ابي

محمد عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي قراءة عليه في سنة ٦١٢

بدمشق .

وبسماع الرابع : من أبي عبدالله الحسين ابن الزبيدي في سنة ٦٣٠

بدمشق .

قالوا كلهم : لخبرنا أبو زرعة طاهر بن محمد المقدسي، انا

(=أهبرنا) أبو الحسن مكي بن علان الكرخي، انا القاضي أبو بكر أحمد بن

الحسن الحيري، أنا أبو العباس الأصم، أنا الربيع بن سليمان، أنا الامام

الشافعي بقراءة أفقر عبادالله تعالى أبي أحمد علي بن مسعود بن نفيس بن

عبدالله الموصلي ثم الحلبي عفا الله عنه ورفق به، وهذا خط صاحب هذه
النسخة :

الفقيه الامام الفاضل شمس الدين أبو عبدالله محمد بن محمود بن أبي
بكر المقرئ، وفخر الدين أبو عمر، وعثمان بن عبدالرحمن بن ابي علي
التنوخى، وتقي الدين أبو بكر بن محمد أبي بكر الموصلي، والزاهد شرف
الدين أبو الثناء محمود، ومحمد بن أحمد التادفي الحلبي، وأبو أحمد محمد بن
يوسف، والفقيه النحوي شمس الدين أبو عبدالله محمد بن كمال الدين محمد
بن عباس بن أبي بكر بن جعوان الأنصاري وأخوه شهاب الدين أبو العباس
أحمد، وشرف الدين يعقوب، وأحمد بن يعقوب الحلبي، وابنا المسمع الثالث
علاء الدين أبو الحسن علي، ويحيى، وأبو العلاء منيف بن سليمان بن كامل
الموارمي، وناصر الدين اسحق بن الشيخ برهان الدين إبراهيم بن إسحق بن
مظفر الوزيري، ومحيي الدين محمد بن مظفر بن عبدالغني بن القصّاع،
والعدّل عماد الدين محمد بن ضياء الدين علي بن محمد بن علي البالسي،
والنجم أبو بكر محمد بن عبدالحميد، وعبدالله بن خلف القرشي المصري،
وأبو محمد نبيه بن بيان، وثابت الحلبي، وناصر الدين أحمد بن عبدالرحمن
بن ابي القاسم الصوفي الحلبي، وشمس الدين محمد، وشرف الدين أحمد ابنا
الحاج عبدالكريم بن محمد بن علي القرشي الشماع وآخرون .

هكذا في النسخة المقرّوة منها وغيرها، وصح ذلك وثبت في يوم
الخميس السابع من ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وستمائة بجامع دمشق
حرسهما الله تعالى. وأجاز السامعون لمن سمع الكتاب أو شيئاً منه جميع ما
يجوز لهم روايته بشرط ولفظ كل منهم وذلك حين مسألتهم والحمد لله وحده
وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلامه كلما ذكر ذاكر وعطل
عنه غافل .

صورة ما وجد تحته :-

التسميع صحيح وأجزت لهم رواية ما يجوز روايته عن علي بشرطه.
وكتب محمد بن علي بن محمود المحمودي الصابوني حامداً مصلياً .
وتحته :-

صحح ذلك في تاريخه وكتب احمد بن عبدالله بن محمد الأسبري
حامداً مصلياً مسلماً .

وفي أول النسخة قراءة لأبي الخير السامي أحمد، عن شيخه السيد
محمد عبدالرحمن البخشي، عن الشيخ محمد عقيلة المكي، عن حسن بن علي
العجمي، عن أحمد بن حجر القشاشي، عن محمد الرملي، عن زكريا
الأنصاري، عن ابن حجر، عن الفخر ابن البخاري، عن أحمد بن محمد
اللبان، ومحمد بن أحمد الصيدلاني، عن أبي الحسن بن أحمد الحداد، عن أبي
نعيم أحمد الاصبهاني عن محمد بن يعقوب الأصم عن الربيع بن سليمان عن
الامام الشافعي، وذلك في يوم ٢٣ جمادي الاولى سنة ١١٧٤هـ [٣٠ كانون
الأول ١٧٦٠م].

نسخة نفيسة ، بخط النسخ ، كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهير
ابن الملا، وفرغ منها في يوم الخميس ٣ ذي الحجة سنة ٩٩٢هـ / ٥ كانون
الأول ١١٨٤م. وفي هامش الورقة قبل الاخيرة قراءة له، على أبيه أحمد
مؤرخة في ١٥ ربيع الاول سنة ٩٩٥هـ ٢٢ شباط ١١٨٧م .
وفي آخر النسخة فهرس حديث، بخط التعليق يتضمن محتويات
الكتاب .

١+١٠٢+٢ ورقة.

٢٣ سطراً.

١٥×٢١ سم.

٦

التبصرة والتذكرة

تأليف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، زين الدين، المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٦هـ / ٤٠٢م) وهي منظومة في ألف بيت ، لخص فيها كتاب علوم الحديث لأبي عمرو عثمان بن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م) وزاد عليه ، وفرغ منها في سنة ٧٦٨هـ / ١٣٦٦م كشف الظنون ١٥٦ ومعجم المطبوعات ١٣١٧ .
أوله :

يقول راجي ربه المقتدر عبدالرحيم بن الحسين الأثري
وأخره:

أفضل الصلاة والسلام على النبي سيد الأنام
نسخة حسنة، بخط نسخ مشكول، على هوامشها شروح جمّة . كتبها أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي الأنطاكي بمدينة حلب بمكتب الشهادة القريب من جامع الأطروش في ٦ شوال سنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م، وذلك في أيام اشتغالي بها على الشيخ الامام.. الشيخ حسن بن المرحوم علي السيوفي .

في آخرها فائدة في الإجازة للحديث وفي الكشط والمحو والضرب وفي شروط قبول الحديث . على ظهر غلاف الكتاب الأول تملك لأحمد بن حسن الروزيهاني، وفي أعلى الورقة الاولى منه تملك للسيد عبدالقادر الحسيني.

٣+٥١ أوراق.

١١ سطراً.

١٣×١٨ سم .

٧

نُخبَةُ الفِكرِ في مُصطلحِ أَهلِ الأثرِ

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، شهاب الدين -
(ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) وهو متنّ متين في مصطلح الحديث الشريف . كشف
الظنون ١٩٣٦ .

أوله (الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً . . . أما بعد فإن التصانيف
في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للائمة في القديم والحديث).
وأخره (عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل).

نسخة بخط النسخ، تم نسخها في شهر رمضان سنة ١١٠٠هـ /
١٦٨٨م، وفي آخرها أبيات للامام الشافعي . تملكها السيد عبدالغني بن الملا
محمد بن حسين الراوي سنة ١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م ومنه آلت إلى ولده السيد
محمد سعيد.

٢٨ ورقة.

٢١ سطرًا .

١٠×٢٠ سم.

٨

نُخبَةُ الفِكرِ في مُصطلحِ أَهلِ الأثرِ

نسخة اخرى، الأوراق (١-٤) الأوليات بخط النسخ الجيد، وعلى
هوامشها وبين سطورها شروح جمّة . وسائر النسخة بخط نسخ تعليق. كتبها
السيد عبدالغني بن محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي، وفرغ منها في

٩ صفر ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م. وفي آخرها قراءة للسيد محمد صالح آل السيد محمود الراوي على عبدالوهاب أفندي النائب (١) سنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م .

٢٣ ورقة

٢٢ سطراً

١٦×٢١ سم

٩

شرح عقبة الجُرَر في مصطلح أهل الأثر

تأليف : صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي (ت ١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م). شرح فيه منظومة (عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر) لمحمد معروف النودهى البرزنجي (ت ١٢٥٤هـ - ١٨٣٨م). هدية العارفين ١/ ٤٢٤ .

أوله (أحمد الله على تواتر آلائه من غير انقطاع . . . أما بعد فيقول العبد المبتقر إلى عفو مولاه الغني صالح بن يحيى الموصلي) .
وآخره (وقد منَّ الله تعالى باكمال هذا الشرح على أحسن منوال، فالحمد لله الكريم المتعال، وصلاته وسلامه على نبيه وآله وصحبه خير صحب وآل) .

كتبت الاوراق (١-١٧) بخط نسخ متقن، والمتمن بالخمرة، وما خلاها فبخط معتاد. وقد كتب القسم الأخير منها الحسين (خرم) عند شيخه

(١) من كبار علماء بغداد في عهده، ولد سنة ١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م، وتلقى العلم على علماء بغداد، وتولى نيابة الفتوى فعرف بالنائب، وأختير عضواً في مجلس ولاية بغداد، وفي مجلس المعارف، وتلمذ عليه كثيرون، وأسس مدرسة في ناحية الراشدية في شرقي بغداد، وتوفي سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧م .

معروف النودهي مؤلف المتن. وعلى بعض أوراقها تعليقات مُذَيَّلَةٌ باسم
(إبراهيم بن إسماعيل). وتملك النسخة السيد عبدالغني بن الملا محمد الراوي
سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م .

٣٧ ورقة.

١٦،١٩ سطراً.

١٥×٢١ اسم .

١٠.

الجِزْرُ التَّمِينُ لِلْحَصَنِ الْحَصِينِ

تأليف: علي بن سلطان محمد الهَرَوِي القاري
(ت ١٠١٤هـ / ١٦٠٥م) و(الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين) لمحمد
بن محمد بن الجَزَرِي شمس الدين (ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م) "وهو من الكتب
الجامعة للدعية والاوراد والاذكار الواردة في الاحاديث والاثار " كشف
الظنون ١/٦٦٩ و خلاصة الاثر ٣/١٨٥.

أوله : (الحمد لله الذي جعل نكره حصنا حصينا من كل باب ، ودعاء
وحرزاً أميناً للثواب ...).

وأخره : (انتهى فراغ تحرير هذا الشرح وتتميقه بعون الله وتوفيقه
بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة المعظمة في النصف الأخير من جمادى
الآخرة من شهر عام ثمان بعد الالف من الهجرة النبوية على صاحبها آلاف
صلاة والوف تحية ...).

نسخة جيدة، بخط نسخ معتاد، كتبها محمد صالح بن ملا زكريا
وفرغ منها يوم الأحد الثاني من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٢١٥ هـ / ٢٠ تشرين الأول ١٨٠٠م. يتقدمها فهرس مجدول
بموضوعات الكتاب، وهذا الفهرس أضيف في وقت متأخر وبخط مختلف.

وفي أول النسخة وآخرها تملك باسم عبدالغني بن ملا محمد الحسين
العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م .

٣٣٩+٨ ورقة.

٢١ سطراً.

١١×٢٤ سم.

١١

الإستشفاء بأحاديث المصطفى

تأليف : يوسف بن الملا عبدالجيل الكردي الموصلـي
(ت ١٢٤١هـ/١٨٢٥م) وهي رسالة تناول فيها مؤلفها بالشرح مجموعة من
الاحاديث النبوية حول الطاعون، وضعها لما داهم هذا الوباء مدينته الموصل
سنة ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م.

أوله: (الحمد لله مُنزل الشفاء، ورافع البلاء، والصلاة والسلام على
نبينا محمد خاتم الأنبياء).

وآخره : (صلى الله على سيدنا وحبينا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً).

نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م)، في
أولها تملك باسم السيد عبدالغني بن محمد الحسين العبد اللطيف الراوي سنة
١٢٧٥هـ/١٨٥٨م.

٢٢ ورقة.

١١ سطراً.

١٣×١٩ سم.

الفقه الفقه الحنفي

١٢

قنية المنية لتمييز الخنية

تأليف : مختار بن محمود الزاهدي ، نجم الدين
(ت ٦٥٨هـ - ١٢٦٠م) استصفاه من كتاب (منية الفقهاء) لأستاذه بديع بن
أبي منصور العربي (٢) . وذكر في أوله قبل الخطبة قائمة بأسماء الكتب
الفقهية الواردة في كتابه والرموز المستعملة لها بقصد الاختصار، وعددها
(١٣٠) كتاباً .

أوله : (الحمد لله الذي أوضح معالم العلوم وأعلى منارها) .
وآخره (هل تقبل شهادتهما كشهادة ومتهما بالدين أملا (= أم لا) والله
أعلم. تم).

نسخة حسنة بخط نسخ تعليق كتبها شعبان بن علي سنة
١٨٧٥هـ / ٤٧٠م .

١٦٧ ورقة.

٢٥ سطراً.

٢٠،٥ × ١٧ سم.

(٢) في كشف الظنون ١٣٥٧: العراقي. وقال إن هذا الكتاب وإن كان فوق الكتب غير
المعتبرة.. لكنها مشهورة عند العلماء بضعف الرواية.

١٣

المختار للفتوى

تأليف : عبدالله بن محمود بن مودود الموصلى البلدجى
 (ت٦٨٣هـ/١٢٨٤م) كشف الظنون ١٦٢٢ والجواهر المضية ١/٢٩١ .
 أوله : (الحمد لله على جزيل نعمائه، وأحمده على جليل آياته)
 وآخره : (وترك التسمية عند ابداء الأمر . تمت)
 نسخة حسنة، بخط النسخ المتقن، مشكول الحروف، تم نسخها في
 مستهل شهر شعبان سنة ٨٨٧هـ/١٤٨٢م. في آخرها قطعة منقولة من
 كتاب (التوضيح) تليها قصيدة لامية في تمجيد الله تعالى ، أولها
 الحمد لمن عز ومن جل جلالا لا يصلح إلا لتعالیه تعالى
 وفي أول النسخة فهرس بموضوعات الكتاب، وعليه تملك باسم
 محمد شيخي بن أحمد بن كمال الدين الصديقي، وآخر باسم محمد سنة
 ١١٣٦ هـ.

٢+١١٤+٣ ورقة.

١٥ سطراً.

١٥×٢١ سم.

١٤

شرح وقاية الرواية

تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري
 صدر الشريعة الأصغر (ت٧٤٧هـ/١٣٤٦م) شرح فيه (وقاية الرواية في
 مسائل الهداية) لجده محمود برهان الشريعة (ت٦١٦هـ/١٢١٩م) في فروع
 الحنفية . كشف الظنون ٢٠٢٠ والأعلام ٤/٣٥٤ .

أوله : (الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله
أجمعين . يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة، عبيد الله بن
مسعود بن تاج الشريعة ... هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية).
سقط شيء من آخره، وآخر الموجود (والثمرة والصوف لا تطلقان إلا
على الموجود الا) وذلك من باب الوصية للاقارب .
كتب بخط معتاد، على هوامشه وبين سطوره شروح عديدة بخط
مختلف، وهو يرقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

٢٥٨ ورقة

١٦ سطرا

١٧×٢٢ سم

١٥

شرح وقاية الرواية

تأليف : عبيد الله بن مسعود بن محمود بن احمد المحبوبي البخاري
صدر الشريعة الأصغر (ت ٧٤٧هـ/١٣٤٦م) .
نسخة أخرى.

بخط معتاد ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م)، في أولها
لهرس بخط مختلف بمحتويات الكتاب، وعلى هوامشها شروح نقلت من كتب
فقهية شتى، وفي آخرها فوائد مختلفة منها أبيات بالفارسية احتوت أسماء
أزواج النبي (صلى الله عليه وسلم) وأولاده ومواليه والعشرة المبشرة بالجنة،
ونقول فقهية في مسألة تحريم الشطرنج، وأدعية بالفارسية والتركية .

وفي آخر النسخة تملوك للملا محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي،
وفي أولها قراءة لابنه السيد عبدالغني علي الملا السماعيل الموصلي في سنة
١٣٤١هـ / ١٩٢٢ م.

٢٠٣ + ٦ لوراق.

٢١ سطراً.

١٣×١٨ سم.

٦ سؤالات في الفقه

وهي مجموعة من السؤالات في فروع الفقه، سألها بعض الحكام
للشيخ عمر بن علي بن فارس الكندي، المعروف بقاري الهداية
(ت ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م) جمعها تلميذه محمد بن عبد الواحد السيواسي،
المعروف بكمال الدين ابن همام (ت ١٦١هـ / ٤٥٦م) ورثها على ترتيب
الكتب الفقهية عبدالقادر بن محمود بن أحمد بن عمر بن عيسى بن موسى
الشيخ شمس الدين العثماني أبا، العباسي أبا، الانطاكي مولداً. فجاءت في
مائة كتاب (= فصل) أولها كتاب الطهارة. وآخرها كتاب الوصايا .

أوله (الحمد لله ملهم الصواب في السؤال والجواب ... أما بعد فهذه
سؤالات سألها بعض الحكام للشيخ الحافظ الرحلة سراج الدين عمر قاري
الهداية) .

وآخره (اجلب إذا بلع على هذا الوجه صريح ولا يحتاج إلى إذن
الحاكم . تم) .

نسخة حسنة، بخط النسخ، كتبها أحمد بن حسن، ولعلها مما يرقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) .
في آخرها فوائد فقهية مختلفة نقلها بعضهم عن كتب الفقه المعروفة ومجموعات الفتاوى على غير ترتيب محدد . وفي أول النسخة كتب أحدهم عنوانات ثلاثة كتب كان قد أعارها إلى (نائب افندي) و(حسين جوقدار) و(سليمان جوقدار)، وفهرس كتب بقلم الرصاص، يظهر من خطه أنه من وضع السيد محمد سعيد الراوي. وعلى ظهر الغلاف الأخير ملاحظة لبعضهم تفيد بان (جمعة بن خلف) اشترى من (عليه بنت حمد) النصف الشائع من دار (سقيفة و ٢ إيوان) بمبلغ ٣٠٠ (قرش رومي) مع تحديد للعقل المذكور.

٤٠٥ أوراق.

١٥ سطراً.

١٦×٢١ سم.

١٧

دور الحكام في شرح غرر الأحكام

تأليف: محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو الحنفي (ت ٨٨٥هـ / ١١٨٠م) و غرر الأحكام في فروع الحنفية له أيضاً. كشف الغنون ١١٩٩ ، والأعلام ٢١٩/٧ .
أوله : (الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه . وأهل أعلام الدين المستقيم) .

وأخره (وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الأولى لسنة ثلاث وثمانين وثمانمائة على يد ... مؤلف الكتاب محمد بن فراموز بن علي ...) .

نسخة خزائنية، بخط النسخ الجيد، كتبها عثمان بن عبدالرحمن الصوفي، وفرغ منها في ٢٤ شوال سنة ١٠٤٧ هـ / ١٠ آذار ١٦٣٨ م. في أولها ثبتت بعبارات ومصطلحات وردت في الكتاب مما " يجب فيه التلمن " وفهرس مجدول بمداد ذهبي يتضمن محتويات الكتاب. وأوراق النسخة مؤطرة جميعها بالمداد نفسه، وفي الورقة الأولى رأس لوحة (سر لوحة) جميلة مذهبة على أرضية لازوردية. وعلى هامش النسخة شروح عديدة بحرف دقيق نُقلت من كتاب (نقد الدرر) تأليف محمد بن مصطفى الواني الشهير بوانقولي المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م وغيره.

٣٢٧+٤ ورقة

٢٩ سطراً.

١٣×٢٠ سم.

١٨

المستقصى

تأليف : خرم بن عبدالله (القرن العاشر للهجرة) ^(٣) وهو حاشية على كتاب (وقاية الرواية في مسائل الهداية) لمحمود بن صدر الشريعة عبيد الله

(٣) قال في خطبته أنه من تلاميذ الشيخ محمد بن إلياس الشهير بجوي زاده (توفي سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م) وأنه ينتمي إلى الوزير الثاني في دولة السلطان سليمان خان بن سليم خان.

المحبوبي الحنفي المعروف ببرهان الشريعة (ت ٦١٦هـ / ١٢١٩م) كشف
الظنون ٢٠٢٠ .

أوله : (نحمده على ما افاض علينا من نور الهداية في البداية ووقفنا
بعنايته في النهاية).

لم يتمه ناسخه وآخر الموجود (ثم إلى نبيك الذي قال الطلاق لمن
أخذه بالساق).

نسخة حسنة كتبها غير ناسخ واحد، وهي ترقى الى القرن الثاني
عشر للهجرة.

٩٦ ورقة.

٢١ سطراً.

١٣×٢١ سم.

١٩

ملجأ القضاة عند تعارض البيئات

تأليف : غانم بن محمد البغدادي (ت ١٠٣٠هـ / ١٦٢٠م). هدية
العارفين ٨١٢/١ .

أوله (سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ... وبعد فيقول الفقير إلى
الله الغلي غانم بن محمد البغدادي: هذه رسالة في تعارض البيئات جمعتها
لبعض اخواني من القضاة) .

وأخره (ويغني بما هو صواب عنده والحمد لله الذي بنعمه والصلاة
على من يفضله وعلى اله واصحابه اجمعين).

بخط نس تعليق كتبها حسن بن محمد العاصي وفرغ منها في ربيع
الأول سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩م . في الورقة الاولى فائدة في الروح يجوز

الكلام فيه ام لا يجوز، وفي آخره عدة مسائل فقهية منقولة من كتب شتى
وتاريخ ولادة بعضهم سنة ١٠٧٦ هـ/١٦٦٥م.

٢+١٩ ورقة.

٢٥ سطراً.

١٣×٢٠ سم.

٢٠

نور الإيضاح ونجاة الأرواح

تأليف : حسين بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفائي الحنفي
(ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩م) وهو مقدمة في العبادات . خلاصة الأثر ٣٨/٢
وهدية العارفين ٢٩٢/١ .

أوله : (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
خاتم النبيين) .

وآخره : (فيخرج بعد طلوع الشمس ويستحب ان يصلي الظهر والله
اعلم) .

نسخة بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

٧٨ ورقة.

١٣ سطراً.

١٤×٢١ سم.

الجزر المختار شرح تنوير الأبصار

تأليف : محمد بن علي بن محمد العباسي الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي (ت ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م) شرح فيه (تنوير الأبصار وجامع البحار) في الفروع للشيخ شمس الدين محمد بن عبدالله بن أحمد ابن تمرشل الغزي (ت ١٠٠٤هـ/١٥٩٥م) كشف الظنون ٥٠١ و خلاصة الاثر ٦٣/٤ .
أوله : (حمدا لك يا من شرحت صدورنا بانواع الهداية سابقاً ونورت بصائرنا بتنوير الأبصار لاحقاً) .

وأخره (قال مؤلفه ... محمد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الامام بجامع بني أمية بدمشق المحمية: قد فرغت من تأليفه أواخر محرم الحرام سنة احدى وسبعين وألف من هجرته ... وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتفتيحه، وتبعت المصنف - رح - في تغييره لمواضع كثيرة من منته وتصحيحه، ونبهت عليها غالباً وعلى مواضع سهو أهر ...).

نسخة حسنة بخط النسخ الجيد، كتبها خليل بن إسماعيل البغدادي^(٤)، ودرغ منها في مكة المشرفة في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م. وعلى هوامشها شروح وتعليقات نقلت من كتب فقهية ولغوية عديدة .

١٣٥ ورقة.

٢٧ سطراً.

١٥×٢١ سم .

(٤) هو الجد الأعلى للسادة آل الطبقلي.

٢٢

الجر المختار شرح تنوير الإبحار

تأليف : الحصكفي .

النصف الثاني ويتضمن المعاملات ويبتدىء بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الفرائض: باب مخارج القروض .

أوله (كتاب البيوع : لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات شرح في حقوق العباد المعاملات) .

وآخره (وأخواننا المسدي لنا الخير دائماً ووالدنا راع لنا طالب

الرشد).

نسخة بخط نسخ معتاد ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) يتقدمها فهرس بموضوعات الكتاب. وفي الورقة الأولى أبيات للامام الشافعي وأدعية مأثورة ومثلها في الورقة الأخيرة . تملكها السيد محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.

١+٣٢٦+٤ ورقة .

١٩ سطراً.

١٥×٢١ سم.

٢٣

كتاب في فروع الحنفية

سقط شيء من أوله وآخره فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه. أوراقيه الأولى ممزقة وفيها قطع، وعلى هوامشه وبين سطوره شروح جملة بحرف

٣٠

دقيق. ويبدأ الموجود بكتاب صلاة الاستسقاء وينتهي بكتاب الشهادة والكتاب بخط النسخ المعتاد ويرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م).

٢٢٣ ورقة.

٩ سطور.

١٥×٢١ سم.

٢٤

كتاب في فروع الحنفية

سقط شيء من أوله وآخره فلا يعلم عنوانه واسم مؤلفه. وهو يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بكتاب الشفعة.

أوله (ولاسنان كذا) لايجوز لأنه يبقى الملك والملك موجب العقد وإنما تركوا).

وآخره (طول الحد الذي يلي الشفع فلا شفعة له وذلك لان الشفعة انما).

نسخة بخط النسخ ترقى الى القرن العاشر للهجرة .

١٤٢ ورقة.

١٧ سطراً.

١٣×١٩ سم.

٢٥

كتاب في فروع الحنفية

غفل عن اسم مؤلفه. وهو مرتب على أبواب وفصول يبدأ بياب الطهارة وينتهي الموجود منه بكتاب الحاق القائف .
أوله (كتاب الطهارة قال الله تعالى : وانزلنا من السماء ماء طهورا).
وآخره (جدار ونحوها ولايبول في الماء الراكد).
نسخة نفيسة بخط النسخ الجيد، وكتبت الابواب والفصول بخط التثت.
ولعلها ترقى إلى القرن العاشر للهجرة ١٦م. وعلى هوامشها شروح وتعليقات جمة نقلت من كتب شتى في فروع الشافعية. وقد أصاب الأوراق الثلاث الأوليات منها خروم فجددت في وقت متأخر وبخط معتاد، تتقدمها ورقتان تضمنت نقول مختلفة من كتب فقهية متنوعة.
وعلى الكتاب وقفية هذا نصها (هذا من كتب الملا اسماعيل الزركشي المرحوم الموقوفة، وجعلت التولية بيد هذا الفقير أحمد بن حسن الروزبهاني عفى عنهم والله اعلم) . وثمة نبذة منقولة من بعض كتب الحنفية مؤرخة في سنة ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠م.

٢٤٠+٢ ورقة.

١٥ سطراً.

٣١×٢١سم.

الفقه الشافعي

٢٦

الفقه الأكبر

ينسب إلى الامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤هـ / ٨٢٠م) قلل في كشف الظنون ١٢٨٨ "والظن الغالب انه من تأليف بعض أكابر العلماء".
أوله : (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين).

وآخره (فعلية لعنة الله ولعنة اللاعنين).

نسخة بخط معتاد، نجزت على يد فرج الخطيب من سَكَنَة كَبَيْسَة أصلاً ومسكناً بن محمد امين في يوم الأحد من شهر صفر سنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م. وعليها قراءة لأحمد بن عبدالمحسن الخطيب.

٢٤ ورقة.

١٩ سطرأ.

١٥×٢١ سم.

٢٧

غاية الاختصار

تأليف : محمد بن الحسين بن أحمد الاصفهاني الشافعي، أبي شجاع (ت ٤٨٨هـ/١٠٩٥م) وهو في فروع الفقه الشافعي . كشف الظنون ١١٨٩ .
أوله : (الحمد لله رب العالمين وصلي على سيدنا محمد النبي الأمي وآله وصحابه أجمعين . قال القاضي أبو شجاع محمد بن الحسين بن أحمد

الأصفهاني رضي الله تعالى عنه - سألتني بعض الأصدقاء حفظهم الله تعالى أن أعمل مختصراً في الفقه على مذهب الامام الشافعي) .

وأخره : (بالشبهه على احد القولين والله اعلم).

نسخة بخط معتاد نجزت في ١٩ ربيع الاول سنة ١٢٨٧ هـ — ١٨/ تموز ١٨٧٠م على يد السيد عبدالغني بن الملا محمد الحسين آل عبد اللطيف الراوي، وتملكها بعده ابنه السيد عبدالغني في ١٣١١هـ/١٨٩٣م .

٢١ ورقة.

١٦ سطراً.

١٥+٢ سم.

٢٨

الإقناع في جل الفاظ أبي شجاع (٥)

· تأليف : محمد بن أحمد الشربيني المصري شمس الدين (ت ٩٧٧هـ/١٥٦٩م) شرح فيه (غاية الاختصار) في فروع فقه الشافعية لأبي شجاع محمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني الشافعي (ت ٤٨٨هـ/١٠٩٥م) كشف الظنون ١١٨٩ وهدية العارفين ٢/٢٥٠ .
أوله (.. الحمد لله الذي نشر العلماء أعلاماً، وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً).

(٥) وفي بعض النسخ: الامتاع. أنظر كتابنا : الاثار الخطية في المكتبة القادرية ٢/٢٢٢، وفي هدية العارفين ٢/٢٥٠ مثله، وهو تصحيف لأن القليوبي صرح في مقدمة حاشيته أنه سماه كذلك (للاشعار بأنه يكفي من قنع به عن غيره ٠٠ الخ).

وأخره (فإنه أكرم مسؤول وأعز مأمول، والله تعالى أعلم بالصواب،
وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم) .

نسخة بخط النسخ الجيد ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة. على
هوامشها نقول من حاشية أحمد بن أحمد القليوبي (ت ١٠٧٠هـ/١٦٥٩م)
على حاشية الشرييني المذكورة، ومن شرح محمد بن قاسم الغزي
(ت ٩١٨هـ/١٥١٢م) لكتاب غاية الاختصار ومن كتب فقهية أخرى. تملكها
محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٤٧هـ/١٨٣١م ثم آلت إلى
السيد محمد سعيد بن عبدالغني الراوي.

١٨٨ ورقة.

٣١ سطرا .

٢٠×٣٠ سم.

٢٩

حاشية على الإقناع وفتح المجيب

تأليف: أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري، شهاب الدين
(ت ١٠٧٠هـ/١٦٦٩م) وضعها على (الإقناع في حل الفاظ أبي شجاع)
تأليف محمد بن أحمد شمس الدين ، المعروف بالخطيب الشريفي
(ت ٩٧٧هـ/١٥٧٠م) الذي شرح به كتاب (غاية الاختصار) في فروع فقه
الشافعية لابي شجاع محمد بن الحسين بن أحمد الاصفهاني الشافعي
(ت ٤٨٨هـ/١٠٩٥م). وأما (فتح المجيب) فهو حاشية أخرى لعبد الرحمن

بن يوسف بن محمد الاجهوري (ت ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) على كتاب (الإقناع) ^(٦) هدية العارفين ١٦٢/٢ وايضاح المكنون ١٣٦/٢ .
أوله (الحمد لله السميع المجيب موجد الأنبياء على النظم العجيب،
وبعد فهذه حواشي على شرح سيدنا ومولانا الشيخ الخطيب المسمى بالإقناع
وفتح المجيب على المختصر المسمى بأبي شجاع وبالتقريب) .
سقط شيء من آخره، وآخر الموجود (قوله فنفتها في بيت المال فلين
تعذر).

نسخة حسنة، بخط النسخ، وقد اقتطع احدهم النصف الأسفل من
الورقة الأولى (وهي ورقة العنوان) وألصق مكانها ورقة بيضاء، وهي
ترقى الى القرن ١١هـ / ١٧م ويظهر انها بخط أحد تلامذة المؤلف فإن
ناسخها وصف المؤلف في ورقة العنوان بـ(شيخنا وأستاذنا). وعلى هوامش
النسخة ما يدل على انها قوبلت على نسخة اخرى بخط متأخر، ونقول بالخط
نفسه من حاشية القليوبي على أحد مصنفات المحلي (وهو محمد بن احمد بن
علي المصري المتوفى سنة ٨٩٠ هـ / ٤٨٥م)، ومن (تحفة المحتاج)
لأحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي (ت ٣٧٣هـ / ١٥٦٥م) ومن حاشية حسين
بن علي العشاري (ت ١١٩٥هـ / ١٧٨٠م) على شرح الحضرمية لابن حجر

(٦) للمؤلف - القليوبي - حاشية على شرح شمس الدين محمد بن قاسم بن علي
الغزي (ت ٩١٨هـ - ١٥١٢م) لكتاب (غاية الاختصار) وعنوان الشرح (القول
المختار) ثم انه مزج بين حاشيته على (فتح المجيب) و (القول المختار) في حاشية
واحدة وضعها سنة ١٠٥٢هـ - ١٦٤٢م (نسخة منه في المكتبة القادرية ببغداد، الأثر
الخطية في المكتبة القادرية ٢٢٢/٢) وهو في المخطوط الذي نصفه هنا يمزج بين
حاشيته الاولى على فتح المجيب وحاشية أخرى له على (الإقناع) وليس في كتابه
اشارة الى حاشيته على (القول المختار).

الهيثمي، ومن حاشية علي بن علي الشيراملسي (ت ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م) على نهاية المحتاج لمحمد بن أحمد الرملي (ت ١٠٠٤هـ - ١٥٩٥م) وغيرها . وفي أول النسخة إشارة إلى أن أحدهم استعارها من محمد بن حسين العبد الطيف الراوي.

٢١٣ ورقة.

٢٥ سطراً.

١٥×٢١ سم.

٣٠

القول المختار في شرح غاية الاختصار

تأليف : محمد بن قاسم بن علي الغزّي ، شمس الدين (ت ٩١٨هـ/١٥١٢م)، وله عنوان آخر هو (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب)، و(غاية الاختصار) و(التقريب) عنوانان لكتاب واحد في فروع الفقه تأليف أبي شجاع محمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني الشافعي (ت ٤٨٨هـ/١٠٩٥م).

أوله (قال الشيخ الامام العالم العلامة شمس الدين أبو عبدالله محمد بن قاسم الشافعي ... الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب).

وأخره (وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . تم).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها محمد بن يعقوب بن علي بن الحاجي يعقوب بن محمد لأجل السيد عبدالله بن السيد عبدالرحمن الراوي نسباً

٢٧

والبغدادي مسكناً فرغ منها في ١٧ محرم سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣م . على
هوامشها وبين سطورها شروح عديدة نقلت من كتب شتى، أكثرها من حاشية
القليوبي، أحمد بن أحمد، على الكتاب نفسه. وقد ميّز المتن المشروح بأن
كُتب بمداد أحمر. وفي أوله تمليك باسم عبدالله العبد الرحمن سنة
١٢٢١هـ/١٨٠٦م.

١١٨ ورقة.

٦ أسطراً.

٤×٢١ سم.

٣١

القول المختار في شرح غاية الاختصار

تأليف : محمد بن قاسم.

نسخة اخرى، ترقى الى القرن الثالث عشر، وقد جددت أجزاء منها
في أوقات مختلفة، آخرها بيد السيد عبد الغني بن ملا محمد الراوي سنة
١٢٨٨هـ/١٨٧١م وهي بخط النسخ.

٩١ ورقة .

١٧ سطراً .

١٦×٢١ سم.

٣٢

تحفة الطالب بشرح تحرير تنقيح اللباب

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي
الأزهري أبي يحيى (ت ٩٢٦هـ/١٥١٩م) شرح فيه كتابه (تحرير تنقيح

اللباب) الذي اختصره من (تتقيح اللباب) للامام أبي زرعة أحمد بن عبدالرحيم العراقي (ت ٨٢٦هـ/٤٢٢م)، و(اللباب) في الفقه الشافعي لأبي الحسن أحمد بن محمد المحاملي (ت ٤١٥هـ/١٠٢٤م) كشف الظنون ١٥٤٢ وشذرات الذهب ١٣٤/٨ Brock . S.II 117

أوله : (الحمد لله الذي فقّه في دينه من اصطفاه من الأنام ... وبعد فهذا شرح على مختصري المسمى بتحرير تتقيح اللباب في الفقه) .
وآخره : (والآخر كافرأ أصلياً فكافر أصلي قاله البغوي والله أعلم) .
نسخة بخط النسخ، ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة، وكتب المتن المشروح بالحرمة، وعلى هوامشها شروح وتعليقات عديدة.

١٣٤ ورقة

٢١ سطرا

١٥٠٢١ سم .

٣٣

فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

تأليف : زكريا بن محمد الانصاري زين الدين (ت ٨٢٨هـ/١٥٢١م) و(منهج الطلاب) له ايضا اختصر فيه كتاب (منهاج الطالبين) في الفقه تأليف يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ - ٢٧٧م) كشف الظنون ١٨٧٣/٢ .
أوله (الحمد لله على افضاله . . . وبعد فقد كنت اختصرت منهاج الطالبين في الفقه تأليف شيخ الاسلام أبي زكريا يحيى محيي الدين النسوي رحمه الله في كتاب سميته بمنهج الطلاب) .
وآخره (اوصى بحجة الاسلام من الثلث وهذا من زيادتي والله أعلم).

٣٩

نسخة نفيسة بخط النسخ الجيد، كتبها مصطفى بن أحمد بن حسين التكريتي نسبة البغدادي مسكناً، وفرغ منها في ١٤ من شهر جمادى الاول سنة ١٢٠٠ هـ ١٤ آذار ١٧٨٦م، وكتب الأصل المشروح بمداد أحمر وما خلاه بمداد أسود، وفي الأقسام الأولى من المخطوطة شروح وملاحظات نُقلت من كتب مختلفة في الفقه الشافعي، وفي آخرها نقول من حاشية إسماعيل الكلبوي على حاشية محمد بن أمين الأردبيلي مير أبي الفتح على شرح محمود بن أسعد الصديقي الدواني على (تهذيب المنطق والكلام) للتفتازاني. وتتقدم المخطوطة فهرسة بموضوعات الكتاب. وعلى ورقة العنوان تملك للسيد محمد بن حسين الراوي تاريخه سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١م) وآخر للسيد محمد سعيد الراوي.

٢+٣١٧ ورقة

١٨ سطراً

٢٢×٣١ سم.

٣٤

شرح المقدمة الحضرمية

نَسَبَهُ صاحب ايضاح المكنون ٥٤٣/٢ إلى شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمي المكي (ت ٩٧٤ هـ - ١٥٦٦م) والمقدمة الحضرمية في فروع الشافعية تأليف عبدالله بن عبدالرحمن بافضل الحضرمي (ت ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣) (٧).

(٧) نستغرب ان تكون وفاة الشارح، وهو الهيثمي ، سبقت وفاة صاحب الاصل المشروح باكثر من نصف قرن . انظر كتابنا : الاثار الخطية في المكتبة القادرية ٢(بغداد

١٩٧٧) ٢٨٠ .

أوله (الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافيء مزيده ...
وبعد فقد سألتني بعض الصلحاء ان اضع شرحا لطيفا على مقدمة الامام الفقيه
عبدالله بن عبدالرحمن ابا فضل الحضرمي).
وأخره : (وكلما سهى وغفل عن ذكره الغافلون وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله رب العالمين).

نسخة بخط النسخ ، كتبها عبدالفتاح بن حاج سعيد الشواف وترقى
الى القرن الثالث عشر (١٩م) وتملكها عبدالغني بن ملا محمد الحسين
اللطيف الراوي سنة ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م.

يتقدم النسخة فهرس مجدول بموضوعات الكتاب وفي آخره فائدة في
تعريف النجاسة منقولة من (شرح العباب) لابن حجر واخرى في جواز
القول بالمرجوح منقولة من (الفواكه العديدة في المسائل المفيدة).

١٣٧ ورقة.

٢٥ سطراً.

١٥×٢١سم.

٣٥

مجموعة فيها

١- طريقة البصائر إلى حديقة السرائر

تأليف :عبدالله بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البيتوشي
(ت ١٢١١هـ/١٧٩٦م) وهو شرح على منظومته التي سماها (حديقة السرائر
في نظم الكبائر) ونظم فيها كتاب (الزواج عن اقتراف الكبائر) لأحمد بن
حجر الهيتمي . محمد الخال : البيتوشي (بغداد ١٩٥٨) ص ١٠٤ .

أوله (الحمد لله زجر بزواج كتابه عن مقاربة الكبائر ... وبعد فيقول المذنب المهلك لنفسه المردي ، عبدالله محمد البيتوشي الكردي ... اني لما قدمت البصرة سنة الف مائة وتسع وثمانين ولبثت يسيرا بين أهلها الشم العرائين أقبل عليها صادق خان بأمر من أخيه كريم خان والي شيراز وما والاها من بلاد العجم فوقعت في الحصار ومُنعت من الفرار فلما مضت علينا سنة من المحاصرة وانهدمت أركان المصابرة وضاق الخناق وكثر في البلد الخلف والشقاق ونفذ الزاد ولم يأتينا مدد من والي بغداد تيقنت أن العجم قد غلبوا ونالوا من البصرة ما طلبوا فاستخرت الله على ما كنت عليه من حسن النية أن اعمل تأليفاً في العلوم الدينية لعلي أنجو ببركته من شرهم ...).

وآخره : (واصحابه مصاييح الظلام وتابعيهم البررة الأعلام ما ناح على البان ورعد تحت السماء الغمام) .
نسخة بخط النسخ ، كتبها ملا علي الخياط وهي ترقى إلى القرن ١٢هـ/١٨م.

١-١٦٢ ورقة.

٢٠ سطرًا.

٢- المبشرات

تأليف : عبدالله البيتوشي. شرح فيها منظومته (المكفرات) وجمع فيها بين (لباب تأليفي الامامين ابن حجر العسقلاني الشافعي، ومحمد بن محمد الرغبني الشهير بالحطاب المالكي) وكان تاريخ تأليفه هذا الشرح في شهر ذي الحجة سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م . محمد الخال : البيتوشي ١٠٩ .

أوله : (الحمد لله الذي يعفو عن الكثير بالعمل اليسير ... وبعد فيقول
العبد المذنب عبدالله بن محمد الكردي البيتوشي.. لما نظمت الخصال المكفوة
للذنوب المتقدمة والمتأخرة أردت أن أضع عليه شرحاً وجزياً يتضمن ذكراً
لمأخذ تلك الخصال من الأحاديث النبوية).

وآخره : (سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على
المرسلين، والحمد لله رب العالمين).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها حاجي ويسى بن مصطفى الكردي
الشافعي وأتمها (حين وصول أسعد باشا الى بغداد دار السداد ١٣ ربيع الاول
سنة ١٢٢٨/١٥ آذار ١٨١٢م)^(٨).

الأوراق ١٦٣-١٧٣

٢٠ سطراً

في الورقة الاولى من المجموعة تملك باسم الملا علي الحافظ
الخياط مؤرخ في غرة شعبان سنة ١٢٢٨هـ/١٨١٣م واخر للسيد محمد
سعيد العبد الغني مدرس [مدرسة] خضر الياس .
مقياس المجموعة : ١٥×٢٢ سم.

(٨) هو والي بغداد سعيد ، او اسعد باشا بن سليمان باشا الكبير ، تولاها سنة ١٢٢٨
هـ - ١٨١٢م وقتل سنة ١٢٣٢هـ - ١٨١٦م .

٢٦

أنظار السبك في إفطار يوم الشك

تأليف : صالح بن عبدالرزاق الشافعي النقشبندي العائلي (القرن

١٣هـ).

أوله : (الحمد لله الذي رفع وخفض...هذه رسالة صغيرة وأبحاث يسيرة حملني على جمعها الانصاف والغيرة على أصحاب رسول الله... وسميتها انظار السبك في اقطار يوم الشك وروضة الازهار في فضل الصحابة وعمار وسميتها أيضا محض النسك في افطار يوم الشك).

وأخره : (وكان هذا آخر ما أردنا جمعه وكان في سنة

١٢٨٣ [١٨٦٦م] من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وعليهم اجمعين).

نسخة بخط مؤلفها وهو نسخ معتاد على هوامشها تعليقات واضافات

عدة.

٩ أوراق.

١٨ سطرًا.

١٠×١٤سم.

٢٧

فتاوى المدني

سقط شيء من أوله وأخره فلا يعلم اسم مؤلفه. وقد كتب على الورقة

الأولى منه (فتاوى المدني) ولم تتأكد لنا هوية المدني هذا، إلا أنه شافعي،

وقد رتب كتابه على وفق أبواب كتب الفقه تبدأ بباب الطهارة وتنتهي بباب

العنق.

٤٤

وأول الموجود : (المتولى انتهت عبارة رسالتي المذكورة وقد ظهر أن العفو عن ذلك وجهاً).
 واخره : (كما قال بعض المحققين ، انتهى والله در القائل وهو سيدي) .

كتب بخط النسخ المعتاد، وهو لغير ناسخ واحد، وعلى بعض هوامشه فتاوى مختارة منقولة من كتب الفقه أو مجاميع فتاوى اخرى.
 ١٩٣ ورقة.
 ٢٣ سطرأ.
 ١٥×٢١ سم.

٢٨

مجموعة فتاوى

دفتر يفتح طولاً، سجّل فيه أحد المفتين نماذج مما أفتى به في شؤون مختلفة وذيل كل فتوى بعنوان مصدره فيها. وهي مما يرقى إلى اوائل القرن ١٤ للهجرة.
 أوله : (سئل فيمن سرقت منه دابته سنة واقام الدعوى على ذي اليد في ذلك) .
 وآخره : (ولصاحب الحق ان يطالب حتى يستوفي حقه. كذا في عامة الكتب) .

تتخلل المجموعة بياضات عديدة ، وهي بخط نسخ معتاد.
 ٥١ ورقة.
 تسطير مختلف.
 ٢٥×١٣ سم.

الفقه الحنبلي

٣٩

نيل المآرب شرح دليل الطالب

تأليف : عبد القادر بن عمر بن عبدالقادر بن عمر بن أبي تغلب الشيباني الدمشقي (ت ١١٣٥هـ / ١٧٢٢م) و(دليل الطالب لنيل المطالب) في فروع فقه الحنابلة تأليف مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي (ت ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م). هدية العارفين ١/٦٠٣ و ٢/٤٣٦.

أوله : (الحمد لله المتفرد بصفات الكمال، المنعوت بنعوت الجلال والجمال).

وأخره : (قال لعمه (كذا) وكتبه بقلمه أفقر العباد عبدالقادر التغلبي الحنبلي أمين يا رب العالمين).

نسخة بخط نس تعليق، كتبها محمد (ولم يذكر اسم أبيه) وفرغ منها في ١٨ من شهر رجب سنة ١٢٧١هـ / ٢٦ آذار ١٨٥٥ م. ومُيِّز الأصل المشروح بأن كتب بمداد أحمر وما خلاه بالأسود، يتقدمها فهرس بموضوعات الكتاب .

٣+٦٤ ورقة.

٢٥ سطرًا.

١٧×٢٣ سم.

٤٠

نيل المآرب شرح دليل الطالب

نسخة أخرى، بخط النسخ، كتب أحدهم في آخرها اسمه بوصفه ناسخاً، وهو سليمان بن محمد الأدمي، وأنه فرغ منها في ١٧ رجب ١٢٧٩هـ/٤ نيسان ١٨٦٢م. والظاهر ان ذلك ادعاء منه لأنه سبق أن كتب اسمه مالكا لها بالشراء الشرعي بالتاريخ المذكور، وإلا فالمخطوطة أقدم عهداً، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة ١٨م، وقد تملكها أيضاً السيد إبراهيم بن محمد الملا عبداً وعبداً للعمر بن خزيم.

١٠٨ أوراق.

١٦ سطراً.

١٦×٢٢ سم.

٤١

زبدة المطالب في بيان اختلاف المذاهب

تأليف محمد (?)

وهو كتاب مرتب على هيئة مسائل، بحسب أبواب كتب الفقه، وكل مسألة أجيب عنها بأربعة اجابات وفقاً لاجتهاد أصحاب المذاهب الأربعة مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهم في المسألة الواحدة .

أوله : (الحمد لله الذي جعل الشريعة المُطَهَّرَةَ بحراً يتروى منه جميع قلوب القاصي في تقليد علمائها.. وبعد فيقول العبد الحاج (المحتاج؟) الخادم للعلماء الأبرار أعني من هو سمي (اسمه؟) سمي سيده رسول المختار... اني

٤٧

أريد جمع بعض مسائل نفيسة عالية المقدار ذوات اختلاف ... بإشارة الأمير
أحمد أعظم أمراء الإسلام في الإسلام ... وسميته زبدة المطالب ببيان
اختلاف المذاهب).

وآخره (من يقلده تبسم في وجهه وأخذ بيده بنا يوم القيامة يارب
العالمين).

نسخة حسنة بخط النسخ، كتبها بعضهم لأجل ملا عبد الفتاح في
قصة بروزة سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م، وتملكها عباس صبري سنة
١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م.

١٠١ ورقة.

١٩ سطراً.

٣٢ × ١٨ سم.

أصول الفقه

٤٢

شرح منهاج الوصول

تأليف: عبيد الله بن محمد الفرغاني برهان الدين
(ت ٧٤٣هـ/١٣٤٢م) و(منهاج الوصول إلى علم الأصول) في أصول الفقه
تأليف عبدالله بن عمر ناصر الدين البيضاوي (ت ٦٨٥هـ/١٢٨٦م) كشف
الظنون ١٨٧٨.

أولاه (الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام ويؤن لطرق المعاش
والمعاد قوانين الشرع والأحكام...).

وآخره (في أصول الدين لكل أحد سواء كان مجتهداً أو لا والله
أعلم).

نسخة جيدة بخط معتاد على هوامشها نقول عديدة من كتاب (السراج
الوہاج في شرح المنهاج) لأحمد بن حسن الجاربردي (ت ٧٤٦هـ/١٣٤٥م)
وغيره. وهي ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة. وفي أول النسخة تمليك
لأحمد بن حسن الروزيهاني.

٢١٩ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥٢١ اسم.

٤٣

جاشية على شرح مختصر المنتهى

تأليف: علي بن محمد بن علي الجرجاني ، السيد الشريف
(ت ٨١٦هـ/١٤١٣م) والشرح لمسعود بن عمر التفتازاني
(ت ٧٩٢هـ/١٣٨٩م) على المختصر الذي وضعه عثمان بن عمر ابن

٤٩

الحاجب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) على كتابه (منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل) وهو في علم أصول الفقه . كشف الظنون ١٨٥٣ .
أوله : (قول الحمد لله أردف بالتحميد في مفتتح الكلام . قلت: ولما ورد في الأخبار).

لم يُتمه ناسخه وآخر الموجود (وربما يستغنى عن هذا بما اسلفناه).
نسخة حسنة بخط معتاد، على هوامشها بالخط نفسه حاشية على الشرح المذكور مُذَيِّلة باسم محمد بن حسن الروزيهاني في بغداد. وشروح أخرى من كلام (أحمد بن عمر) و(محيي الدين الجزري) وغيرهما. وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة.

٥٣ ورقة.

٣ أسطرًا.

٣×٢١ اسم.

٤٤

شرح جمع الجوامع

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي، جلال الدين (ت ٨٦٤هـ/١٤٥٩م) و(جمع الجوامع) في أصول الفقه تأليف عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي (ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م) الضوء اللامع ٣٩/٧ وهدية العارفين ٢٠٢/٢.

أوله : (الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع مع شرح يحل ألفاظه ويبين مراد ...).

وأخره : (والحمد لله رب العالمين، هذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب
ولله الحمد والمنة على اكماله).

نسخة بخط معتاد، فرغ منها ناسخها في ٢٨ ذي القعدة سنة
١٢٥٣هـ / ٢٢ شباط ١٨٣٨م وقد محا أحدهم اسم هذا الناسخ. وعلى
هوامشها شروح جمة نُقلت من كتب أخرى تبحث في الموضوع نفسه.
تتقدم النسخة اوراق تضمنت فوائد ومنقولات هي :

- ١- فتنة فخر الدين الرازي صاحب التصانيف مع الكرامية سنة ٥٩٥هـ.
- ٢- ترجمة عبدالوهاب بن علي ابن السبكي منقولة من كتاب شذرات
الذهب في أخبار من ذهب، وتاريخ نقلها سنة ١٢٥٤هـ .
- ٣- ترجمة محمد بن أحمد المحلي، مؤلف الكتاب، منقولة من شذرات
الذهب أيضا سنة ١٢٥٣هـ .
- ٤- ترجمة الإمام أبي جعفر محمد الجواد بن علي الرضا، منقولة من
شذرات الذهب .
- ٥- أدعية أول السنة وآخرها .
- ٦- تسمية زنادقة الدنيا .
- ٧- فائدة في كون إقامة الحجج العلمية من فروض الكفاية .
- ٨- فائدة في الوشم .
- ٩- فائدة في جمع القرآن .
- ١٠- فائدة في تحريم المالكية اقتباس الشعراء لبعض القرآن .
وفي آخرها ورقتان، فيهما :
- ١١- ترجمة العلامة عبدالرحمن السيوطي منقولة من شذرات الذهب .
- ١٢- ترجمة الامام محمد بن ادريس الشافعي، منقولة من الشذرات ايضاً .

١. + ٢٠٠ + ٥

١٩ سطرأ.

١٦ × ٢٢ اسم.

٤٥

التعريف في الأصلين والتصوف

- تأليف: أحمد بن محمد بن محمد، ابن حجر الهيتمي المكي
(ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م). هدية العارفين ١ / ١٤٦٠ .
- أوله : (الحمد لله الذي هدانا للاعتقاد والعمل بأصول وفروع دينه
التويم .. وبعد فهذه نبذة في الأصلين والتصوف).
- وآخره : (وأزكى سلام وأنمى بركة على أفضل الخلق سيدنا محمد
وآله وصحبه وتابعيهم بأحسان عدد معلومات ابداً).
- نسخة جيدة، بخط نس تعليق، كتبها السيد محمود شكري بن السيد
عبدالله بهاء الدين الألوسي البغدادي، وفرغ منه في ٢٣ رمضان سنة
١٢٩٨ هـ / ١٨ آب ١٨٨١ م. وفي أولها فوائد في :
- ١- الصلاة على آل الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
 - ٢- في معنى "المختصر" كضرب من التأليف .
 - ٣- قوله تعالى : (فانكحوا ما طاب لكم من النساء)، وجميعها للعلامة
السيد محمود شكري الالوسي.

٢٧ + ٢ ورقة.

١٧ سطرأ.

١٧,٥ × ٢٢ اسم.

٤٦

جاشية على شرح التحرير

تأليف: شمس الدين محمد الشوبري (ت ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م)، والشرح
لجمال الدين ابن القاضي زكريا الأنصاري، والأصل، في أصول الفقه، تأليف
كمال الدين محمد بن عبد الواحد، ابن همام (ت ٨٦١هـ/١٤٥٦م). كشف
الظنون ٣٥٨.

أوله : (حمداً لمن منَّ بتحقيق تحرير معاني الأحكام ...).
وآخره : (وله الصور بالفردوس في أعلا الجنان، والله أعلم. تمت
الحاشية).

نسخة جيدة، بخط النسخ، في صفحة العنوان فائدة بالخط نفسه عن
مؤلف الحاشية، وبيت في مدحه ومدح الشهاب الخفاجي لتلميذهما السيد أحمد
الحموي، وهي مما يرقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة، تتقدمها فوائد
ومجربات في دفع عسر الولادة والحمى، ووجع الركب، وفي آخرها فوائد
أخرى لدفع الفقر والحمى وأحاديث شريفة، وهذه الفوائد بخط مالك سابق
طمس اسمه، وتاريخها سنة ١٢٤٤هـ (١٨٢٨م). وعلى الكتاب تملك آخر
للسيد عبد الغني بن ملا محمد الراوي سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م.

١ + ١٦٧ + ١ ورقة

٢٣ سطرأ.

٢٢ × ١٦ سم.

٤٧

جاشية على شرح التحرير

تأليف : محمد احمد الشوبري (ت ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م).

نسخة اخرى، بخط معتاد، كاتبها مصري من أهل القرن الثاني عشر للهجرة، سقط شيء من اولها وآخرها، وأول الموجود : (صيغة هنا انه لا يكون سنة إلا عند القيام الى الصلاة).
وآخره : (قال في الجواهر هذه العلامات قد اخترعت إلا أن هناك علامة).

٢٠٩ ورقة

٢١ سطرا

١٥×٢١سم

٤٨

جاشية على التحرير

سقطت ورقة من أوله وأخرى من آخره فلم نتأكد من حقيقته، وكتب أحدهم على هامش الورقة الثانية منه أنه : الجزء الثاني من الحاشية على التحرير للشيخ العلامة الحبر الفهامة الشيخ خضر رحمه الله تعالى ، ويظهر انه حاشية على حاشية شمس الدين محمد الشوبري المتقدمة.
أول الموجود : (الخطبتان الأخيرتان عباب وشرحه باختصار ، قوله منى بالصرف وعدمه).

وآخره : (والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، وكان الفراغ من كتابة هذه الحاشية ...).

نسخة بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر .

٣٥٥ ورقة

٢١ سطرا

٤×٢١ اسم

٤٩

جاشية على شرح الورقات

تأليف: علي بن علي الشبراملسي القاهري، أبي الضياء، نور الدين (ت ١٠٨٧هـ / ٦٧٦م) والشرح لأحمد بن قاسم، شهاب الدين، العبادي المصري الأزهري (ت ٩٩٤هـ / ٥٨٥م) على الورقات في الأصول لإمام الحرّمين عبدالملك بن عبدالله الجويني (ت ٤٨٧هـ / ١٠٨٥م) كشف الظنون ٢٠٠٦ وهدية العارفين ج ١ ص ١٤٩ .

أوله : (الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه فوائد فائقة وأبحاث راقية جمعتها من نسخ عدة للأفاضل، معتمدة ممن كان يحضر العلامة الشبراملسي، وهي معزوة له، وجلّها من نسخة الفاضل الذي كاد الشيخ يعول عليه الشيخ أحمد بن محمد الدمنهوري).

سقط شيء من آخره، وينتهي الموجود بقوله : (على ان اسناد الجمع الى العلة مجاز وانما الذي) .

نسخة بخط نسخ معتاد، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة، على ورقة العنوان ما يفيد بأن الحاج عبدالله وأخاه الحاج محمد أمين ولدا المرحوم

الحاج عمر التكريتي قد أوقفاه على روح والديهم في ١٥ جمادى الآخرة
سنة ١٢٠٦هـ/ ٨ شباط ١٧٩٢م.

٦٠ ورقة .

٢٣ سطرًا.

١٥.٠٢٩,٥ سم

٥٠

جاشية على شرح الورقات

نسخة أخرى.

قطعة من آخره، أولها (يثبت للعلة وهو الدلالة على الاجتماع فقط).

وآخرها : (قوله ويجب عن الأول أي انه آحاد وقد تم..).

نجز بخط نسخ معتاد، على يد محمد بن عبدالله الدمشقي، سنة

١١٧٩هـ/ ١٧٦٥م، وعلى الورقة الأخيرة منه كلمة (وقف).

٦ أوراق.

٢٣ سطرًا.

١٥×٢١ سم.

٥١

شرح غنية الباحث

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري ، المعروف بسبط

المارديني (ت ٩٠٧هـ/ ١٥٠١م). و(غنية الباحث) منظومة في حساب

الفرائض تُعرف بالفرائض الرحبية، للشيخ صلاح الدين يوسف بن عبد

٥٦

اللطيف ابن الرُّحبي الحموي. هدية العارفين ٢١٨/٢ ومعجم المؤلفين
١٨٨/١١ Brock., S., II, 215 .

أوله : (يقول الشيخ محمد بن أحمد بن محمد تسبط الماردين (كذا) :
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. فهذا شرح مختصر على المقدمة
الرحبية في الفرائض).

وأخره : (أقول : ختم كتابه بالصلوات (كذا) والتسليم بعد حمد الله كما
فعل في ابتداء الكتاب) .

نسخة رديئة، كثيرة الغلط، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة
(٩١م) ميز الأصل المشروح بأن كُتِبَ بمداد أحمر، وجدولت الأوراق
بخطوط سود غير منتظمة .

٥٢ ورقة.

٤ أسطرًا.

٢٢×٦ سم.

٥٢

مجموعة ، فيها

١- مختصر جواهر الفرائض

غفل من اسم مؤلفه .

أوله : (قال رسول الله "صلى الله عليه وسلم " : تعلموا الفرائض
وعلموها الناس فانها نصف العلم).

وأخره (قللعمارة) (العمات) من الأب والأم الثلثان . قد تم مختصر
جواهر الفرائض بحمد الله الملك القابض).

٥٧

• بخط النسخ ، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الاوراق ١-٦.

١٦ سطراً.

٢- مختصر في الفرائض

تأليف : أبو حامد بن محمود بن أحمد بن محمود بن علي بن ابي

طالب ، شهاب الدين .

أوله : (... اني علمت في الفرائض أصلاً مختصراً يهدي حفظه

وفهمه الى بيان نصيب كل وارث من إرثه بلا تطويل فيه).

وآخره : (ولا يرث مع أقارب الميت فإن لم يكن فالمال كله لبيت

المال . تم الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب).

بخط النسخ المعتاد، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة.

الأوراق ٧-٩.

٢٧ سطراً .

٣- جداول في حساب الفرائض

مرتبة على فصول: في الابن، وابن الابن، وفي الاب، والبنت، وبنت

الابن، والزوج، والزوجة، والابنين. وهي بخط نسخ معتاد، دقيق الحروف

• يرقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

الأوراق ١٠-١٤.

١١، ١٥ سطراً.

٤- شرح الفرائض الرجبية

الشارح غير معروف، والأصل ليوسف بن عبداللطيف ابن الرحبي الحموي، صلاح الدين، وهو أرجوزة في الفرائض تُعرف باسم (غنية للباحث). كشف الظنون ١٢١١ .

قطعة من آخره، أولها (مسائل الرد. الرد في اللغة معروف وفي الاصطلاح نقيض العول انما يكون عند نقصان السهام).

وآخرها (كل واحد منهما أخت الآخر فيولد لهما ابنان وبالله التوفيق).
نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها عمر بن خطاب التكريتي من تلاميذ الشيخ علي الجبوري، لنفسه ولتلاميذ شيخه، وفرغ منها في ١١ شعبان سنة ١١٧٧هـ/ ١٣ شباط ١٧٦٤.

الأوراق ١٥-٢٢.

١٩ سطراً.

٥- الفوائض السنشورية بشرح المقدمة الرجبية

تأليف: عبدالله بن محمد بن عبدالله السنشوري الأزهرى، جمال الدين (ت ٩٩٩هـ/ ١٥٩٠م). شرح فيه (غنية الباحث) المعروفة بالمقدمة الرجبية وقد تقدمت . كشف الظنون ١٢١١ وهدية العارفين ١/٤٧٣ و 442 و Brock S.11 .

أوله (الحمد لله رب العالمين ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده.. وبعد فيقول.. عبدالله السنشوري القرصي الشافعي الخطيب قد سألتني ولدي عبدالوهاب ، وفقه الله للصواب، أن اشرح المنظومة الرجبية.. فأجبت إلى ذلك، سالكاً من الاختصار أحسن المسالك) .

وآخره (وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً لوجهه الكريم، وعصمني وقاربه (وأقاربي) من الشيطان الرجيم وأسأله النفع لي ولوالديّ ولجميع المسلمين في الدنيا والآخرة آمين).
نسخة حسنة، بخط النسخ، تمت في عجز ذي القعدة من سنة ١١٦٢هـ/تشرين الأول ١٧٤٩م وطمس بعضهم اسم ناسخها .

الأوراق ٢٣-٧٢.

٢٣ سطراً.

٦- الإنوار البهية شرح المنظومة الرجبية

تأليف : محمد بن إبراهيم بن محمد السلامي (ت ٨٧٩هـ/٤٧٤م) كشف الظنون.
قطعة منه، أولها : (احساب أسماء ومراتب وعقود ، فالأسماء اثني عشر اسماً).
وآخرها : (وإن شئت أخذت عشر المضروب وخمس العشر هو أيضاً ثلاثون تكن ثلاثين الفاً).
كتبه بخط نسخ معتاد السيد عبدالغني بن ملا محمد الراوي سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

الأوراق ٧٣-٧٥.

٢٣ سطراً.

مقياس المجموعة ١٥×٢١سم.

٥٣

الفوائد الشنشورية بشرح المنظومة الرحبية

نسخة أخرى، بخط النسخ الجيد، ترقى الى القرن الثاني عشر

للهجرة.

عليها التمليكات الآتية :-

١- عيسى بن أحمد سنة ١١٥٦ .

٢- السيد صالح سنة ١١٧٢ .

٣- حافظ إبراهيم .

٤- عمر بن حسن أفندي سنة ١٢٥٥ .

٨٥ ورقة

٢١ سطرا

٢٢×١٥سم

٥٤

كتاب في الفرائض

سقط شيء من اوله و آخره ، فلا يعلم عنوانه واسم مؤلفه ، وهو

• يبحث في حساب الفرائض (المواريث)

أوله : (متصلة مما اذا كانت الرواجع متماثلة وست جدات وزوج).

وآخره : (الأخوات للأب وهو اثنان في خمسة وهو وفق الآخرة

للأخت).

نسخة بخط نسخ معتاد، ترقى الى القرن الثامن أو التاسع للهجرة.
كتب في عدة مواضع منها كلمة (وقف) وفي الورقة الأخيرة (وقف نخلة)
فلعله اسم واقفه.

٤٣ ورقة.

١٩ سطراً.

١٤×١٧ سم.

علم العقائد

٥٥

مجموعة فيها

١- شرح الحقائق النسفية

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني، سعد الدين (ت٧٩٣هـ/١٣٩٠م) و(العقائد النسفية) لعمر بن محمد ، أبي حفص نجم الدين النسفي (ت٥٣٧هـ/١١٤٢م) . الدرر الكامنة ٤/٣٥٠ و Brock., S.II , 301 .

أوله : (الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته ... أما بعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد الإسلام ، هو علم التوحيد والصفات).

وآخره : (مطلق الشرف والكمال، فلا دلالة على أفضلية الملائكة. تم الكتاب).

نسخة بخط نس تعليق، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م).

الأوراق ١-٥٠.

٢١ سطراً.

٢- جاشية على جاشية الخيالي

على شرح الحقائق النسفية

تليف : أحمد بن محمد بن خضر العمري، المعروف بقول احمد (ت٩٥٠هـ/١٥٤٣م) كتبها على حاشية أحمد بن موسى الخيالي (ت٨٦٢هـ - ٤٥٧م) على شرح التفتازاني للعقائد النسفية. كشف الظنون .١١٤٥

- أوله : (ألا لا إله إلا الله الكريم ، سبحانك اللهم ونحمدك على آلائك).
وأخره : (وفي هذا الحديث دلالة على تفضيل البشر على الملائكة).
نسخة حسنة ، بخط التعليق الجيد ، كتبها هدايت الله في رمضان سنة
١١٢٢هـ/تشرين الثاني ١٨٠٧م . وعلى النسخة التمليكات الآتية :-
١- عمر اغا سابقاً قابجيلر كهية.
٢- عبد الله اغا ايچ اغاسي سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م .
٣- عمر وعثمان ومحمد علي .
٤- محمد بن حسين العبداللطيف [الراوي] سنة ١٢٥٩هـ/١٨٤٣م.

الأوراق ٥١-٩٠.

٢٧ سطرأ.

مقياس المجموعة ١٥×٢١سم.

٥٦

جاشية على شرح العقائد الفسفية

- تأليف : احمد بن موسى الخيالي ، شمس الدين (ت ٨٦٢هـ/١٤٥٧م)
والشرح لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٣هـ/١٣٩٠م) والعقائد لعمر بن
محمد النسفي (ت ٥٣٧هـ/١١٤٢م) . كشف الظنون ١١٤٦ والشقائق
النعمانية ١٥٢/١.
أوله : (الحمد لله لمناهله، والصلاة على سيد رسوله (كذا) وآله
وصحبه موضحي سبّله، فدونك أيها الساري هذا النبراس، كتاب فيه نور
وهدى للناس ... فيه شرح العقائد النسفية أمليته أوان الدّعة والاستراحة ...

ورمت تزيين سينه وشينه ألحقته إلى خزالة ... الوزير الكبير محمود باشا ... قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير).

وآخره (وان الفضل بيد الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم).

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر، وقد سقطت ثلاث أوراق من آخرها فجدها السيد عبدالغني بن الملا محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي في ١٥ شوال سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨ كانون الأول ١٨٧١م وعلى هوامش بعض أوراق النسخة شروح وتوضيحات منقولة من كتب عدة في علم الكلام. وفي أولها استعارة جاء فيها (مستعار من الأخ محمد سعيد العبد الغني وأنا الفقير عبدالملك الشواف) (٩).

٧٥ ورقة .

١٤ سطرأ.

١١×١٥سم.

٥٧

حاشية على حاشية السالكوتي

تأليف: خالد بن أحمد بن حسين، أبي البهاء، ضياء الدين النقشبندي العثماني المجددي (ت ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م) كتبها على حاشية عبدالحكيم السالكوتي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م) على حاشية أحمد بن موسى الخيالي (ت ٨٦٢هـ/ ١٤٥٧م) على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني

(٩) هو عبد الملك بن طه الشواف، ولد سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١، من علماء بغداد في عصره، درس في المدرسة القادرية، وتولى الإفتاء في البصرة قبل احتلال البريطانيين لها، ثم نقل إلى قضاء بغداد، وعين رئيساً لمجلس التمييز الشرعي، وترجم له السيد محمد سعيد الراوي في كتابه (تاريخ الأسر العلمية ص ٢٥٣).

٦٥

(ت ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م) لكتاب (العقائد النسفية) لعمر بن محمد، نجم الدين
النسفي (ت ٥٣٧هـ/ ١١٤٢هـ) عثمان بن سند : أصفى الموارد ١٧ وتاريخ
السليمانية ٢٢٥ ومعجم المطبوعات ٨١٣ .

أوله قوله : (يامن تقدس ذاته إلى اخر الفقرتين ههنا فوائد أحديها
براعة الاستهلال).

وأخره قوله : (وانما لقيدنا أي قيد الخيال، قوله : لا بد خير ان في
قوله لان الايجاب).

نسخة حسنة، بخط نس تعليق جميل، كتبها صفاء الدين عيسى
البندنجي في قصبة البندنج (= مندلي) سنة ١٢٤٤هـ وذكر في آخرها أن
مؤلفها شرع فيها وهو في بغداد سنة ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م إلى أن ارتحل إلى
الشام سنة ١٢٣٨هـ/ ١٨٢٢م، فعاد إلى ماكان عليه من التعليق في بعض
الأحيان واتى بها للاستساخ من الشام سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م وهناك توفي
بأثر الطاعون. تلي ذلك قصيدة صوفية للأستاذ الشيخ محمد بن أبي الحسن
البكري الصديقي . تملكها محمد أسعد ومحمد سعيد ومحمد صالح أنجال
أحمد افندي المدرس بالأصفية^(١٠) المشهور بيكن زادة.

٥٢ ورقة.

٢٣ سطرأ.

١٥٢٠سم.

(١٠) هي مدرسة جامع الأصفية، من جوامع بغداد القديمة، وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى
لقب (أصف الزمان) الذي لقب به والي بغداد داود باشا، وكان هذا قد عمره واتخذه جامعاً
سنة ١٢٤٢هـ/ ١٢٢٧م، وكان قبل ذلك تكية لاتباع الطريقة المولوية.

٥٨

شرح أم البراهين

تأليف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي، الحسنى، أبى عبدالله (ت ١٨٩٥هـ/١٤٨٩م) والأصل المشروح له أيضاً "وهو مختصر مفيد معتو على جميع عقائد التوحيد". كشف الظنون ١٧٠.

أولاه : (الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بموجب وجوده وهدانيت ...).

وآخره : (ونكره الغافلون، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين).

نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الثالث عشر. وفي آخرها تمليكك

باسم (ملا صالح) .

٥٩ ورقة.

١٩ سطراً.

٢١ × ١٥ سم.

٥٩

مجموعة ، فيها

١- رسالة في شرح بعض الفاظ أم البراهين

مؤلفها : غير معروف. ورسالة أم البراهين، في العقائد، وستأتي

(انظر مايلي).

أولها : (الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه

وسلم. اعلم ...)

وآخرها : (وعافانا من كل محنة وصلى الله على سيدنا محمد وسلم).

٦٧

نسخة كتبت بخط نسخ معتاد، على قاعدة مصرية، ولعلها مما يرقى
الى القرن العاشر للهجرة.

الأوراق ١-٢.

١٨ سطرًا.

٢- أم البراهين

تأليف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي، وقد تقدم.
أولاه : (قال الشيخ الامام العالم الولي الصالح أبو عبدالله محمد بن
يوسف السنوسي التلمساني رضي الله عنه : الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله . اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة اقسام).
وأخره : (والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل تمت
عقيدت (كذا) التوحيد المخرجة من ظلمة الجهل والتقليد) .
نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة ، بالصفة نفسها .

الأوراق ٢-٧.

١٨ سطرًا.

٣- شرح أم البراهين

مؤلفه: غير معروف
أولاه (قال الشيخ الفقيه الولي الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف
السنوسي الحسيني رضي الله عنه وأرضاه وعن سلفه الطيبين الطاهرين بمنه
وكرمه : الحمد لله الذي يشهد بوجوب وجوده ووحدانيته ...)

وأخره (وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله على التمام والكمال أمين).

نسخة كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة، بالصفة نفسها، وميز الأصل المشروح بأن كتب بمداد أحمر. وفي آخره تملك باسم عبد الوهاب بن الشيخ إسماعيل العمري .

الأوراق ٧-٢٨.

١٨ سطراً .

١٥ × ١٠ سم.

٦٠

جهة الوحدة

تأليف محمد أمين صدر الدين الشيرازي (ت ١٠٢١هـ / ١٦١٢م).
أولاه : (إن احسن مايفتح به المنطق والكلام، حمد الله الواحد الذي برء الأنام. أما بعد، فهذه تحقيقات شريفة لعبارات رائقة ..علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة) .
وأخره : (على إن همم المحصلين متقاعدة، وعزائمهم متقاصرة، هامداً لله ومصلياً على رسول الله) .

نسخة بخط معتاد . كتبها عباس بن اياس بن عباس في قرية مرور (?) في مدرسة مولانا ابراهيم الامي ، في يوم الجمعة (ولم يذكر السنة) وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

١٥ ورقة.

١٥ سطراً.

٢١ × ١٥ سم.

٦١

جاشية على شرح العقائد العضدية

تأليف : يوسف بن محمد جان القرباغي (ت ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م).
والشرح لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين (ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م)
شرح فيه (العقائد العضدية) للقاضي عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الأيجي
(ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م) كشف الظنون ١١٤٤ وهدية العارفين ٥٦٦/٢.
أولاه (وكيف لا أحمد وكيف أحمد لمن لم يخزنا لما عصينا ولم
يجزنا بما نسينا).

وآخره (والمرجو من الناظر ان ينظر بعين العناية وعين العناية عن
كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدى المساويا).
نسخة بخط نس تعليق، كتبها محمد حسين بن حسن في طومان
سلطان اباد في قرية مسجد بويرقند سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م.

١٤١ ورقة.

١٧ سطرأ.

١٥×٢٥ سم.

٦٢

ذوق المتألهين

تأليف : السلغري (؟)

أولاه (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله
أجمعين . قوله في الخاتمة قيل لم يرد به معنا اقول).
وآخره (العلة الفاعلية بحكم جريان الدليل فتدبر، والله أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب).

نسخة حسنة، بخط التعليق الجيد، كتبها هداية الله بن عبد العلي الصفوي وافرغ منها في ٢٤ جمادى الثاني سنة ٩٠٧هـ/١٥٠١م وعليها عدد من التمليكات، يقرأ منها ما يأتي :

- ١- محمد قاسم بن حاجي محمد المشهدي سنة ٩٧٤.
- ٢- صدر الدين محمد بن محب علي التبريزي في أصفهان في محرم ١٠١٠هـ.
- ٣- السيد أحمد (كلمات مطموسة) الموصلني في محروسة بغداد.
- ٤- أحمد الأصفهاني.

١١٧ ورقة.

٢١ سطرًا.

١٢×٢٠سم

٦٣

إرشاد الخلق إلى توحيد الحق

تأليف: محمد سعيد بن عبدالغني بن الملا محمد الحسين العبد اللطيف الراوي البغدادي (ت ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م) وهي رسالة في العقائد ألفها تلبية لطلب قاضي بغداد إبراهيم شوقي أفندي^(١١) فجاءت "موافقة لهذا العصر الجديد".

أوله (الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وجميل صفاته ، القديم الدائم المتلبد بالبقاء المباين لمخلوقاته) .

(١١) هو آخر قضاة بغداد في العهد العثماني، تولى القضاء فيها من ١٢٢٢ إلى

١٣٣٥هـ.

وأخره (والصلاة والسلام على حبيبه المصطفى، وآله وصحبه أهل
الكرم والوفاء).

نسخة حسنة، بخط نس تعليق، كتبها السيد طه تلميذ المؤلف وفرغ
منها في ٥ صفر سنة ١٣٣٥ هـ (٣٠ تشرين الثاني ١٩١٦م) وهي مكتوبة
على كراس مدرسي بورق مسطر.

٤٧ ورقة.

٢٢ سطراً.

٢٠×٢٤ سم.

المنطق

٦٤

شرح مطالب الأنوار

سقط شيء من أوله وآخره فضاع بذلك اسم شارحه، والأصل للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي (ت ٦٨٢هـ/١٢٨٣م) كشف الظنون ١٧١٥.

أوله (مجمعان في الوجود لأن هذا الانفصال واقع بين الواحد والكثير).

وآخره (لاغير قايسك اعلم له قياس الحلم لا يشي جهد للنتيجة على).
نسخة ترقى الى القرن التاسع او العاشر للهجرة، وهي بخط نسخ معتاد، غير مشكول في مواضع منه. وفي أولها تملك لمحمد سعيد بن عبد الغني (الراوي) وختمه.

١٤٦ ورقة.

٢٦ سطراً.

١٥×٢٢سم.

٦٥

حاشية على شرح إيساغوجي

تأليف: محيي الدين التالشي (التالجي) (ت -؟) والشرح لحسن الكاتي، حسام الدين (ت ٧٦٠هـ/١٣٥٨م) على إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري. كشف الظنون ٢٠٧.

٧٢

أولاه (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله
أجمعين. قال: الحمد لله الواجب وجوده، أقول : افتتح كتابه بالحمد).
وآخره (والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه).
نسخة بخط النسخ المعتاد، كتبها محمد بن زباله^(١٢). وهي ترقى إلى
القرن الثالث عشر للهجرة على هوامشها شروح وتعليق مختلفة .

٣٦ ورقة

١٧ سطرا

١٣×٢٠سم

٦٦

مجموعة، فيها

١- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

تأليف : علي بن عمر بن علي الكاتب القزويني، نجم الدين ،
المعروف ببديران (٦٧٥هـ/١٢٧٦م) وهو متن مختصر في المنطق، ألفه
لخواجة شمس الدين محمد، ونسبه إليه . كشف الظنون ١٠٦٣/٢ وهدية
العارفين ٧١٣/١.

أولاه (الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ..ولما أشار إليّ من سعد
يلطف الحق ..محمد بن المولى الصدر المعظم .. صاحب ديوان الممالك

(١٢) ناسخ بغدادى عاش في النصف الأول من القرن الثالث عشر للهجرة، وتوجد بخطه
مخطوطات تحتفظ بها المكتبة القادرية ببغداد.

بهاء الدولة والدين.. بتحرير كتاب جامع لقواعده، هاوياً لأصوله وضوابطه
فبادرت الى مقتضى اشارته) .

وآخره (أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته لديه بالبرهان وليكن هذا
آخر كلامنا في هذه الرسالة).

نسخة حسنة بخط النسخ أرمرز ناسخها لاسمه بأرقام ، وفرغ
منها في ذي القعدة سنة ١٠٣٩هـ/حزيران ١٦٣٠م ببلدة بدليس بالمدرسة
الإخلاصية.

٣٨ ورقة.

١٥ سطراً.

٢- هداية الحكمة

تأليف : مفضل بن عمر الأبهري، أثير الدين (ت٦٦٣هـ/—/١٢٦٤م)
وهو متن متين مرتب على ثلاثة أقسام، الأول في المنطق، الثاني في
الطبيعي، الثالث في الالهي. كشف الظنون ٢٠٢٨.

والموجود هو القسم الثاني فقط .

أولـه (الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
وأله.. القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون).

وآخره (والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع الى كتابنا المسمى
بزبدة الأسرار. تم)

نسخة بخط النسخ، تم نسخها في شهر المحرم سنة ١٣٤ (لعلها
١٠٣٤= تشرين الأول ١٦٢٤م) في آخرها فائدة في مسألة تقويمية فلكية قلل
في آخرها أنها " من تصنيف مولانا توفيقى افندي سلمه الله تعالى " .

الأوراق ٣٩-٥٣.

٢١ سطرًا.

مقياس المجموعة ١٩×١١سم.

٦٧

هداية الحكمة

تأليف : مفضل بن عمر الأبهري .

نسخة اخرى ، بخط معتاد ، نجزت على يد محمد أمين في ٣ محرم

سنة ١٢٤٢هـ/ آب ١٨٢٦م .

في الورقة الأولى تعليقة مفيدة، جاء فيها (قد جاء فرمان السلطان إلى بلد بغداد لرفع الأوجاغ الينكجيرية في ٣ جمادى الأولى يوم الأحد وقت الصبح وقرء (قرىء) فرمان وارتفع الأوجاغ يوم الاثنين ١٢٥٩ (= ٣١ أيلر ١٨٤٣م) وقد كان الآغا أحمد اغا والافندي عبدالرحمن افندي، لبس الآغا قاوغ باشلي في يومه، ولبس الأفندي قاوغ باشلي في اليوم التالي، وبدلت أسماء الينكجيرية بعسكر المحمدية) (١٣) .

(١٣) يشير كاتب هذه التعليقة إلى خبر وصول فرمان السلطان محمود الثاني وفيه الأمر بإلغاء أورطاط (أفواج) الجنود الينكجيرية (الإنكشارية) في ولايات الدولة العثمانية، بعد أن أعلن عن تصفية هذه الأورطاط نهائياً في العاصمة العثمانية فيما عرف بالتاريخ العثماني بـ (وقعة خيرية)، والأوجاغ مصطلح تركي يعني الفرقة العسكرية، والمقصود به الجيش العثماني في بغداد، وارتفاع الأوجاغ يعني الغاؤه، والقاوغ باشلي هو لباس الرأس الخاص بضباط هذا الجيش، أما عسكر المحمدية فالمقصود بهم ما عرف بالعساكر المحمدية المنصورة، وهم الجيش البديل للينكجيرية انذي أسسه السلطان محمود المذكور .

٧٦

وتعليقة اخرى للناسخ (قد تحولنا الى البيت الجديد يوم الثلاثاء سنة ١٢٤٢ في شهر محرم الحرام) وختم باسم محمد امين، وتمليك للسيد محمد بن حسين الراوي سنة ١٢٥١هـ.

٢٥ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥×٢١ سم.

٦٨

جاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن حسين الحسيني الاسترآبادي، فخر الدين (ت ٩٦٨هـ/١٥٦٠م) والشرح للقاضي مير حسين بن معين الدين المييدي الحسيني كمال الدين (ت ٩٠٤هـ/١٤٩٨م) على (هداية الحكمة) لأثير الدين مفضل بن عمر الابجري (القرن السابع) كُتف الظنون ٢/٢٠٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٣٨.

أولـه : (الحمد لله العليم الحكيم والصلاة على محمد المنعوت بالخلق العظيم ... أما بعد فيقول أفقر خلق الغني محمد بن حسين المدعو الحسيني إن شرح الهداية الأثيرية للفاضل الأوحدي القاضي كمال الدين حسين المييدي قد تداولته ايدي النظار ... فرسمت عليه تذكرة).

وأخره : (واسطة في صدور التحركات غير المتناهية عن النفس المنطقية والحمد لله على التوفيق لإتمام الكليات ومنه الاستعانة لتحقيق القبول العافية انه موفق والمعين).

نسخة بخط التعليق لم يذكر اسم ناسخها ، وقد فرغ منها في غرة شهر محرم سنة ١٠١٥هـ / ٨ أيار ١٦٠٦ م وفي أولها تملك باسم حيدر بن صيغة الله أفندي.

١٠٣ أوراق.

٢٤ سطراً.

١٠×١٩ سم.

٦٩

جاشية على شرح هداية الحكمة

تأليف : محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الناصري السعدي العبادي الأنصاري ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩هـ / ١٥٧١م) والشرح لمير حسين بن معين الدين العبيدي الحسيني (ت ٥٠٤هـ / ١٤٩٨م) و(هداية الحكمة) في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري. كشف الظنون ٢٠٢٩ 294 Brock., II.

سقط شيء من أوله، وأول الموجود (في حكمنا حال لذلك الموجود المدلول عليه فعلى هذا يكون البحث عن أحوال الأمور).

وأخره (الأمور العرفية ولا يخفى فيه لذكر الأرض ليست لها من الجهات).

نسخة كتبها بخط معتاد محمد بن حسن بن أحمد الكري، وفرغ منها في مدرسة أمير العالي بوداق سلطان الكري في مدينة ساوق بولاق سنة ١٠٧٧هـ / ١٦٦٦م وعلى هامشها شروح عديدة نقلت من كتب شتى في المنطق والحكمة.

٧٨

٣٨ ورقة.

١٥ سطراً.

١٥×٢٠ سم.

٧٠

تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

تأليف : محمد بن محمد الرازي، المعروف بقطب الدين التحتاني
(ت ٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م) شرح فيه (الرسالة الشمسية) في المنطق لعمر بن علي
القزويني المعروف بالكاتب (ت ٦٩٣هـ/ ١٢٩٣م) كشف الظنون ١٠٦٣/٢
وهدية العارفين ١٦٣/١ والأعلام ٢٦٨/٧ .
أولاه : (ان أبهى دور ينظم بيان البيان وازهر زهر ينشر في أردان
الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات).

وآخره (وهذا اخر ما أردنا ايراده في هذه الأوراق).

نسخة بخط معتاد كتبها خيدر بن علي بن محمد بن خضر وفرغ منها
في شهر رمضان سنة ١١١٥هـ/ ١٧٠٣م في مدرسة مولانا أبو بكر
المشهور بالغزائي وهو ماونتي (كذا) في قرية برزنجة. على هوامش أكثر
أوراقها حواشٍ وشروح عديدة نُقلت من كتب شتى.
في آخرها ورقة بخط مختلف أحدث عهداً تضمنت (نظم الأبحر
الستة عشر لصفى الدين الحلبي) وهي من ممتلكات السيد محمد سعيد
الراوي سنة ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩م.

١٠١٥٢ ورقة.

١٤ سطراً.

١٤ × ٢٠ سم.

٧٩

٧١

مجموعة، فيها

١- جاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني ، المعروف
بالسيد الشريف (ت ٨١٦هـ/٤١٣م) و(تحرير القواعد المنطقية) لمحمد بن
محمد الرازي، قطب الدين التحتاني (ت ٧٦٦هـ/٣٦٤م).

أولاه (قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمه. أقول :
هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ).

وأخره (فلا يكون أيضا جزء من المبادئ على حده بل مندرجا في
المبادئ التصديقية).

نسخة حسنة بخط التعليق كتبها سلطان محمد بن حيدر الاصفهاني
سنة ٩٧٥هـ/٥٦٧م وقد سقطت الأوراق (١-١٧) من أولها فجددت في
وقت متأخر، ويظهر من خطها أن مجددتها هو السيد محمد سعيد بن
عبدالعني الراوي .

الأوراق ١-١١٤.

١٥ سطرًا.

٢- شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني، جلال الدين
(ت ٩١٨هـ/٥١٢م) شرح فيه (تهذيب المنطق والكلام) لمسعود عمر
التفتازاني، شرحاً مفيداً لكنه لم يتمه. كشف الظنون ٥١٦ والأعلام ٢٥٧/٦.

أولـه : (تهذيب المنطق والكلام توشيحـه بذكر المفضل المنعم
ترشيحـه بصلاة والسلام على صفوة الأنام.. أما بعد فهذه عـجالة نافعة
وعـلـلة رائعة تروي غليل طالبي علم الميزان).
وآخـره (ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلا للضبط على
المبتدى).

نسخة بخط التعليق ترقى الى القرن العاشر للهجرة (١٦م)
سقطت من آخرها ١١ ورقة، فجدها السيد محمد سعيد الراوي سنة
١٣٢٤هـ/١٩٠٦م.
الأوراق ١١٥-١٧٣.
١٥ سطراً.

٣- الرد على جاشية التهذيب

تأليف : منصور بن مير صدر الدين محمد بن منصور الدشتكي
الشيرازي مير غياث الدين (ت ٩٤٨هـ/١٥٤١م) رد فيه على حاشية (أو
شرح) محمد بن أسعد الصديقي الدواني على تهذيب المنطق والكلام
للتفتازاني.

أولـه: (اللهم ثبتنا على الاقتداء بغياث الورى .. يقول الفقير الحقير
هـبـات المشهور بمنصور ان هذا شيء من تهذيب المنطق).
وآخـره (كثير من العلامات الى الامراض وذلك اظهر من ان يخفى).
نسخة بخط تعليق ، كتبت سنة ٩٧٤هـ/١٦٥٥م.
الأوراق ١٧٤-١٨٧ .
١٥ سطراً.
مقياس المجموعة ٦×١٥ سم .

٧٢

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن أسعد الدواني.

نسخة أخرى بخط نس تعليق تاريخها ٩٠٧هـ / ١٥٠١م، على
هوامشها نقول عديدة من شروح عبدالله اليزدي وملا حسين الخخالي ومير
أبو الفتح وغيرهم.

٣٧ ورقة.

١٩ سطراً.

٢٠×٢٠سم.

٧٣

مجموعة ، فيها

١- حاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : برهان الدين بن كمال الدين بن حمد البلغاري (ت-؟) (١٤)
وهو حاشية على صدر (تحرير القواعد المنطقية) لقطب الدين محمد بن
محمد الرازي (ت ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م) في شرح الرسالة الشمسية في المنطق .
أولاه) متوكلاً بكرمه العميم، ومصلياً على رسوله الذي هو
بالمؤمنين رؤوف رحيم، وبعد فيقول المحتاج الى الله الملك القديم برهان
الدين ابن كمال الدين ابن حميد عفى الله عنه: لما كان صدر شرح الفاضل

(١٤) هذه غير حاشيته على شرح الفناري على الرسالة الشمسية، والتي نوه بها صاحب
كشف الظنون ٢٠٧.

٨٢

المحقق الرازي للرسالة الشمسية مشحوناً بالاستعارات اللطيفة والتشبيهات
البهلغة التمسست الأعزة أن أشرح صدره).

وأخره (أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ... تمت).
نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الأوراق ١-٥.

١٧ سطراً.

٢- جاشية الصالاري على قول أحمد

تأليف: يوسف بن علي الصالاري. علقَ فيها على حاشية قول أحمد
بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣م) على (الفوائد الفنارية) وقد تقدمت
في مبحث الأسئلة الثلاثة.

أولُه (قوله ولاخفاء في حصول اعتبار قيد الحيثية في المحدود بتلك
الدلالة).

وأخره (بقوله كيف أي يكون الملزوم الخارجي شرطاً . تمت
هاشية ملا يوسف افندي الصالاري الواقعة على قول أحمد في مبحث
الاسئلة (الاسئلة) الثلاثة .

الورقة ٦.

٢٨ سطراً.

٣- جاشية أخرى للصالاري

وهي في شرح قول أحمد المذكورة، لكنها أوسع من سابقتها .

أوله : (قوله ينتقض كل أي كل منها أي من حدود الدلالات الثلاثة بالآخرى بمثالي الآخرين يعني ينتقض).
 وآخره : (هذا ما اتفق لي من شرح هذه الرسالة التي اضنت عن الطلاب الأفئدة واخمد النار الموقدة التي عليها موصدة. تمت الشرح لمولانا يوسف افندي الصالاري عن الاسولة [كذا] الثلاثة).

الأوراق ٧-٧.

٢٨ سطراً.

٤- تعليقات على جهة الوحدة

تأليف : مصطفى بن علي (ت-؟) ^(١٥) علق فيها على رسالة (جهة الوحدة) لمحمد امين صدر الدين الشيرازي .
 أوله (إن أنظم ما يُنظم في سلك المنطق والبيان، حمد الله الواحد الذي جعل جهات هدايته كالعيان).
 وآخره (وفيما يعرف لا بتلك الجهة فوق في انها (؟) من الكثرة وغيرها).

نسخة بخط معتاد ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الأوراق ١٠-٢٣.

٢٦ او ١٧ سطراً .

(١٥) في فهرس مكتبة الأوقاف ببغداد (١٢/٤) عدة نسخ من هذا الكتاب، نسبت إلى مصطفى بن علي الرومي المتوفى سنة ١١١٤هـ، كما في هدية العارفين ٤٤٣/٢، وعند رجوعنا إلى الهدية لم نجد الكتاب بين مؤلفات صاحب الترجمة، فتوقفنا في نسبه إليه.

هـ - رسالة في أجزاء القضية

مؤلفها : غير معروف. وهي في المنطق

أولها (اعلم ان الحكماء قاطبة أوائلهم وأواخرهم والامام اتفقوا على ان القضية التي هي قسم المعلوم مركبة لكن اختلفوا في عدة أجزائها).
وآخرها (هو المجموع بل ليس الحكم فكيف يكون التصديق هو المجموع).

نسخة بخط النسخ على بعض حواشيها تعليقات منقولة من (شرح الاعتقاد) وغيره. وهي ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الأوراق ٢٤-٢٧.

١٢ سطراً.

مقياس المجموعة ٢١×١٥سم.

٧٤

جاشية على الفوائد الفنارية

تأليف :قول أحمد بن محمد بن خضر .

نسخة أخرى، بخط معتاد كتبها محمد بن علي بن عمر بن أحمد سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م على هامشها تعليقات عديدة في شرح عبارات مختلفة كتبها بعض الدارسين . وفي أوله تمليك للسيد محمد سعيد بن عبد الغني الراوي سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م .

٤٦ ورقة.

١٧ سطراً.

٤×٢٠سم.

٧٥

حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قره داود بن كمال القوجوي الرومي المدرس الحنفي
(ت ٩٤٨هـ / ١٥٤١م) كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني
(ت ٨١٦هـ / ١٤١٣م) على (تحرير القواعد المنطقية) لمحمد بن محمد
الرازي ، قطب الدين التحتاني (٧٦٦هـ / ١٣٦٤م) وهو في شرح (الرسالة
الشمسية) لعمر بن علي القزويني، نجم الدين، المعروف بالكاتب
(ت ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م) كشف الظنون ١٠٦٣ وهدية العارفين ١/٣٦١.
سقط شيء من أوله، وأول الموجود (وللحاجة في دفعه الى تأويل
الرسالة بالكتاب الى المذكور).

وآخره (ويمكن ان أشار إليه رحمه الله الى الجواب وإلا يرد بقوله
فالأولى).
نسخة بخط معتاد، كتبها السهراني اليبقاني (كذا) موطننا سنة
١١١٨هـ / ١٧٠٦م وعلى هوامشها ، وبين سطورها، تعليقات وشروح
جمة.

١٨٦ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥٢٢ اسم.

٨٦

٧٦

حاشية على جاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : قره داود بن كمال القوجوي الرومي.

نسخة أخرى، بخط نسخ معتاد ، سقط شيء من آخرها، وعلى
هوامشها شروح عدة، وهي مما يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة .
في اولها تملك لعبد الرحمن بن حسين الروزبهاني وختمه المؤرخ
في سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠م و اخر لعبد الله العباسي الخطيب في سامرا سنة
١٢٧٣هـ/١٨٥٦م .

١٢٦ ورقة.

١٣ سطراً.

١٤٠٢١ اسم.

٧٧

التذهيب في شرح التهذيب

تأليف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي (ت ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م)
شرح فيه (تهذيب المنطق والكلام) للتفتازاني شرحاً وسطاً . كشف الظنون
٥١٦.

أوله (ان احق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح
بذكره صدور الكتب والدفاتر).
وآخره (والله المستعان وعليه التكلان وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم).

٨٧

نسخة حسنة بخط النسخ المعتاد، ترقى الى القرن الثالث عشر على
هوامش بعض اوراقها تعليقات مزيلة بأسم (عطار).

٥٦ ورقة.

١٢ سطراً.

١٥٢٠ اسم.

٧٨

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن اسعد الصديقي الدواني، جلال الدين
(ت ٩١٨هـ/ ١٥١٢م) شرح فيه (تهذيب المنطق والكلام) لمسعود بن عمر
التفتازاني ، شرحاً مفيداً لكنه لم يتمه. كشف الظنون ٥١٦ والاعلام ٢٥٧/٦.
أوله (تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم.. أما بعد
فهذه عجالة نافعة وغلالة رائعة تروى غليل طالبي علم الميزان).
وأخره (الخطين الخارجين من بين كليهما تسهيلاً للضبط على
المبتدى).

نسخة بخط معتاد ، لغير ناسخ واحد اخرهم عبدالرحمن الصهباني
الشفعشري العلوي سنة ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م، وعلى هوامشها حاشية على
الكتاب لحسين الحسيني الخالقي (ت ١٠٣٠هـ/ ١٦٢٠م) ونقول من شروح
وحواش أخرى.

٣١ ورقة.

١٢ سطراً.

١٥٢١ اسم.

٧٩

شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن اسعد الدواني.

نسخة أخرى، بخط نسخ معتاد، كتبها مصطفى بن محمد أفندي (١٦) المفتي بمدينة الموصل وفرغ منها في ٢٢ شعبان سنة ١١١٠هـ/ ١٨/ شباط ١٦٩٩ م على هامش أوراقها نص المتن المشروح لسعد الدين التفتازاني.

٢٩+١ ورقة.

١٧ سطرًا.

١٥×٢٢ سم.

٨٠

جاشية على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، السيد

الشريف (ت ٨١٦هـ/ ٤١٣م) .

أوله (قوله وربتته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة. أقول هكذا وجد عبارة في المتن).

وآخره (بل مندرجاً في المباديء التصديقية والله موفق للصواب).

نسخة بخط معتاد ، نجزت على يد حسن بن حسين بن محمد الشهير

ببئر ميكائيلي، في يوم الجمعة من شهر ذي القعدة سنة ١١٣٧ [آب

١٧٢٥] في مدرسة مولانا حسن في قرية قزلقر.

(١٦) الراجح أنه الشيخ الأديب مصطفى الغلامي النجفي (نسبة إلى بني نجمة من زبيد)

وكان قد تولى افتاء الشافعية في الموصل والتدريس في مدرسة نبي الله يونس، وذكر

محمد أمين العمري أنه توفي سنة نيف وثلاثين ومائة (منهل الأولياء ج ١ ص ٢٥٢).

٨٩

في أولها تمليك لمحمد حقي مؤرخ في سنة ١١٧٨ هـ وفي آخرها
أبيات بالتركية.

٧٧ ورقة.

١٣ سطراً.

١٦×٢٢ اسم.

٨١

جاشية على جاشية على شرح الشمسية

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين السبيلكوتي
(ت ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م) علق بها على حاشية علي بن محمد الحسيني
الجرجاني، السيد الشريف (ت ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) على (تحرير القواعد
المنطقية) وقد تقدمت.

أوله (أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء، وأولى مدرك ارتسم في
أذهان الأذكياء) .

وآخره (ورفع أستار الشكوك والأوهام بحيث ينجته (كذا) سماعه
ارباب التدقيق ، والله الملهم للصواب واليه المرجع والمآب).

نسخة تعاقب عليها نساخ عديدون وأكثرها بخط التعليق والنس
تعليق. في أقسامها الأولى شروح وتعليقات عديدة لبعض الدارسين. وفي
الورقة الأولى منها فائدة في تعريف (الكم). تملكها السيد محمد سعيد بن
عبدالغني الراوي.

١٦٥ ورقة.

١٩ سطراً .

١٥×٢١ اسم .

٨٢

جاشية على جاشية على شرح الشمسية في القواعد المنطقية

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين محمد السيكوتي البنجاني
(ت ١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م).

نسخة اخرى : سقط نحو نصف صحيفة من اخرها، وآخر الموجود
(يوجب جواز اجتماع ذلك الشيء واللازم ولا يجب العكس).
كتبها نساخ عديدون ، وبخطوط مختلفة قوة وضعفاً، وعلى أنواع
هده من الورق ولعلها مما يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م).

١٥٠ ورقة.

عدد السطور مختلف.

١٢×٢٢ اسم .

٨٣

جاشية على تصديقات الشمسية

مؤلفها : غير معروف، كتبها على جاشية السيد الشريف على
(تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) للتحفاني وقد تقدمت.
أولها (الحمد لله الذي اطلع على أفق البرهان..وبعد فإن كتاب شرح
الشمسية للمولى العلامة قطب الحق والدين الثيرازي مع جاشيته التي
كتبها.. سيد المله الشريف الدين.. فالتمس مني بعض الخلان ان املي الى
تصديقات جاشية).

وأخره (عن طريق العناد، والله ولي السداد والرشاد. تمت الكتاب).

٩١

نسخة بخط النسخ ، نجزت على يد محمد بن سنان ، عليها التمليكات

الآتية:

- ١- محمد بن اسماعيل البغدادي.
 - ٢- ملا مصطفى بن العلاقند سنة ١١٢١ .
 - ٣- السيد محمد سعيد بن عبدالغني الراوي سنة ١٣١٧ .
- وعلى ظهر الورقة الاخيرة ابيات شعر (لمحرره ملا عمر بن
المرحوم ملا أحمد افندي) تاريخها (في يوم الأحد من شهر جمادى الآخرة
سنة ١١٧٨) .

١+٦٣+١ ورقة.

١٩ سطراً.

١٨×٣١ سم.

٨٤

شرح ايساغوجي

تأليف حسن الكاظمي ، حسام الدين (ت ٧٦٠هـ — ١٣٥٨م)
و(ايساغوجي) في المنطق ، لاثير الدين مفضل بن عمر الابهرري (القرن
السابع) . كشف الظنون ٢٠٧/١ و Brock. , S.I. . 842 .

أوله (الحمد لله الواجب وجوده ، الممتع نظيره، الممكن سواء وغيره ... اما بعد فان كتاب الشيخ الامام قدوة الحكماء اثير الدين الأبهري ... المشهور بإساغوجي، لما كان بعض الأخوان متعسراً وعلى بعضهم متيسراً، أردت ان أكتب بالتماسهم أوراقاً ليزيل تعسره وتعمم تيسره) .

وأخره (وليكن هذا اخر ما كتبنا من الأوراق والايضاح [كذا : والصحيح : لايضاح] مافي الاساغوجي) .

نسخة بخط النسخ، كتبها شريف بن بداغ بن سليمان، خلا الأوراق الثلاث الأخيرة فهي بيد ابنه، وخطه معتاد فيه ضعف، وفرغ منها في شهر ربيع الاول، في [١١] شهر شباط، سنة ١١٣١ هـ/ ١٧١٩ م.

على هوامش النسخة نقول عديدة اقتبست من حاشية الشيرواني على شرح الكاتي ومن كتب مختلفة اخرى.

في اوله التمليكات الآتية :

١- طه بن يوسف الكردي نسباً ، الموصلني مسكناً ، الشافعي مذهباً^(١٨)، سنة ١١٣٢ هـ/ ١٧١٩ م.

٢- محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي.

٣- محمد سعيد بن عبد الغني الملا محمد (الراوي) سنة ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م.

٤- مطالعة للسيد يوسف آل عطا (مدرس المدرسة القادرية) .

(١٨) هو العالم الرحالة طه بن يوسف الباليساني انكردي، وله رحلة مهمة طوّف بها في العراق وبلاد الشام ومصر والحجاز وقبرس نقوم باعدادها للنشر.

٣٦+١ ورقة.

١٥ سطراً.

١٦×٢٢ سم.

٨٥

مجموعة ، فيها :

١- الفوائد الفنارية

تأليف :محمد بن حمزة بن الفناري الرومي، شمس الدين
(ت٣٤٣هـ/١٤٣٠م) شرح فيه كتاب (ايساغوجي) في المنطق وقد تقدم.
كشف الظنون ٢٠٧/١ والشقائق النعمانية ٢٤/١ و Brock.,I, ٣٥١ .
أوله (حمد لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل..
أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى عن اقتراح اخ لي في كل صباح
ومسا ، ان اكتب فوائد لائقة بمطالعة الاخوان لفوائد الرسالة الاثريية في
الميزان) .

وآخره (وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق، ولا اله الا الله وحده
وصلى الله على محمد وعلى آله) .

كتب بخط معتاد، على يد مصطفى بن الياس بن ميكائيل بن محمد بن
حداد عند استاذة مولانا محمد امين بن ملا محمد في ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م
وعلى هوامشه شروح عديدة بالخط نفسه ، وبحرف دقيق ، نقلت من شروح
وحواش مختلفة على كتاب (ايساغوجي) .

الأوراق ٢٢+١ .

١٣ سطراً.

٢- التحفة الشاهجانية

تأليف: عبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي
(ت ١٠١٥هـ / ١٦٠٦م) وهي حاشية على كتاب (تهذيب المنطق والكلام)
لمسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) ألفها في التجف سنة
٩٦٧هـ / ١٥٥٩م . هدية العارفين ١/ ٤٧٤ وروضات الجنات ٣٤٣
و 588 , S.II, Brck .

أوله (قوله الحمد لله، افتتح بحمد الله بعد البسمة ابتداء بخير الكلام،
واقْتداء بحديث خير الأنام)

وأخره (سعادة الدارين بحق محمد نبيه خير البرية وعترته
الطاهرين انه خير موفق ومعين) .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحدهم (لم يذكر اسمه) سنة ١٢٥٩ هـ
١٨٤٣م على هوامشها شروح مجدولة منقولة من حاشية الملا
عبد اللطيف علي التحفة الشاهجانية ومن كتب مختلفة في المنطق . وفي آخرها
بيتان بالفارسية كتبها " رشيد صدقي الكركوكي تولداً المدني أصلاً ونسباً سنة
١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م .

الاوراق ٢٣-٦٤ .

١١ أسطرأ .

٣- حاشية على التحفة الشاهجانية

تأليف : الملا عبداللطيف خان (القرن الحادي عشر للهجرة) (١٩)
والتحفة الشاهجانية حاشية وضعها عبدالله اليزدي وقد تقدمت .
أوله : الحمد لله حق حمده، والصلاة على محمد وآله من بعده قوله
افتتح بحمد الله).

وآخره (فان المقدمة في القياس الاستثنائي ليس قولنا الشمس الطالعة
بل استلزامه لوجود النهار).

نسخة كتبها بخط معتاد ابراهيم بن حسين، ولعله من اهل القرن
الثالث عشر للهجرة، وعلى هوامشها شروح نقلت من كتب منطقية مختلفة .

الأوراق ٦٥-٨٤.

٢٧ سطرا .

٤- سلم العلوم

تأليف : محب الله بن عبد الشكور البهاري الهندي
(ت١١١٩هـ/١٧٠٧م) في المنطق. ايضاح المكنون ٢٣/١ وهدية العارفين
١/٥ و٢٢ ، Brock., S.II ،

أوله (سبحانه ما اعظم شأنه ، لا يحد ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير، أما
بعد فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم).

(١٩) لم نقف على تاريخ وفاته والظاهر انه كان من رجال القرن ١١هـ ، بدلالة شرحه
لكتاب اليزدي المذكور (ت١٠١٥هـ) وورد اسمه في حاشية عبيد الله بن فضل الله
الخبيصي (ت١٠٥٠هـ)

وأخره (فتدبر خاتمه اجزاء العلوم هي المسائل والمباديء من
الوسائل).

كتب بخط معتاد، على يد عبدالرحمن بن عباس في ٢٣ رمضان سنة
١٢١٨هـ/ ٥ كانون الثاني ١٨٠٤م في مدينة بغداد. وفي القسم الاول منه
شروح عديدة بخط دقيق مذيلة بلفظ (منه).

الاوراق ٨٥-١٠٣.

٢١ سطراً.

٥ - الرسالة الخضري (٢٠)

تأليف : محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني ، نور الدين
(ت ٨٣٨هـ/ ٤٣٤م) وهي ترجمة عربية قام بها المؤلف لكتاب (الاصول
المنطقية) الذي وضعه أبوه بالفارسية ، ورتبه على مقدمة ومقصدتين وخاتمة.
أوله : (أحق منطق نطق به اللسان وسبق إليه العقول والأذهان حمد
من وجب وجوده).
وأخره (فليس للمسائل المطاولة في طلب توضيحها من المعرف
والمعل).

(٢٠) هذا العنوان ورد في آخر المخطوط ويظهر ان الناسخ نقله من الاصل . وثمة
نسخة من المخطوط في المكتبة القادرية ببغداد ورد عنوانها على النحو الاتي (مقاصد
الميزان في تنقيح البيان وتوضيح التبيان) (كتابنا : الاثار الخطية في المكتبة القادرية
٣/٣٠٦) وسماه بروكلمان (شرح الاصول).

كتب بخط نسخ معتاد ، لناسخ لم يذكر اسمه ، وهو من أهل القرن الثالث عشر للهجرة . وعلى هوامش المخطوط شروح وتعليقات جمّة نقلت من حاشية إبراهيم بن حيدر، وأخرى لأحمد بن إبراهيم .

الأوراق ١٠٤-١٠٧ .

١٦ سطراً .

٦- نقول في المنطق

نقلت من كلام أحمد بن إبراهيم (ت ؟) وعلى هوامشها شروح منقولة من بعض مؤلفات عبدالله اليزدي، وميرزا جان، وعبد الحكيم السيكوتي وغيرها .

كتب بخط معتاد ، دقيق الحرف، يرقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الأوراق ١٠٥-١١٥ .

٣٠ سطراً .

مقياس المجموعة ٢١×١٥سم .

٨٦

مجموعة فيها

١- حاشية على الفوائد الفنارية

تأليف : قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م) .
و(الفوائد الفنارية) تقدمت . كشف الظنون ٢٠٧/١
و 843 ، S.11 ، Brock .

أوله (حمدا لك اللهم على ما منحت علي من معارف الأفاضل ..
أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلف من الغموض
والإغلاق ومع هذا إخوان الزمان راغبون فيها غاية الرغبة والاشتياق علق
عليها ما يكشف الإغلاق).

وآخره (وعلى آله واصحابه المؤيدين بالمعجزات الباهرة).

نسخة بخط النسخ المعتاد كتبها محمود بن يوسف بن ميكائيل وفرغ
منها في يوم الاثنين في شهر صفر (ولم يذكر السنة) في قرية كيجنة ويظهر
انها من مما يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة.
على هوامش النسخة تعليقات وشروح جملة نقلت من كتب شتى
بالخط نفسه. وفي أوله تعليقه مؤرخة بسنة ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م، وفي آخره
فائدة في كيفية نفاق المتاع والحيوان إذا كسد بيعه.

الأوراق ١-٣٤.

١٣ سطراً.

٢- الفوائد الفنارية

تأليف: محمد بن حمزة بن محمد الفناري .

نسخة أخرى.

أوله (حمد لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ..
أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى، على اقتراح أخ لي في كل صباح
ومساء، ان اكتب فوائد لائقة بمطالعة الإخوان لفرائد الرسالة الأثيرية في
الميزان).

وأخره (وتزييل العقائد الباطلة ليس الابه، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق، تمت بعون الله).

نسخة بخط نسخ معتاد، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة على هوامشها شروح عديدة نقل معظمها من حاشية قول احمد بن محمد بن خضر وفي اولها تملك طمس اسم صاحبه مؤرخ في سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م وقراءة للسيد عبدالوهاب السيد أحمد الحبيب مؤرخة في غرة ربيع سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٢م.

الاوراق ٣٥-٦٤.

١١ سطرأ.

١٤×٢١ اسم.

٨٧

جاشية على جاشية قول احمد على الفوائد الفنارية

تأليف : عبد الله بن حيدر بن احمد الكردي الحسين ابادي
(ت١١٠٧هـ/١٦٩٥م) على حاشية قول احمد على (الفوائد الفنارية) وقد تقدم.

أوله (حمداً لمن تمثّل في مرآتي أجناس العالم جماله.. أما بعد فيقول
أذل العباد.. عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي : لما رأيت
كثرة طلب الراغبين ووفير رغبة الطالبين الى الحواشي المتعلقة بالفنارية..
المنسوبة إلى مولانا قول أحمد).

وأخره (والحمد لله على التمام مكمّل الامام والاختتام).

نسخة بخط النسخ، تركي إلى القرن الثاني عشر، في أولها تملوك
لمحمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٨هـ/١٨٤٢م وختمه.

٥٣ ورقة .

١٩ سطرأ.

١٥×٢١ سم.

٨٨

حاشية على حاشية قول أحمد

تأليف : إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر (القرن ١٢هـ) كتبها
هلى حاشية قول أحمد على كتاب (الفوائد الفنارية) المتقدم. عبد الكريم
المدرس : علمأونا ١٨-١٩.

أوله : (الحمد لله الذي أنعم علينا بالمنطق الفصيح المعرب عن
المرام والمراد).

وآخره (فقوله له بأن يكون احدى مقدمتيه قاص فافهم قوله).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها عبدالله المدرس الداغستاني سنة
١٢٧٦هـ/١٨٥٩م ، في آخرها قطعة من حاشية في المنطق نقلها الناسخ
المذكور من كلام (ملا قاسم) في وقت انتقال (عبد الفتاح افندي بن محمد
امين افندي الحيدري الصفوي الحسين ابادي رحمه الله تعالى من دار الفنلند ،
في أول شعبان سنة ١٢٦٧ إلى دار البقاء) . تليها فائدة في كيفية الاصلاح
والمحبة بين الزوجين والأخوين، كتبت بخط مائل مختلف، وفي ظهر الورقة
الأخيرة (بيان الشهود الذين شهدوا على شيخ عمر سراج باشي من خصوص
بيع البساتين الواقعة ههيب بحسب وكالته من اخته الرضيعة المسماة بزمرم

١٠١

على أيتام زوجها درويش افندي يكن باشي في الطوبجية لحيدر بن عبدالله افندي الداغستاني بحسب وكالته عن زوجته).

٣+٩٤ أوراق.

١٥ سطراً.

١٦×٢٢ سم.

٨٩

مجموعة ، فيها

١- شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف :محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين (ت٩١٨هـ/١٥١٢م) شرح فيه (تهذيب المنطق والكلام) لمسعود بن عمر التفتازاني (ت٧٩٢هـ/١٣٨٩م) شرحاً مفيداً، لكنه لم يتمه. كشف الظنون ٥١٦ ومعجم المطبوعات ٨٩١ والأعلام ٢٠٥٧/٦.

أوله (تهذيب المنطق والكلام توشحه بذكر المفضل المنعم..وبعد فهذه عجالة نافعة وغلالة رابعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان).
وآخره (في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط .
تمت).

نسخة بخط معتاد، وقع الفراغ من نسخها على يد صالح بن زين الدين الشهير بالمكي وطناً والبلاقي نسباً ونسلاً، ولم يذكر تاريخ ذلك .على هوامشها وبين سطورها حواشٍ عديدة وتوضيحات جمة لبعض الشارحين.

الأوراق ١-٦٧.

١١ سطراً.

١٠٢

٢- جاشية على تهذيب المنطق والكلام

مؤلفها : غير معروف. وتهذيب المنطق والكلام تقدم
سقط شيء من اولها ، وأول الموجود (ثان على عدم مساعدة اللفظ
تعلق لنا برفيق).

وسقط شيء من آخرها ، وآخر الموجود (لأن هذا المقام مما زلق فيه
الاقدام إلى الضلال حميدي الخيزاني [الجيزاني؟])
بخط ناسخ الكتاب السابق. وعليها حواش عديدة بالخط نفسه.

الأوراق ٦٧-١٧٣.

٢٣ سطرًا.

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٦ سم.

٩٠

جاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام

تأليف : محمد بن امين بن ابي سعيد ، تاج الدين السعيدى الاردبيلي
الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦هـ / ١٥٦٨م) والشرح لمحمود بن اسعد
الصدىقي الدواني (ت ٩١٨هـ / ١٥١٢م) على (تهذيب المنطق والكلام)
للتفتازاني. كشف الظنون ١٥٧ وهدية العارفين ٢/٢٠٧.
سقط شيء من أول خطبته، وأول الموجود (المنظور بأنظار الله
المتخلق بأخلاق الله ظل الله على خلق الله).
وآخره (تراب الارتياب ومن الله التوفيق وإليه الرجوع وحسن مأب).

نسخة بخط نس تعليق، نجزت على يد محمد ربيع بن شهاب الدين
بن ابي الصلاح بن جعفر بن جعفر الحسني الحسيني الاردستاني في ١٤
جمادي الثاني سنة ١٠٧٠هـ/ ٢٥ شباط ١٦٦٠م .

٢٠٠ ورقة.

١٧ سطرا .

١٦×١٠ اسم .

٩١

مجموعة ، فيها

١- بطوالم التبياء في مطالع الميزان

تأليف : عطا الله بن احمد بن عطا الله بن أحمد (القرن
١٢هـ)^(٢١) وهي رسالة في المنطق، رتبها مؤلفها على مقدمة في تعريف
المنطق، وفصلين أولهما في التصورات، وثانيهما في التصديقات، وخاتمة في
مواد الاقيسة.

أوله (نحمدك وهل الحمد الا لرفيع ذاتك وعظيم اسمائك)

وأخره (تحررت هذه القواعد بل نظمت هاتيك الفوائد.. في يوم
الثلاثاء خامس أيام شهر ربيع الثاني من شهر عام اثنين وستين بعد ألف
ومائه ... على يد مؤلفها فقير عفو ربه الأوحد عطا الله بن أحمد بن عطا الله

(٢١) لم نقت على ترجمته، ويفهم من قول ناسخ الرسالة الثالثة انه نسخها سنة ١١٦٥
هـ ، عن نسخة بخط المؤلف (حفظه الله) انه كان حياً في هذا التاريخ .

بن أحمد غفر الله له ولوالديه ولمشايقه والمسلمين آمين والحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة، بخط النسخ، وهو خط مؤلفها كما يفهم من آخرها.

الأوراق ١-٩.

١٩ سطراً.

٢- الفوائد الحسان في قواعد الميزان

تأليف : عطا الله بن أحمد بن عطاء الله. وهي رسالة أكثر اختصاراً من سابقتها وتبحث في موضوعها نفسه.

أوله (نحمدك على نعم ما بطن منها وما ظهر.. وبعد فهذه رسالة شافية وفائدة كافية لقبتها بالفرائد الحسان في قواعد الميزان).

وآخره (والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين).

بخط مؤلفها، وبالصفة التي عليها رسالته السابقة.

الأوراق ١٠-١٥.

١٩ سطراً.

٣- منطق الجاضر والبادي ومقصد

الرائح والغاري

تأليف : عطاء الله بن أحمد. علق فيه على رسالته السابقة المسماة

(الفرائد الحسان).

أوله (منطق الحاضر والبادي ، ومقصد الرائع والغادي ، حمداً له
تعاظمت أسماؤه) .

وأخره (وقد تم هذا منظوما في سلك التحرير وسمط التقرير .. يوم
الجمعة المبارك قبيل الزوال بلحظة يوم الحادي والعشرين من شهر شعبان
المبارك من شهور سنة الف ومائه وأربع وستين من سني الهجرة النبوية
المكية.. والحمد لله رب العالمين)

نسخة بخط معتاد، كتبها أحمد بن يوسف بن عبدالله الكوازي العباسي
البصري الشافعي عن نسخة مؤلفها، وفرغ منها في يوم الخميس ١٣ محرم
سنة ١١٦٥ هـ/ ٢٢ تشرين الثاني ١٧٥١ م.

الأوراق ١٦-٣٠.

٣٧ سطراً.

١٦×٢٢ اسم .

٩٢

مصباح الصبيان في علم الميزان

تأليف : عبدالله (- ؟) رسالة في المنطق رتبها مؤلفها على اربعة
ابواب : الكليات، القول الشارح، القضية، القياس. وجعل كل باب يتألف من
مباحث عدة وكل مبحث موضوعا لدرس، مما أظهر انه وضع رسالته لتكون
كتابا يقرر مواده على الطلبة.

أولها (الحمد لله الذي اخفى حقيقته عن قياس أهل التصور).
وأخرها (ومن تبعهم بأحسان الى يوم لقائه).

نسخة بخط النسخ، كتبها مؤلفها وعليها آثار شطب وتعديل وفرغ من
تحريرها في يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ/ ٢٠ تشرين الثاني
١٨٨٣م.

٦ أوراق.

١٥ سطراً

٤×٢٤ سم.

آداب البحث

٩٣

جاشية على شرح آداب البحث

تأليف : محمد بن امين بن ابي سعيد ، تاج الدين السعيدى ، الشهير
بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦هـ/ ١٥٦٨م) والشرح لمحمد الحنفى التبريزي
(ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م) وآداب البحث لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الايجي
(ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م).

أوله (الحمد لله على افهام الخطاب.. أما بعد فهذه فائدة عجاب بل
زائدة لاتدخل في الحساب على الشرح المشهور بين أولي الألباب الرسالة
الشريفة العضدية في الآداب).

وآخره (ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).

نسخة بخط نسخ معتاد، نجزت على يد محمود بن ملا عثمان في ١٤
ربيع الاول سنة ١١٨٣هـ/ ١٨ تموز ١٧٦٩م وعليها حواش مذيلة بأسماء
(بكتاش) و(عبدالرحمن) و(حسين الحريري) وغيرهم. وعليها التمليكات
الآتية:-

١- نعمان بن ملا عبدالرزاق دولعي زاده سنة ١١٨٨هـ.

٢- محمد بن حسين عبداللطيف الراوي سنة ١٢٥١هـ.

٤٥ ورقة.

٢٣ سطرأ.

١٦×٢٢ سم.

جاشية على جاشية شرح اداب البحث

تأليف : محمد بن الحسين الاسترآبادي (ت ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م) كتبها على جاشية محمد بن أمين بن ابي سعيد، تاج الدين السعدي، الشهير بمير ابي الفتح (ت ٩٧٦هـ).

أوله (ماداً كفي الضراعة إلى الجواد الكريم.. وبعد فأن.. محمد بن حسين .. يقول : بعد ما حصلت قراءة تدقيقات المحشى المدقق أمير أبي الفتح في الآداب على الشرح المشهور بين اولي الألباب، عند المخدم بالحق، والأستاذ المطلق، مولانا حيدر بن أحمد بن حيدر.. أردت أن أقيّد بالتحريير ما كنت أقوله في التقرير).

آخره (المناققين عن آخرها على قصة الذين كفروا عطف الجملة ولا تعدد هنا).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها سليمان بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله الشهير بالسويدي^(٢٢)، وفرغ منها يوم الجمعة ٦ ذي الحجة سنة ١٢٢١هـ / ١٣ شباط ١٨٠٧م على هوامشها تعليقات وشروح عديدة مذيبة باسماء (درويش) و(حسين افندي) و(محمود بن عمر) و(حسين بن علي) وهم - فيما يظهر - مشايخ او زملاء للناسخ اضاف تعليقاتهم على نسخته. وقد تملكها محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م وحفيده السيد محمد سعيد بن عبدالغني سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

(٢٢) عالم بغدادى، توفي سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م .

٤٦ ورقة.

٢١ سطراً

٤×٢٦ اسم.

٩٥

جاشية على شرح اداب البحث العضدية

تأليف: محمد بن امين السعيدى الاردبيلي ، الشهير بمير ابى الفتح ،
وقد تقدم.

نسخة أخرى.

أوله : (الحمد لله على افهام الخطاب ، والصلاة والسلام على رسوله
المبعوث لاطهار الصواب ... وبعد فهذه فائدة عجاب ، بل زاده لا تدخل في
الحساب على الشرح المشهور بين اولي الالباب للرسالة العضدية في
الاداب).

سقط شيء من آخره والموجود (إن صبر ورضى المعل ما تعافى
صوب في النقص والمعارضة).

نسخة بخط معتاد، على هامشها شروح نقل أكثرها من حاشية
عمر بن أحمد الجلي المائي الكردي (ت ١١٢٢هـ/ ١٧١٠م) على الحاشية
المذكورة وهي مما يرقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

٢٤ ورقة.

١٥ سطراً.

٥×٢٢ اسم.

١١٠

التصوف

٩٦

حَمْرَة الْجَاهُ وَرِئَة الْإِلْجَاهُ

تأليف : عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي
(ت ١١٤٣هـ/١٧٣٠م) شرح فيه رسالة التوحيد للشيخ ارسلان (ويعرف
برسلان) بن يعقوب بن عبدالله بن عبد الرحمن الجعبري
(ت ٦٩٩هـ/١٢٩٩م) هدية العارفين ١/٥٩٢.

أوله : (الحمد لله الذي طهر قلوب اوليائه بمياه اليقين من دنس
الأغيار..).

وأخره (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
والحمد لله رب العالمين).

نسخة كتبها ناسخان مختلفان، كتب أولهما الاوراق (١-٢٠) وكتب
الأخر سائرهما. وكلاهما بخط النسخ المعتاد. وقد قوبلت على نسخة مقابلة
على مسودة المؤلف على يد الشيخ محمد الاساوري. وفي آخرها قصيدة يائية
للشيخ عبدالغني النابلسي الى أحد قضاة عصره يهجوّه . تملك النسخة نعمان
بن محمد افندي الموصلّي ثم البغدادي سنة ١٢٠٤هـ/١٧٨٩م.

٥٨ ورقة.

٢٦، ٢٢ سطراً.

٤×٢١ اسم.

٩٧

تحفة الإجاب في السلوك إلى طريق الأبحاب

تأليف : درويش أحمد الطرابزوني النقشبدي (القرن الثاني عشر للهجرة) شرح فيه سلسلة الذهب المرادية في التصوف. ايضاح المكنون ٢٣٧/١.

أوله (الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الاسرار .. وبعد فان رسالة السلوك والادب المسماة بسلسلة الذهب التي فيها.. الشيخ مراد.. لما كانت رسالة شريفة مشتملة على خلاصة الأصول النقشبندية على وجه الايجاز والاختصار وأردت شرحها ... فشرحتها).

وأخره (فذلك العمل يكون مقبولا عند الله تعالى البته).

نسخة حسنة، بخط النسخ الجيد، كتبها محمد بن سليمان، وفرغ منها في ليلة السبت ١٧ من جمادى الاولى سنة ١٢٣٤هـ/ ١٣ آذار ١٨١٩م وقد تملكها بالشراء الشرعي من مزاد عبدالرحمن افندي الروزبهاني محمد أسعد ومحمد سعيد ومحمد صالح أولاد احمد افندي المدرس بالأصافية الشهير بيكن زاده .

١+٢١ ورقة

١٩ سطرا

١٦×٢١ اسم

٩٨

مُهين السلوك في السير والسلوك إلى ملك الملوك

تأليف : محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي البغدادي، أبي الفوز (ت ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م) و(السير والسلوك) في التصوف لقاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي (ت ١١٠٩هـ/ ١٦٩٧م). علي علاء الدين الألوسي: الدر المنتثر ٨٨.

أوله (الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه من ظلمات الاغبار بنعوت جلاله.. أما بعد فيقول.. أبو الفوز محمد أمين الشهير بالسويدي لما كان العلم بالله تعالى من أعظم العلوم قدراً وأرفعها فخراً.. ورد في روعي الوارد الرحماني، وخطر في سرى خاطر الروحاني، بأن اشرح كتاب السير والسلوك الى ملك الملوك تأليف.. مولانا الشيخ قاسم الخاني الذي ألقه في طريقه الخلوية شرحاً يكشف الحجاب عن وجوه خرائده).

وأخره (وصلى الله وسلم على اشرف الانبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين).

نسخة جيدة، بخط النسخ، نجزت على يد السيد محمد سعيد التكريتي في ١٨ ذي الحجة سنة ١٣١٣هـ/ ٣٠ أيار ١٨٩٦ م وبلغت مقابلة وتصحيحاً على يد السيد عبدالغني بن الملا محمد ال حسين العبد اللطيف الراوي في ٩ جمادى الاولى سنة ١٣١٤هـ/ ١٥ تشرين الأول ١٨٩٦م.

٢٩٢ ورقة.

٢١ سطراً.

٤×٢٠ اسم.

النحو والصرف

٩٩

الخلاصة

نظم : محمد بن عبد الله الطائي الجبائي المعروف بابن مالك النحوي
(ت ٦٧٢هـ - ١٢٧٣م) وهي المشهورة بالألفية في النحو ، لأنها تشتمل على
ألف بيت من الرجز . كشف الظنون ١٥١ .

أولها :

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وأخرها :

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

بخط نسخ مشكول حسن، ترقى إلى القرن الثاني عشر، وانتقلت
صفحاتها بحواشٍ وتعليقٍ جمة نقلت من كتب نحوية شتى. في أول النسخة
تمليك لعبد الرحمن بن عبدالله الراوي وآخر لمحمد بن حسين العبد الله
الراوي سنة ١٢١٥ ولعبد الغني بن ملا محمد الراوي.

٨٥ ورقة.

٩ سطور.

١٥×٢١سم.

١٠٠

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

تأليف : عبدالله بن يوسف المعروف بأبن هشام
(ت ٧٦٢هـ / ١٣٦٠م) شرح فيه المنظومة الالفية المسماة بالخلاصة، وقد
تقدمت.

أوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيدنا محمد خاتم النبيي..).

وأخره (الواسع الفضل الوهوب المجزل).

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها حسين بن ناصر بن خالد بن وليد
الجميل أصلاً والشافعي مذهباً، واتمها في يوم الاثنين ١٤ ذي القعدة سنة
١١٣٥هـ/١٧٢٢م. على هوامشها شروح منقولة من كتاب "التصريح
بمضمون التوضيح" وهو شرح لخالد بن عبدالله الأزهرى
(ت ٩٠٥هـ - ٤٩٩م) على اوضح المسالك المذكور، وعلى ظهر غلافها
الاول فهرس بمحتويات الكتاب ، وضعه السيد عبدالرحمن الراوي، وعليه
ختمه، وختم آخر باسم حسن الراوي، وعبارة لعبد الملك الشواف تفيد بأنه
استعار الكتاب من (الاخ محمد سعيد نجل المرحوم عبدالغني أفندي
الراوي). وثمة ملاحظة تشير الى أن لبعضهم بقية من مال عند من يدعي
(عبد الله) ترد فيه اسماء العملات الاتية : طوقاتي ، شاهية ، بارة . وفي
آخر المخطوط ورقة احتوت على وصفات مجرية لحل المربوط .

١+٩٦ ورقة.

٢٣ سطرأ.

٢٣ × ١٦ سم.

١٠١

النهضة المرضية في شرح الإلفية

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م)
شرح فيه (الخلاصة الالفية) وقد تقدمت. هدية العارفين ١/٥٣٤ ومعجم
المطبوعات ١٠٧٣-١٠٨٥ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٥/٢٨٧.

أوله (أحمدك اللهم على نعمك والائك.. هذا شرح لطيف مجته بالفية ابن مالك مهذب المقاصد ووضح المسالك يبين مراد ناظمها.. وسميته بالتهجة المرضية في شرح الالفية).

وآخره (لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، ورضى الله تعالى عن أصحاب رسول الله اجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل).

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، سقط من آخرها (٣٦ ورقة) فأكملها بخطه وبالطريقة نفسها السيد محمد سعيد بن عبدالغني ملا محمد الراوي، وفرغ منها في ٣٠ ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ / ٩ آذار ١٩٠٢م وعلى هوامشها شروح عديدة منقولة من حاشية محمد صالح بن ابراهيم الاحسائي (ت ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م). على (التهجة المرضية) لعبد الرحمن السيوطي في شرح (الخلاصة الالفية) وقد أضيفت أوراق مستقلة لتتسع لهذه الشروح. وفي النسخة أبيات في التوبة والحكمة، وتمليك للسيد محمد سعيد الراوي وختمه.

٣٨٠ ورقة.

١٢ سطراً.

٢١ × ١٥ سم.

١٠٢

النهجة المرضية في شرح الألفية

تأليف: عبدالرحمن السيوطي.

نسخة اخرى، بخط معتاد، على هامشها شروح عديدة منقولة من
 هاشية محمد صالح بن ابراهيم الاحسائي (ت ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م) وحاشية
 محمد بن حمدون السلمي المرדاسي المعروف بابن الحاج
 (ت ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م). وقد رتبت هذه النقول على هيئة جداول تحيط
 بالمتن. وثمة شروح لألفاظ وردت بين سطور المتن نفسه، كتبها مصطفى بن
 شيخ عثمان في مدرسة مولانا عبدالله بن ملا عبد الغفور وفرغ منها في
 صفر سنة ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م عن نسخة كتبت في مدرسة مولانا ملا محمد
 المشهور بابن الحاج، وأضاف إلى أولها السيد عبدالغني بن الملا محمد افندي
 الراوي فهرساً بأبواب الكتاب وفصوله، وذلك في سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٨م .
 وعلى النسخة قراءة لأحدهم على شيخه الملا إسماعيل الموصلني سنة
 ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م، وأخرى للسيد عبداللطيف بن الملا محمد الحسين العبد
 اللطيف الراوي سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م وفي آخرها تعليقة لمحمد رسول
 الساجج بلاغي وتمليك لمحمد الشهير بالسيوكاني، اشتراه من ملا مصطفى
 بن شيخ عثمان الرواندي بشهادة الملا محمد يسر بن ملا عثمان الرواندي
 سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م .

٣+١٥٢+١ ورقة.

١٣ سطرًا.

١٥×٢١سم.

١٠٣

النهجة المرضية في شرح الإلفية

تأليف : عبدالرحمن السيوطي.

نسخة اخرى، مخرومة الآخر، واخر الموجود (وروض الذهن اذا مشكل ، يبدو بالافكار لا تبدو).

بخط نسخ معتاد، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة، تتخللها أوراق منفصلة فيها نقول وشروح جمّة بخطوط متنوعة.

١٨٦ ورقة.

٢٣ سطراً.

١٩×٢٢سم.

١٠٤

المقدمة الإجرومية

تأليف :محمد بن داود الصنهاجي المعروف بأبن أجروم (ت٧٢٣هـ/١٣٢٣م) كشف الظنون ١٧٩٦.

اوله (الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة).

واخره (نحو ثوب خزأي من حرير وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه

ذلك والله اعلم).

نسخة حسنة، بخط النسخ ، كتبها السيد محمد سعيد بن عبدالغني

الراوي وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ١٣١٩هـ/١٠ آذار ١٩٠٢ م.

وفي آخره تملك للسيد أحمد الرقاعي بن عبدالغني الراوي، واخر للسيد

عبدالفتاح بن سيد رشيد بن عبدالحميد .

١١٨

١٠٣٤ ورقة.

٥ سطور.

٤٢٠ اسم.

١٠٥

المقدمة الإجرومية

نسخة أخرى بخط معتاد، كتبها عبدالغني بن الملا محمد بن حسين الراوي سنة ١٣١٠هـ/١٨٩٢م لاجل ولده محمد سعيد .
بين سطور النسخة وعلى هامشها شروح عديدة، بعضها بمداد احمر، كتبها محمد سعيد بخطه. وفي آخر النسخة أوراق عدة بأحجام مختلفة، بخط السيد عبدالغني وولده السيد محمد سعيد ، تتضمن فوائد جمة في النحو.

١٣٢+١٢ ورقة.

٥ سطور.

٢٢×٦ اسم.

١٠٦

شرح المقدمة الإجرومية

تأليف :خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري ، زين الدين (ت٩٠٥هـ/٤٩٩م) كشف الظنون ١٧٩٦ ومعجم المؤلفين ٩٦/٤.
أوله (يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري.. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد.. وبعد فهذا شرح لطيف لحل الفاظ الاجرومية في اصول علم العربية) .

١١٩

وأخره (وهو آخر ما ذكرناه في هذه المقدمة.. هذه النسخة شرح خالد رحمه الله).

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها يعقوب التكريتي مسكناً الشافعي مذهباً سنة ١١٠٣هـ/١٦٩١م وتملكها أحمد بن محمد ناصر مصلوي ثم السيد عبد الغني بن الملا محمد الحسين الراوي.

على هوامش النسخة شروح وتوضيحات جمة، نقل بعضها من كلام (شيخنا محمد العماني حفظه الله) ونقل بعضها الآخر من حاشية القليوبي على الشرح المذكور لأحمد بن أحمد القليوبي (ت ١٠٦٩ أو ١٠٧٠ هـ/١٦٥٨ أو ١٦٥٩ م) وفي آخرها فوائد في ادعية مستجابة.

٦٩ + ٣ ورقة.

١١ سطراً

٢١ × ١٥ سم.

١٠٧

مجموعة ، فيها

١- جاشية على الإجرومية

سقط شيء من أولها فضاع بذلك اسم مؤلفها. وأول الموجود : (يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها الى الغابر والخامس).
وأخره (لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله اخرى. تمت).

نسخة بخط اللسخ المعتاد، ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة وفي
آخرها تاريخ سنة ١٠٢١هـ/١٦١٢م .
الاوراق ١-١٨ .
٣ اسطرأ.

٢- شرح العوامل المائة

مؤلفه : غير معروف ، والعوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن محمد
الجرجاني (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م) كشف الظنون ١١٧٩
و 503 , S.I , Brock .
أوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه
محمد وآله اجمعين .. أما بعد فإن العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام
عبدالقادر الجرجاني - رح - مائة عامل) .
وأخره (فهذه مائة عامل لايسْتَغني الصغير والكبير والوضيغ
والرفيع عن معرفتها واستعمالها) .

نسخة بخط النسخ المعتاد، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة.
الاوراق ١٩-٢٣
١٩ سطرأ.

٣- المقدمة الإجرومية

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها ملا يونس بن ملا إسماعيل بن
عبدالله بن سليمان ولم يذكر تاريخه. وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر
لهجرة.

الأوراق ٢٤-٢٩.

١٩ سطراً .

٤- شرح المقدمة الإجمالية

تأليف : جبريل (٢٣).

أوله : (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب.. أما بعد فهذا شرح على

الأجرومية لأسرار العربية صنفه.. الشيخ جبريل).

وأخره (لان الاضافة اليه ليست ظرفاً ولا جنساً وهذا آخر الكلام

وأحمد الله على التمام والكمال).

نسخة بخط نسخ معتاد ، تاريخها سنة ١٠٨٤ هـ/١٦٧٣ م.

الأوراق ١٩-٩٢.

١٩ سطراً.

مقياس المجموعة ١٩×١٣سم.

١٠٨

حاشية على شرح الإجمالية

مؤلفها : غير معروف (٢٤). والشرح لشرف الدين يحيى بن نور

الدين موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي (ت ٨٩٠ هـ/٤٨٥ م).

(٢٣) الراجع انه جبريل بن حسن بن عثمان الكنجاي (ت ٧٥٢ هـ) وان لم يذكر هذا

الشرح في كتبه . انظر هدية العارفين ١/٢٥٠.

(٢٤) كتب على غلافه انه (شرح العمريطية) والصحيح انه حاشية على الشرح المذكور.

١٢٢

في الورقة الأولى لهرم، وأول الموجود (الذين اصطفى، وبعد فهذا شرح مختصر على.. نظمها الغُرف العلية سألنيه من لابد من.. العالم العلامة والحبر الفهامة وحيد دهره..-الكوردي ثم البصري).
وآخره (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً آمين برحمتك يا أرحم الراحمين).

نسخة بخط النسخ المعتاد، كتبها ملا مصطفى البغدادي، وفرغ منها في ١٤ صفر سنة ١٢٣٥هـ/ ١ كانون الأول ١٨١٩م وفي ظهر غلافها الاول سجل أحدهم ان لدى عبدالحميد نياز زاده مبلغا من القروش (غروش رايج بغداد) وفي آخرها بالخط نفسه سجل ولادة مولودة له سنة ١٢٣٨هـ/١٨٢٢م.

١٠٥٩ ورقة

٢١ سطرا

١٥×٢١سم

١٠٩

تحقيق الدرّة الشنوانية على شرح الإجرومية

تأليف :اسماعيل بن عمر بن علي بن وفا الشنواني، أبي بكر (ت١٠١٩هـ/١٦١٠م) اختصر فيه شرحه المطول على شرح خالد الازهري (ت٩٠٥هـ/١٤٩٩م) للمقدمة الاجرومية في النحو، والذي سماه (الفوائد الشنوانية على شرح الاجرومية) كشف الظنون ١٧٩٧.

أوله (الحمد لله أهل الحمد ومستحقه..وبعد فقد كنت علقنت على شرح الاجرومية للشيخ خالد الازهري..حواشي مسماة بالفوائد الشنوانية على

١٢٢

شرح الاجرومية.. فجاءت في الحجم كبيرة وعلى الفهام المبتدئين عسيرة ثم اختصرتها في نحو النصف).

وأخره (واصحابه البررة الكرام شمس الهدى ومصاييح الظلام).
نسخة حسنة، بخط النسخ، كتبها عمر بن أحمد بن محمد بن جبريل
البوصيري الأبوصيري بلداً، وفرغ منها في يوم الاربعاء ٢٩ رمضان سنة
١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م.

١٤٠ ورقة.

٢٥ سطرأ.

١٦×٢١ سم.

١١٠

صغنى اللبيب عن كِتاب الإعراب

تأليف : عبدالله بن-يوسف، أبي عبدالله ، جمال الدين ابن هشام
الانصاري (ت ٧٦٢هـ) كشف الظنون ١٧٥٢.

أوله (قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين رحلة الطالبين عمدة
البلغاء المعترين ،أبو محمد عبدالله بن الشيخ..جمال الدين يوسف بن هشام
الأنصاري.. حمدا لله على افضاله).

وأخره (قواعد الدين، وسلم تسليما كثيراً الى يوم الدين).

نسخة بخط نس تعليق، مجدولة بمداد احمر، نجزت على يد عمر بن
محمد بن أبي بكر بن محمد الشهير بأبن رزيق الحنبلي القدسي في ٧ شوال
سنة ٩٧٧ هـ/ ١٤ آذار ١٥٧٠م. والورقتان الاوليان مجددتان بخط نس
تعليق أحدث عهداً.

وفي آخرها اجازة علمية أجاز بها أبو الفضل الشهاب أحمد بن حيدر
المدرس فخر العلماء مولانا محمد شمس الدين ابي احمد الشهير بعبد الكريم
ابن المنقار. تملكها السيد محمد افندي الحسين اللطيف الراوي سنة ١٢٦٠
هـ والسيد محمد سعيد الراوي.

٢٤٦+٢+٣ أوراق فهرس.

٢٣ سطرًا.

١٣×٢١ سم.

١١١

المنصف من الكلام على مُخني ابن هشام

تأليف : احمد بن محمد بن محمد التميمي الداري الشمني
(ت ٨٧٢هـ/١٤٦٧م) ^(٢٥) شرح فيه كتاب (مغنى اللبيب عن كتب الأعراب)
لعبد الله بن يوسف، ابن هشام (ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م) كشف الظنون ١٧٥٢
والضوء اللامع ١٧٤/٢ و Brock., 92 S.I.

أوله (الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة والاعجاز .. وبعد
فقد نظرت عند اقرائي لمغنى اللبيب عن كتب الأعراب ما كتبه عليه الشيخ
شمس الدين محمد بن الصايغ الحنفي وسماه بتزيه السلف عن تمويه الخلف،
وذلك إلى انشاء الباء الموحدة، والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر الدين ابن أبي
بكر الدماميني بالديار المصرية، والشرح الذي أظهره بعد ذلك بالبلاد الهندية

(٢٥) ترجم له أحدهم في اول هذه النسخة ، فقال انه (القسطنطيني الاصل الاسكندري
المولد ، المصري المنشأ) وقال : لم اقف على تاريخ وفاته ، رأيت في حسن المحاضرة
للعلامة الاسيوطي انه طلب للقضاء بنابلس في ذي الحجة سنة ٨٧٢ .

وسماه بتحفة الغريب، فاذا هي ملووءة باعتراضات يتّجه جوابها، ومشحونة
باشكالات فسألني بعض الاصحاب أن أقيد ذلك بكتاب).

وأخره (وان يحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه افضل الصلاة
والسلام وعلى اله واصحابه السادة الكرام).

نسخة حسنة بخط نسخ معتاد، كتبها تقي الدين بن عبدالقادر الداري
التميمي، وفرغ منها في نهار الأربعاء التاسع عشر من شهر رمضان سنة
٩٧٣ بالمدرسة العزية (وذلك برسم مولانا شيخ الاسلام والمسلمين.. الشيخ
اسماعيل النابلسي) (٢٦).

على ورقة العنوان ترجمة مهمة للمؤلف، لكتاب غير معروف، وتمليكات
لعلماء هم:

١- محمد سعيد الدين بن عبد الغني النابلسي.

٢- حسين النابلسي الشامي.

٣- السيد شهاب الدين محمود الالوسي (هبة من حضرة فخر الاقران وفجر
صبح الدينوان، عثمان بك افندي سيفي، كاتب الانتشاء ببغداد، حفظه الله
سبحانه من الأكدار والأنكاد في ٣ رمضان سنة ١٢٥٦هـ/ ٢٨ تشرين الأول
١٨٤٠م.

٤- السيد محمد حامد بن السيد محمود افندي الالوسي سنة ١٢٧٥هـ.

٤٣٧ ورقة.

٢٣ سطرأ.

١٣×٢١ اسم.

(٢٥) هو اسماعيل بن احمد بن ابراهيم النابلسي، ت٩٩٣هـ/ ١٥٨٥م كحالة : معجم
المؤلفين ٢٥٨/٢.

١١٢

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف: عبدالله بن يوسف بن هشام النحوي ، أبي محمد جمال الدين
(ت ٧٦١هـ) والأصل له أيضاً. كشف الظنون ١٣٥٢ وبغية الوعاة ٢٩٣.
أوله (قال الشيخ الامام.. أبو عبدالله محمد بن يوسف بن هشام
الانصاري تغمده الله برحمته : الحمد لله رافع الدرجات).
وآخره (انه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم، والحمد لله رب
العالمين).

نسخة بخط معتاد ، نجزت على يد عبدالله بن حسين الشريف في ٢٦
رجب سنة ١١٨٣هـ/ ٢٤ تشرين الثاني ١٧٦٩ م. أوراقها الثلاث الاولى
مجددة بأنواع مختلفة من الخطوط، وعلى هوامشها شروح وتعليق عديدة.
في أولها اشارة إلى أنه (قد قرأ هذه النسخة ببعض الازمان كليتدار
الكاظمية عبدالرحمن) وتمليك للسيد محمد سعيد بن عبدالغني الراوي سنة
١٣١١هـ/ ١٨٩٣ م.

٩٧ ورقة.

١٩ سطراً.

١٦×٢٢سم.

١١٣

صُجيب النُّدا في شرح قطر الندى

تأليف: أحمد بن جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي المكي
(ت ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤م) شرح فيه (قطر الندى وبل الصدى) المتقدم، وفرغ

١٢٧

منه في ١٣ رجب سنة ٩٢٤هـ. كشف الظنون ١٣٥٢ وهدية العارفين
١٤٥/١.

أوله (الحمد لله الراقع لمن اتخض لعزه وسلطانه.. أما بعد فهذا
شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعية في علم العربية المسماة بقطر
الندا وبل الصدا للعالم.. جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري).
وآخره (في عبادك الصالحين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم وشرف وكرم).

نسخة حسنة، بخط النسخ الجيد، تم نسخها في ١٩ محرم سنة
١١٦٥هـ/٧ كانون الأول ١٧٥١م ولم يذكر اسم ناسخها، على هوامشها
شروح وتعليقات جمة منقولة من كتب نحوية شتى، وقسم منها لمحمد الحسين
العبد اللطيف الراوي . في أولها تمليك باسمه مؤرخ ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م
واخر باسم محمد سعيد، وختمه المؤرخ سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م.

٢٠٢ ورقة.

١٣ سطرأ.

١٥×٢٢سم.

١١٤

الخيث الهامي على شرح القَطْر للعصامي

تأليف : عبدالرحمن بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي البغدادي
(ت ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م) وهو حاشية على حاشية عبدالملك بن جمال الدين بن
صدر الدين العصامي الاسفرائيني المشهور بملا عصام
(ت ١٠٣٧هـ/١٦٢٨م) على شرح عبدالله بن يوسف بن هشام النحوي
(ت ٧٦٢هـ/١٣٦٠م) لمقدمته في النحو (قطر الندى وبل الصدى).

١٢٨

أوله (الحمد لله المفبض سجال جوده على من انخفض لجلاله،
الرافع قدر من انتصب لبث شكر أفضاله).

وأخره) وكان الفراغ من تعليقه ضحى يوم الأحد الثالث والعشرين
من شهر محرم الحرام من السنة السادسة والسبعين بعد المائة (كذا) والالف،
فإنه اسئل بمنة أن يبذل أتراحنا بالأفراح، ويعوضنا عمّن راح، فقد صب
علي في تألّفي هذا من المصائب ما لو صب على جبل لصار تراباً، أو على
بحر لذهب قفراً يباباً، ففي اول بدايتي بالتأليف ماتت لي رضية صوفية دينية
تقية ، ثم بعد ذلك فجعلنا بغضب الحكام حتى مات والدي صبراً، وانتقل إلى
رحمة الله قسراً، ووجهت وظائفنا لغير أهلها، ووضعت جهاتنا في غير
محلها، وبقينا أفلس من يد تفت البرمع ، ومن حجام ساباط في هاتيك الأربع،
ومع هذا لسنا بآمنين على أنفسنا وعيالنا وأموالنا (٢٧) ، فهل سمعت أيها
الناظر بعلماء هذه مصيبتهم بين ظهرائي المسلمين خائفين غير آمنين فنسئل
الله أن يحسن لنا الصبر ويعظم لنا الأجر، والقصد من هذا كله ان تعذر إيها
الناظر أخاك إذا عثرت له على هفوة، واطلعت له على كبوة، وسلم الله بمنه
وكرمه العلماء وطلاب العلم من مثلما ابتلينا به أمين بمحمد الأمين، والحمد
لله رب العالمين).

نسخة بخط معتاد ، انجزت على يد يوسف في غرة شهر جمادى
الثاني سنة ١١٨٣هـ/ ٢٥ تشرين الثاني ١٧٦٩م وقد سقطت ورقة واحدة،
بعد الورقة الأولى منها.

٨٠ ورقة.

(٢٧) انظر مقدمتنا لكتابة تاريخ حوادث بغداد والبصرة (بغداد ١٩٧٨) ص ٣٠ .

٣٥ سطرًا.

١٦×٢٢ اسم.

١١٥

مجموعة ، فيها

١- جاشية على شرح القطر مع شرح شواهدها

تأليف : عبدالرحيم بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله السويدي
العباسي البغدادي (ت ١٢٣٧هـ/ ١٨٢١م) الفه حين اقامته بدمشق سنة ١٢٢٩
هـ/ ١٨١٣م وقطر الندى وشرحه لابن هشام النحوي، وقد تقدم. هدية
العارفين ١/٥٦٥ والعزاوي : تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/١٣٥.
أوله (الحمد لله الذي رفع العلماء بعوامل الاجلال والاحترام...).
وأخره (وظاهرا وباطنا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين) .

نسخة حسنة، بخط النسخ، وكتبت الأبيات بالحمرة، وفي آخرها أنها
تمت يوم الاربعاء ١٣ شعبان سنة ١٢٣٥هـ/ ٢٥ أيار ١٨٢٠م والراجح انها
بخط المؤلف نفسه . وقد تملكها السيد محمد بن حسين الراوي سنة
١٢٦٥هـ/ ١٨٤٨م ثم ابنه السيد عبدالغني سنة ١٢٧٥هـ/ ١٨٥٨م ثم طالعه
السيد احمد بن عبدالغني سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.
في أولها ثلاثة ابيات لعبد الباقي العمري، مطلعها :
شبهت قطر عراقنا مع ما حوى من كل شيء تمرة بنواتها

وفي آخرها ستة أبيات غير معروفة الناظم، في مسألة نحوية على شكل استفتاء، نقلها السيد محمد سعيد الراوي سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧م (٢٨).

١٢٥ ورقة.

٢٥ سطراً.

٢- جاشية على شرح القَطْر

تأليف: يوسف الغيشبي (ت ؟) والقطر وشرحه لابن هشام وقد تقدم. أوله (قوله الحمد لله رب انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله إشارة الى ان كلا منهما مقصود).
وآخره (والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد واله واصحابه على الدوام امين).
نسخة بخط النسخ، وهو خط كاتب الرسالة المتقدمة، في آخرها صورة نموذجي عقد اجارة مساقاة، وعقد بيع لدار في الجانب الغربي من بغداد.

الأوراق ١٢٦-١٦٤.

٢٥ سطراً.

مقياس المجموعة ١٥×٢١سم.

(٢٨) وكان السيد محمد سعيد الراوي قد طبع هذا الكتاب، بتصحيحه، في مطبعة الاداب ببغداد سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١م.

١١٦

شرح المقدمة الأزهرية

تأليف : خالد بن عبدالله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ / ٤٩٩م) والمقدمة
الأزهرية في علم العربية له أيضا. كشف الظنون ١٧٩٨
و ٢٢, S.II, . Brock .

أوله (الحمد لله على جميع الأحوال ، وأشهد أن لا اله إلا الله وحده
لا شريك له، المنزه كلامه عن الألفاظ).

وآخره (وفي هذا القدر كفاية للمبتدي. وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين).

كتبه بخط النسخ الجيد محمد بن الشيخ عبدالله وفرغ منه في
٢٠ محرم سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م وكتب الاصل المشروح بالحمرة، وأوراقه
مجدولة بالحمرة أيضا. في أوله تملك للسيد عبدالغني بن ملا محمد الراوي
تاريخه سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٨٦م .

وفي أوله وآخره أدعية لأغراض مختلفة: رؤية النبي محمد صلى الله
عليه وسلم في المنام، اكتشاف السارق، وإبيات لم يذكر قائلها.

١+٦١ ورقة.

١٣ سطراً.

٣×٢١ سم.

١١٧

شرح اللباب

تأليف : عبداللطيف بن محمد بن عبدالرحمن، خطيب دمشق،
المعروف بقاضي بلاط، وقاضيحجق (ت ٨٥٣هـ/١٤٤٩م) ^(٢٩) واللباب في
النحو لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الفاضل الأسفرائيني
(ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م) هدية العارفين ١/٦١٦.

سقط شيء من أول خطبته، وأول الموجود (إلى الإرادة النادرة متى
كدر الشيء تدور إذا شد في الصحاح).

وأخره (أخلا ما يرفع الإبهام عن احد طرق النسبة . تمت).

نسخة بخط معتاد ، نسخت سنة ٩٠٥هـ/١٤٩٩م وجددت الاوراق

١٧-٢٨ بخط نس تعليق حديث .

١٧٣ ورقة.

٢٣ سطرأ.

٣×٢٠سم.

(٢٩) ليس في كشف الظنون ، اشارة الى اسمه بين شراح كتاب اللباب في النحو وتخلو
ترجمته التي في هدية العارفين من عنوان كتابه هذا ، واستدلنا عليه من قوله في خطبة
الكتاب انه سبق ان شرح كتاب المصباح ، وهو في النحو ايضا ، وقد ذكره صاحب
كشف الظنون في اسماء شراح الكتاب الاخير . وتأكدنا من هويته من اشارة مبسرة اليه
بلفظ (قاضيحك) على حرف الكتاب .

١٢٢

١١٨

الوافية شرح الحافية

تأليف: الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف شاه الحسيني
الأسترابادي ثم الموصلني (ت ٧١٥هـ/١٣١٥م) وهو الشرح المتوسط من
ثلاثة شروح وضعها على الكافية، والأخير متن مشهور في النحو لجمال
الدين عثمان بن الحاجب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) . كشف الظنون ١٣٧٠
وبغية الوعاة ٢٤٨ والاعلام ٣١٧/٦.

سقط شيء من أوله، وأول الموجود (والمراد من المعنى هو انه
لا يدل جزء لفظه على جزء معناه).

وآخره (أضرين اضربي في الوقف، فلم يعلم أنه يدل عن النون او
المحذوف المردود).

نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة، وفي
آخرها تملك بأسم محمد بن سرور الهيراي سنة ١٠٧٨هـ/١٦٦٧م وآخر
باسم السيد محمود أميري سنة ١٢٠٩هـ/١٧٩٤م.

١٣٩ ورقة.

١٨ سطراً.

٤×٢١ اسم.

١١٩

الفوائد الرضائية

تأليف: عبدالرحمن بن أحمد الجامي، نور الدين
(ت ٨٩٨هـ/١٤٩٢م) وهو شرح لخص فيه مافي شروح (الكافية) في النحو

لجمال الدين عثمان بن عمر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) مع زيادات من عنده. كشف الظنون ١٣٧٢ .

أوله) الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب.. نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف..).

وآخره (رفعه الله سبحانه في وظائف عبوديته الاعراض عن مطالبة الاعواض).

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد، مقابلة ومؤطرة بالأحمر، كتبت سنة ٩٥٤هـ/١٥٧٦م وهي خلو من اسم ناسخها. وفي آخرها فوائد بعضها بالتركية، في حساب الرمل. وتحت عنوان الكتاب، في ورقته الأولى، كتابة حاول بعضهم طمسها، ويتراءى منها اسم مالك النسخة وهو احمد بن عبدالله السويدي^(٣٠)، وتاريخ سنة ١٢٠٩هـ/١٧٩٤م.

١٩٤ + ورقة

١٥ سطراً.

١٠×١٢ سم.

(٣٠) عالم بغدادى، من الأسرة السويدية الشهيرة ببغداد، ت ١٢١٠هـ/١٧٩٥م.

١٢٠

الفوائد الرضائية

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد الجامي.

نسخة أخرى، سقط شيء من أولها وآخرها، وترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة ١٨م. خطها معتاد، وعلى هوامشها شروح عدة، وأثار مقابلة، تملكها مصطفى خطيب دامغاني، والسيد محمد سعيد خطيب مسجد الحيدرية (=الحيدر خانة) في ١٢ شوال سنة ٨٨ (كذا ولعلها ١٢٨٨ أو ١٣٢٨).

٢٢٠ ورقة.

١٤ سطراً.

١٨ × ٥١سم.

١١٢٠

الفوائد الرضائية

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد الجامي.

نسخة أخرى. سقط شيء من آخرها، وآخر الموجود (وترك مثالا لغوية بالقاسية مثال النفي علمت ما زيد في).
نسخة ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة، كتبت بخط نسخ معتاد، وعلى هوامشها وبين سطورها تعليقات جمّة نقلت من شروح مختلفة على الكافية ومن غيرها، نُزل بعضها بتوقيع (عبدالرحمن عبدالحميد الحديثي). وفي أولها تملك لعبد اللطيف افندي خادم جامع الخاتونية نجل المرحوم ملا جواد.

١٢٦

١٩٦ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥×٢٢ سم.

١٢١

جاشية على الفوائد الضيائية

تأليف: عبد الغفور اللاري (ت ٩١٢هـ/١٥٠٦م) و(الفوائد الضيائية)
 لأستاذه عبدالرحمن بن أحمد الجامي وقد تقدم.
 أوله (قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس).
 وآخره (لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف فلم
 ينكسر).

نسخة بخط معتاد، مجدولة بالأحمر، كتبها أحمد بن ولي سنة
 ٩٧٦هـ/١٥٦٨م. وفي أولها أسماء عدد من الممتلكين، هم:
 ١- محمد امام جامع القلعة بن ملا اسماعيل خطيب الجامع المذكور.
 ٢- السيد يحيى بن السيد أحمد آغا طوبجي زاده.
 ٣- محمد ماهر بن النابلسي سنة ١١٣١.
 ٤- عمر بن.. أفندي سنة ١٢٢٦.
 ٥- السيد عبدالرحمن.. الأسطواني سنة ١٢٥٣.

١٦٤ ورقة.

١٩ سطراً.

١٤×٢١ سم.

١٢٧

١٢٢

خلاصة الإعراب

تأليف : الحاج بابا بن ابراهيم بن عبدالكريم بن عثمان الطوسيوي
(القرن التاسع للهجرة)، وهو شرح (المصباح) في النحو لناصر الدين
عبدالسيد بن علي المطرزي (ت ٦١٠هـ) كشف الظنون ١٧٠٨ وعثمانلي
مؤلفري ٢٧٣/١.

أوله (الحمد لله ولي الانعام، فاطر السموات والأرض والأنام..وبعد
فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبدالكريم بن
عثمان الطوسيوي للمصباح وسماها خلاصة الاعراب..).
وآخره (وأكرمنا ودعانا ورميا [كذا] واعطانا تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب).

نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة ، في أولها
٨ أوراق عليها أبيات بالتركية بخط نسخ مشكول، وفي آخرها ٦ أوراق
أخرى عليها تعليقة بالتركية تاريخها سنة ١١١٨ هـ/١٧٠٦ م.

٨+١٠٠+٦ أوراق.

١٧٨ سطرأ.

١٥×٢٠سم.

١٢٨

١٢٢

مجموعة، فيها**١- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**

تأليف : خالد بن عبدالله الأزهرى النحوي
(ت ٩٠٥هـ/٤٩٩م) وهو في شرح كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب)
تأليف عبدالله بن يوسف الشهير بابن هشام النجوي (٧٦٢هـ/١٣٦٠م) كشف
الظنون ٢١٤ و ٢٢ ، Brock., S.II .

سقطت الورقة الأولى منه، وأول الموجود (الباء متعلقة بمحذوف
تقديره افتتح ويقدر مؤخرًا).

وآخره (فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين)

نسخة بخط النسخ، تمت في غرة رجب سنة ١١٢٥هـ/١٧١٣م،
وكتب المتن بالحرمة، وعلى هوامشها شروح وتعليقات عديدة نقل أكثرها من
(هداية أولي الأبواب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) لشهاب الدين
أبي بكر بن اسماعيل الشنواني (ت ١٠١٩هـ/١٦١٠م).

الأوراق ١-٥٨.

١٩ سطرًا.

٢- رسالة في الكلمة وأقسامها وأحكامها

أوله (أحمدك يا من عليه اتوكل وبه أستعين..وبعد فهذه الفاظ وجيزة
بينت فيها الكلمة وأقسامها وأحكامها لبعض الاخوان)

١٣٩

وأخره) والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين
وصحبه أجمعين).

نسخة بالخط نفسه، للناسخ السابق، تملكها السيد عبدالغني بن ملا
محمد الراوي سنة ١٢٦٦ هـ/١٨٥٠م، ثم آل الى ولده السيد محمد سعيد.

الأوراق ٥٨-٦٠

١٩ سطراً.

مقياس المجموعة ٢٠×١٥سم.

١٢٤

موصل الطلاب الى صناعة الإعراب

تأليف : خالد بن عبدالله الأزهرى .

نسخة أخرى.

أوله (الحمد لله الملهم لحمده.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه
الغني خالد بن عبدالله الأزهرى :هذا شرح لطيف على قواعد الاعراب سألتيه
بعض الأصحاب يحل المباني ويبين المعاني،سميته موصل الطلاب إلى
قواعد الاعراب).

وأخره (فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين، وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب).

نسخة كتبها بخط النسخ السيد عبد الغني بن الملا محمد بن السيد
حسين الراوي وفرغ منها في ١٨ محرم سنة ١٢٨٥هـ/ ١٠ أيار ١٨٦٨م
وتملكه ابنه السيد محمد سعيد.

٣٥ ورقة.

٢٤ سطرًا.

١٥×٢١ سم.

١٢٥

حاشية على مقدمة الإعراب

تأليف : أحمد بن محمد الزرقاني (كان حيا ٩٦٥هـ/ ١٥٥٨م) علّق
فيها على (موصل الطلاب) المتقدم، وقد اقتصر في تعليقه على مقدمة
(الإعراب) المذكور، فجاءت حاشيته موضحة للأصل وللشرح معاً، وقد ميز
هو بينهما بقوله: (قال المصنف) و(قال الشارح).

أوله (يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الزرقاني
المالكي الحمد لله رب العالمين.. وبعد فهذه حواشي تتعلق بمقدمة الإعراب).
وآخره (قال مؤلفه : هذا آخر ما تيسر جمعه. وقد تم.. على ي.. مؤلفه
الفقير أحمد بن محمد بن ناصر الدين محمد الزرقاني المالكي.. في يوم
الخميس ٢ شعبان المكرم ٩٦٥..).

نسخة كتب أغلبها (الأوراق ١-٥٦) بخط النسخ، وبحرف كبير، ثم
تولى ناسخ آخر، هو الشيخ يوسف العطا، اتمامها وفرغ منها في يوم الخميس
١١ رجب سنة ١٣٠٣هـ/ ١٤ نيسان ١٨٨٥م. وفي أولها تملك للسيد محمد
سعيد الراوي.

١٤١

٦٤ ورقة.

٢١ سطراً، ثم ٢٨ سطراً.

١٦×٢٣ اسم.

١٢٦

الإفتاح

تأليف : حسن باشا بن علاء الدين الاسود (ت ١٠٢٥هـ / ١٦١٦م)
وهو في شرح كتاب (المصباح) في علم النحو لناصر بن عبد السيد
المطرزي النحوي (ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م). كشف الظنون ١٧٠٨ وكحالة:
معجم المؤلفين ٢٤٦/٣.

أوله (الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب
الانسان.. وبعد فهذه حواشٍ كتبتها للمصباح وسميتها بالإفتاح.. قال المصنف
في صدر الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمداً لله ذي الانعام).
وأخره (بعد الحاجة مع الرفع إلى الاضمار الذي يحتاج الى
التفسير).

نسخة بخط نس تعليق، ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

٨٣ ورقة.

١٩ سطراً.

١٥×٢٠ اسم.

١٢٧

مجموعة ، فيها**١- حسن النسيم بدار النعيم في بياض التقسيم
والمقسم والقسم والقسيم**

تأليف :محمد الطبلاوي، شمس الدين، أبي النصر.
أوله (...الحمد لله على مزيد افضاله ومديد نواله ..هذه رسالة وجيزة
لامعة عزيزة...).

آخره (وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين).
نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها سعد بن علي بن سيف العقيلي، ولم
يذكر التاريخ وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة.

الأوراق ٧-١.

٢١ سطرأ.

**٢- شرح رسالة في الحدود المختارة
المستعملة في علم النحو**

سقطت الورقة الاولى منه، فضاع بذلك اسم مؤلفه، وهي تبحث في
التعريفات الخاصة بعلم النحو.

أول الموجود (جد وهو أبلغ صيغ الحمد لدالاتها على اختصاص كل
حمد لله سبحانه).

وسقطت ورقة من آخره، وينتهي الموجود بقوله (انما نطقتم بالاسم
ولم تتطقوا بالمسؤول عنه فإذا سمي رجل).

١٤٣

نسخة بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثاني عشر للهجرة، تملكها السيد
عبدالغني بن الملا محمد بن حسين الراوي سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م، ثم ابنه
السيد محمد سعيد الراوي.

الاوراق ٨-٣٨.

٢٧ سطراً.

مقياس المجموعة ١٩×٤ اسم.

١٢٨

شرح رسالة في النجو

مخروم الأول والآخر، مفكك الأوراق، فضاغ اسم مؤلفه. وهي بخط
نسخ معتاد، وعلى هوامشها شروح وتعليقات متعددة، ولعلها ترقى إلى القرن
الثاني عشر للهجرة.
أولها (هذه القاعدة في قولهم من اجلك يا التي تيمت قلبي لان لامها
ليست عوضاً عن المحذوف).
وآخرها (فإن الألف فيه علامة الجمع كما ان الواو علامة في جمع
المذكر السالم).

٣١ ورقة.

١٥ سطراً.

٢٢×٦ اسم.

الصرف

١٢٩

شرح الشافية

تأليف: أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين، الجاربردي
(ت ٧٤٦هـ/١٣٤٦م) في شرح (الشافية) لعثمان بن عمر ابن الحاجب
(ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) وهو كتاب تعليمي مختصر في علمي الصرف والخط.
كشف الظنون ١٠٢١/٢ وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ١٦٩/٥.
أوله (نحمدك يا من بيده الخير والجود وليس في الحقيقة غيره
بموجود).

وآخره (في الغاية والانتها، والله اعلم بالصواب، واليه المرجع
والمآب).

نسخة حسنة، بخط النسخ، ترقى إلى القرن الحادي عشر للهجرة
(١٧م)، وفي أولها اسم (امام سابق جامع الوزير^(٣١) ملا نعمان) ولعله أحد
المتملكين.

١٨٥+١ ورقة.

٢١ سطراً.

١٥×٢٠ سم.

(٣١) أمر بإنشائه والي بغداد الوزير حسن باشا سنة ١٠٠٨هـ/١٥٩٩م، ويقع على
شاطئ دجلة، عند رتبة جسر المأمون (الشهداء) في الجانب الشرقي من بغداد، وما
زال عامراً.

١٣٠

التصريف العزبي

تأليف: عز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الخزرجي
الزنجاني، أبي الفضائل (ت بعد ٦٥٥هـ/١٢٥٧م) طبقات الشافعية الكبرى
للسبكي ٤٧/٥ وكشف الظنون ١١٣٩.

أوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله أجمعين، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير).

سقط شيء من آخره، وآخر الموجود (بين اللازم والمتعدى وأبواب
السداسي كلها).

نسخة بخط التعليق، ترقى إلى القرن الحادي عشر، في أولها راس
لوحة مذهبة، وصفحتها الأوليان مجدولتان بمداد الذهب، وسائر المخطوط
بمداد أحمر.

في أولها تملكك يحمل ختم السيد محمد سعيد الراوي المؤرخ في سنة
١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

٢٠ ورقة.

١٥ سطراً.

١١×١٩سم.

١٣١

شرح التصريف العزبي

تأليف: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ/١٣٨٩م)
وهو في شرح كتاب (التصريف) المتقدم، كشف الظنون ١١٣٩ وبروكلمان
١٧٩/٥-١٨٠.

١٤٦

أوله (إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام، وأبهي
حبر تحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمد الله سبحانه).

وأخره (وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقى).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها حسن بن ابراهيم الكوراني (القرن
الثاني عشر للهجرة) وجدد القسم الاول منها (الاوراق ١-٣٠) في وقت
متأخر. وقد تملكها الملا محمد أفندي بن حسين العبد اللطيف الراوي سنة
١٢٥٠هـ/١٨٣٤م وقرأها السيد عبدالغني نجل الملا محمد الراوي على
شيخه الملا عبدالسلام أفندي^(٣٢) في سنة ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م.

١+٨٢ ورقة.

١٧ سطراً.

١١×٢١ اسم.

١٣٢

مجموعة ، فيها

١- شرح التصريف الحزري

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ/١٣٨٩م).
أوله (إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام، وأبهي
حبر تحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام، حمد الله سبحانه).

(٣٢) هو الشيخ عبد السلام بن سعيد الكبيسي، المنسوب إلى الشواف، عالم بغدادي ذائع
الصيت، ولد سنة ١٢٣٤هـ/، وتولى التدريس في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني
وغيره، وله مؤلفات عدة، توفي سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠م.

سقط شيء من آخره، وآخر الموجود (فصل في بيان اسم الزمان
والمكان.. وقوع الفعل فيه مطلقاً من غير تقييد وهو من الألفاظ المشتركة).
وعلى هامشه حاشية لسعد البردعي (وهو محمد بن محمد البردعي المتوفى
سنة ٩٢٧هـ/١٥٢١م) على الشرح المذكور.

٢- التطريف على شرح التصريف

تأليف : محمد بن علي العرضي الحلبي النحوي
(ت ٩٣٣هـ/١٥٢٦م) وهو حاشية على شرح التفتازاني وقد تقدم. كشف
الظنون ١١٣٩.

أوله (وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم.. اما بعد حمدا لله والصلاة والسلام على رسوله ، فهذه حواش على
مواضع من شرح التصريف العزي للعلامة التفتازاني).

وآخره (لجلال وجهه وعظيم سلطانه إمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم) على هامشه حاشية احمد بن قاسم العبادي
(ت ٩٩٤هـ/١٥٨٥م) على حاشية ناصر الدين محمد اللقاني
(ت ٩٥٨هـ/١٥٥١م) على شرح التفتازاني المذكور. والمجموعة كلها بخط
معتاد، كتبها مصطفى بن الياس بن ميكائيل بن محمد بن خدادا سنة
١٣٣٢هـ/١٩١٦م.

الاوراق ٧١-٩٠.

١٦ سطراً.

مقياس المجموعة ٢١×١٦سم.

١٣٣

شرح لإامية الأفعال

تأليف : محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي
(ت ٨٣١هـ/٤٢٨م) واللامية منظومة في التصريف لمحمد بن عبد الله
النحوي، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ/١٢٧٣م) الضوء اللامع ٢٨١/٧ وهدية
العارفين ١٨٦/١.

أوله (الحمد لله مصرف الأفعال بما هو يريد.. وبعد فهذا تعليق
مبارك على احسن نظم وابدع قصيد، في تصريف الافعال، يشرحها على
وجه التقريب والتسيد).

وأخره (وظاهراً وباطناً وسراً وعلانية على نعمه وعلى كمال حال).
نسخة نفيسة، بخط مؤلفها، فرغ منها في ٢ ربيع الآخر سنة ٨١٣هـ/
٩ آب ٤١٠م وكتبت الأبيات المشروحة بمداد أحمر وفي آخرها خروم.
وقفها الحاج عبدالله واخوه الحاج محمد امين ابنا الحاج عمر
التكريتي على روح والدهما على طلبه العلم، وجعلا المتولى عليه الارشد من
ذريتهما، وذلك في ١٥ جمادى الآخر سنة ١٢٠٦ هـ/٨ شباط ١٧٩٢م.

١٦٦ ورقة.

٤ اسطراً.

٤×١٨ اسم.

١٣٤

مجموعة ، فيها

١- مزاج الأرواح

تأليف :احمد بن علي بن مسعود (ت - ؟) وهو مختصر نافع في التصريف. كشف الظنون ١٦٥١ وبغية الوعاة ٣٤٧/١ ، Brock., G.,II, 313, S.,II 430 .

أوله (قال المفتقر الى الله الودود ، احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن الله اليهما واليه : اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو أبوها).

وأخره (للمتابعة، نحو طويا وطويان).

نسخة بخط التعليق، ترقى الى القرن الحادي عشر، في أولها رأس لوحة مذهبية، وصفحتها الأوليان مجدولتان بمداد الذهب، وسائر الصفحات بمداد أحمر.

في اولها تمليك للسيد أحمد بن عبدالجواد برزنجي شرقاوي مؤرخ في شهر ربيع الاول سنة ٢٨ (لعها ١٢٨ هـ) وآخر للسيد محمد سعيد بن عبد الغني الراوي تاريخه ١٥ شعبان سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٦ تشرين الثاني ١٩٠٢.

٣١ ورقة.

١٥ سطرأ.

١٩×١١ اسم.

٢- رسالة في التصريف

مؤلفها : غير معروف

وهي تضم ٢٨٦ تصريفاً للفعل الثلاثي (نصر) مرتبة في جداول وفي كل جدول ١٤ تصريفاً، وحول كل واحد شروح وتعليقات بالتركية، بخط دقيق، وفي أول الصفحة الأولى (رأس لوحة) مذهبة .
في آخر الرسالة ورقتان من كتاب في التصريف، لم يعرف عنوانه.
تملكه السيد محمد سعيد الراوي.

٢+١٢ ورقة.

١٤ سطرأ.

١١×١٩ سم.

١٣٥

شرح مراجح الأرواح

تأليف : شمس الدين احمد ديقوز (ت٨٥٥هـ/١٤٥١م) ومراجح الأرواح في التصريف وقد تقدم. كشف الظنون ١٦٥١.
اوله (اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك..)
وأخره (لم يلزم اجتماع الاعلالين إلا أنه لا يحمل حملاً على طوى.
(تم).

نسخة حسنة، بخط النسخ، كتبها حبيب بن مير اغا بن برقلي في خدمة مولانا أبو القاسم قريتي، ولعلها مما يرقى الى القرن الحادي عشر للهجرة ١٧م.

على اولها تمليكان لأيقراً منها غير تاريخيهما وهما
١٠٩٧هـ/١٦٨٥م و١١٠٥هـ/١٦٩٣م.

٤٥ ورقة

١٥ اسطرا

٤×٢٤ اسم

البلاغة

١٣٦

مجموعة ، فيها

١- جاشية على مختصر تلخيص المفتاح

تأليف :عثمان بن عبدالله الخطائي، نظام الدين، المعروف بمولانا
 زاده (ت ٩٠١هـ/٤٩٥م) و(المختصر) لسعد الدين مسعود بن عمر
 التفتازاني (ت ٧٩٢هـ/١٣٨٩م) شرح فيه باختصار (تلخيص المفتاح في
 المعاني والبيان) تأليف محمد بن عبدالرحمن القرويني، خطيب دمشق
 (ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م) كشف الظنون ٤٧٥/١ وهدية العارفين ٦٥٦/١.
 أوله (نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم).
 وآخره (أو بترك الخطاب مع معين الى غير الخطاب. تمت).
 نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر، بخط نس تعليق، وفي الاقسام
 الأولى منها شروح عدة نقلت من كتب منطقية شتى.

الأوراق ٤٥-١

٢٠ سطرأ.

٤×٢١ اسم.

٢- جاشية على جاشية الخطائي على مختصر تلخيص المفتاح

تأليف : عبدالله بن شهاب الدين الحسين اليزدي
(ت ١٠١٥هـ/١٦٠٦م) كتبها على جاشية عثمان بن عبدالله الخطائي، وقد
تقدمت. خلاصة الأثر ٤٠/٣ وكشف الظنون ٤٧٦/١.

أوله (حمداً لمن خلق الانسان وعلمه البيان، وشكراً لمن علمه بدايع
المعاني ورابع البيان).

وأخره (وقد اتفق الفراغ.. عن تعليق البال وتشتت الحال.. عبدالله
بن شهاب اليزدي في السابع عشر من ذي الحجة اثنتين وستين وتسعمائة
هدار الملك شيراز.. في المدرسة العديدة المنصورية لا زالت مورد
[الـ]فيوض النبوية ونعيت الى النعمة الصورية).

نسخة بخط نس تعليق، كتبها شهاب الدين بن احمد عمران في سنة
١١٢٩هـ/١٧١٦م وعلى صفحة العنوان تملك لمحمد بن حسين العبد
اللطيف الراوي.

الاوراق ٤٦ - ١٠٨.

٢٠ سطراً.

١٥×٢٠سم.

١٣٧

جاشية على شرح الإيضاح

سقط شيء من أوله وآخره، فلم يُعرف اسم مؤلفه، والايضاح في
المعاني والبيان، تأليف محمد بن عبدالرحمن القزويني، خطيب دمشق
(ت ٧٣٩هـ/١٣٣٨م) كشف الظنون ٢١٠.

١٥٤

أوله (وحكما كما في المختصر فالمراد بالمعنى ما يعم الاضمار
حكما ايضا. قوله اعنى ما اتصل إلى آخره).
وآخره (دون ذلك والمقصود أن البصرة مقر جامع).
نسخة بخط النسخ المعتاد، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة وفيها
قطع كتبها اقلام مختلفة، وجددت مواضع منها بأن قطعت حوافسي الأوراق
والصقت على ورق أحدث عهداً.

٣٢٣ ورقة.

١٩ سطراً.

١٧×٢٤ اسم.

علم الوضع

١٣٨

جاشية على شرح الرسالة العضدية

تأليف : محمد بن محمد بن يحيى التاجي ، هبة الله
(ت ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩م) والشرح لابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني
المعروف بعصام (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٨م) والرسالة العضدية في علم الوضع
لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) كشف
الظنون ٨٩٨ وهدية العارفين ٣١٠/١ .

أوله : (يا من وضعت المعارف في ضمائر خاص مخلوقك).

وآخره : (لمجرد تعاور الالفاظ واستعمال بعضها مكان بعض بل
لا بد من وضع كل واحد).

بخط نسخ معتاد، كتبها رسول بن محمود بن حسن الكردي البيوري
الشافعي القادري (في البلدة المحروسة دار السلام بغداد - صانها الله من
الأفات - في المدرسة الأحسانية في أيام حكومة الوزير المكرم سليمان
باشا (٣٣) ... سنة الف ومائتين واثنين وعشرين من الهجرة).

على النسخة التمليكات الآتية :

١- عبد الوهاب الحيدري.

٢- عبد الغفور أفندي الحيدري مفتي شافعية بغداد^(٣٤) ، وختمه المؤرخ
١١٧٦.

(٣٣) هو والي سليمان باشا المعروف بالصغير، تولى بغداد من ٤ محرم ١٢٢٢ إلى
أواخر شوال ١٢٢٥هـ.

(٣٤) نوه به إبراهيم فصيح الحيدري (عنوان المجد ص ١٤٧) ومحمد سعيد الراوي
تاريخ الأسر العلمية ص ١١٨) ولم يذكر تاريخ وفاته.

٣- محمد سعيد بن السيد عبدالغني الراوي.

٣١٢ ورقة.

١٧ أسطراً.

١٥×٢٣ اسم.

١٣٩

الهدية السجدية لدارس شرح الرسالة الوضعية

تأليف : محمد سعيد بن محمد أمين بن محمد صالح المدرس، مفتي بغداد (ت ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٦م). وهو حاشية على شرح علي بن محمد القوشجي الحنفي (ت ٨٩٧هـ/ ٤٩١م) للرسالة الوضعية وقد تقدمت. الألويسي : المسك الانفر ٩٦-١٠٠.

اوله (هذه : ذكرها المصنف هنا للايماء الى المعاني ، أي معاني المقدمة والتقسيم والخاتمة) .

وأخره (لأن استعمال بعض الالفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى والحمد لله تعالى).

نسخة بخطوط مختلفة، تتفاوت قوة وضعفاً، ولعلها كتبت بأيدي تلامذة المؤلف في حياته، وربما كانت تمثل مسودة الكتاب لأنها خلت من الخطبة التقليدية، بينما وجدت في نسخ اخرى، كما خلت من عبارات الختام

ايضاً^(٣٥) وفيها بياضات ونقص في مواضع مختلفة.

٣٢٧ ورقة.

٢٣ سطراً.

١٦×٢١ سم.

(٣٥) ثمة نسخة اخرى في المكتبة القادرية العامة ببغداد . انظر كتابنا : الاثار الخطيصة
في المكتبة القادرية ٢٢٤/٣ .

العروض

١٤٠

مجموعة، فيها

١- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

تأليف : زكريا بن محمد بن احمد الأنصاري، ابي يحيى
(ت ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م) والخزرجية منظومة في علم العروض لضياء الدين
ابي محمد الخزرجي. كشف الظنون ١١٣٦.

اوله (الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به اوزان المنظوم
وجعل افكارنا قافية لآثار العلماء).
وآخره (من مطالعها أي الناظر فيها اتحافه منها أي من مطالعها
بالدعاء بخير).

نسخة بخط معتاد، كتبها احمد بن ابراهيم بن احمد بن عبدالوهاب
النجدي بلداً والحنبلي مذهباً لأخيه الشيخ عبدالله بن فيروز، وفرغ منها في ٨
رجب سنة ١١٦٥هـ/ ٢١ حزيران ١٧٥٢م.

الاوراق ١ - ١٨

٢٥ سطراً.

٢- الوافي بجل الكافي

تأليف: عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد، ابي الوجاهة العمري
(ت ١٠٣٧هـ/ ١٦٢٧م) وهو شرح لنظم (الكافي في علمي العروض
والقوافي) لأحمد بن شعيب الخواص، والكافي لابن زكريا يحيى بن علي
الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م) كشف الظنون ١٣٧٧.

أوله (اللهم يا كافي المهمات يوم الفصل والميزان، يا وافر العطايات).
 وآخره (ويعاملنا بمديد لطفه الشامل، انه على ذلك قدير، وباجابة
 سائله جدير، والحمد لله على نعمة التمام..).
 بخط معتاد، وكتب المتن المشروح بالحرمة، وفرغ منه ناسخه (ولم
 يذكر اسمه) في ١١ صفر سنة ١١٦٣هـ/١٩ كانون الثاني ١٧٤٩م.

الاوراق ٦٩ - ٦٥

٢٦ سطرأ.

٣- نظم العروض

نظمها : محمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهسي البرزنجي
 (ت ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م) وهي ارجوزة في علم العروض تُعد "من احسن
 المنظومات في هذا الفن" محمد الخال : معروف النودهسي (بغداد
 بلا تاريخ) ١٠٧.

اولها:

قال محمد حسيني النسب الحمد للهادي الى علم الادب

وأخرها:

واركني نبي الهدى مرد انني فيك وشيب هذا المد

بخط معتاد كتبها محمد بن عبدالقادر، ولم يذكر التاريخ، وهي مما
 يرقى الى القرن الثالث عشر.

الاوراق ٦٦-٧٣.

١٣ سطرأ.

مقياس المجموعة ١٥×٢١ سم.

الأدب والشعر

١٤١

الإمامي

تأليف : اسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٦م) كشف

الظنون ١٦٥

أوله (الحمد لله الذي جل عن شبه خلقه وتعالى عن الأفعال القبيحة).
وآخره (قال أبو الحسن استتب تهيأ والتأم ، وانجاد جمع نجد.
نسخة نفيسة، بخط تعليق جيد، مجدولة بالأحمر والأزرق، كتبها
السيد عبدالوهاب البغدادي، وفرغ منها يوم الاثنين ٤ محرم سنة
١٢٧٧هـ / ٢٢ تموز ١٨٦٠ م وقد استكتبه إياه السيد ابراهيم فصيح بن السيد
صبغة الله بن السيد اسعد المفتي الحيدري البغدادي ، كما كتب الحيدري
بخطه في صفحة العنوان. وفي الورقة ٦١ ختم (وقف المرحوم ابراهيم
فصيح الحيدري على تكية الخالدية سنة ١٣٠١هـ) (٣٦).

(٣٦) قال السيد محمد سعيد الراوي في ترجمته "وكان قد أوقف كتبه تلك الكتب الثمينة
والمعدودة وحيدة بما فيها مؤلفاته على تكية مولانا خالد عليه الرحمة المعروفة بالتكية
الخالدية حتى لعبت بها الأيدي وذهب منها ما ذهب وكمل البلاء عليها باستيلاء دائرة
الأوقاف عليها فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم" (تاريخ الأسر العلمية ص
١٢٤) قلنا: وقد تسربت أكثر كتبه إلى مكتبات أخرى، لعل أبرزها المكتبة العامة في
نيويورك. قال الأستاذ كوركيس عواد "ومما حفلت به هذه المكتبة ٢٧٣ مخطوطة
عربية، حوت فيما حوت، مؤلفات ابراهيم الحيدري برمتها، حتى ليخيل لي أن هذه
المجموعة الخطية من بفايا خزانة ذلك العالم البغدادي الشهير" (جولة في دور الكتب
الأمريكية، بغداد ١٩٥١، ص ٨٥).

٢٥٣ ورقة.

٢٣ سطراً.

١٦×٢١ اسم.

١٤٢

مجموعة ، فيها

١- ديوان ابن الفارض

نظم : عمر بن علي بن مرشد، ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م)
جمعه سبطه علي متقياً من ولد الشيخ كمال الدين محمد حسن قرأه عليه
(كشف الظنون ٧٦٧) وقدم له بمقدمة مطولة جمع فيها أخباره وأحواله.
اوله (الحمد لله الذي خص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او
ادنى...).

وآخره :

ومنه نسأل الصلاة الدائمة موصولة منه بحسن الخاتمة
نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن الحادي عشر، وجددت مواضع
منها، وبخاصة من اقسامها الاولى، بخطوط مختلفة.
في اولها ورقة عليها تخميس للشيخ عبدالغني النابلسي
(ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م) على قصيدة الشيخ عبدالقادر الجيلاني ومطلعها :
قلبي الذي في ذاتكم يتقلب وعلى المقام الهاشمي مهذب
وفي آخرها تخميس للنابلسي للبيتين اللذين انشدهما السيد احمد
الرفاعي عند قبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأدوار له.

١١٤ ورقة.

١٨ سطراً.

٢- الجوهر الفريد في ادب الصوفي والمريّة

منظومة للشيخ رضى الدين محمد بن محمد بن احمد الغزي العامري

الدمشقي (ت ٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م) ٠ ايضاح المكنون ١/٣٨٣.

اولها :

يقول راجي مدد لاينقضي محمد هو الرضى بن الرضى

واخرها :

ومنه نسل الصلاة الدائمة موصولة منه بحسن الخاتمة

بخط النسخ ، كتبها احمد بن عمر القهاوي بلدا الشافعي مذهباً وفرغ

منها في ١٠ جمادى الاولى سنة ١٠٧٧هـ/ ٧ تشرين الثاني ١٦٦٦م.

الأوراق ١١٥-١٥٧ .

١٥ سطرأ.

مقياس المجموعة ١٥×٢٠ سم.

١٤٣

مجموعة ادبية

تضم عدة رسائل وقصائد للشيخ عبدالله بن محمد بن اسماعيل

البيتوشي (ت ١٢١١هـ / ١٧٩٦م) انشأها لاغراض مختلفة ، وبعث بها الى

بعض معاصريه. هي:

١-رسالة بعث بها من الاحساء الى العلامة عبيد الله بن صبغة الله الحيدري

سنة ١١٩٧هـ/ ١٧٨٢م يصف فيها احواله هناك، وفيها شيء من شعره

(نشرها محمد الخال: البيتوشي، بغداد ١٩٥٦، ٢٢٦)

١٦٢

اولها :

اني أحن إلى العراق ولم أكن لا من رصافته ولا من كرخه
٢- قصيدة يمدح فيها حاكم الاحساء الشيخ احمد بن عبدالله ارسلها اليه وهو
بالبادية مع شيخ بني خالد سعدون بن عريعر سنة ١١٩٧هـ/١٧٨٢م
(البيتوشي ص ١٥٧) واولها:

الهجر اقتل ما علمت فواصلي ماذا التجافي منك يا ابنة وائل
٣- ابيات بعث بها الى الشيخ احمد المذكور سنة ١١٩٤هـ/١٧٨٠م ويشكو
اليه قلة ما لديه من القهوة (البيتوشي ١٧٢) واولها :

لي شهر، ان لم يكن شهران منذ فارقت لذة الفنجان
٤- ابيات للشيخ احمد المذكور اجاب بها البيتوشي، وبعث بها مع
الرسول نفسه، تتضمن الشكوى من علة اعترت رجله (البيتوشي ١٧٣)
اولها :

اشرب الكأس دائما بالتهاني امن العدم ما جرى الملوان
٥- قصيدة للبيتوشي بعث بها الى الشيخ احمد المذكور يواسيه فيها
(البيتوشي ١٧٥)

واولها :

هاجك البرق ام نسيم يماني ام حمام رقت على الاغصان
٦- قصيدة بعث بها الى الشيخ احمد بن الشيخ درويش البصري الكوازي
العباسي من آل عبد السلام يعزیه بموت ابيه سنة ١١٩٦هـ/١٧٨١م.

اولها :

منع الكرى طيف الم بمرقدي وهنا ولم يك بيننا من موعد

٧- رسالة بعث بها الى الأمير سليمان بك بن عبدالله بك الشاوي في اثناء
محاصرة كريم خان الزندي البصرة سنة ١١٩٠هـ/١٧٨١م (البيوتوشي
٢٥٤-٢٦٣)

اولها :

يقبل الارض من بعد ولو سمحت له الليالي بقرب قبل القدما
والمجموعة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة
(١٩م).

١٣ ورقة.

١٩ سطراً.

١.٧×٢.٢٢سم.

١٤٤

مجموعة أدبية

جمعها : عبدالفتاح بن سعيد الشواف البغدادي
(ت ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م) (٣٧) وهي تضم مختارات من شعره، ومن شعر
متقدميه ومعاصريه، وبعض النماذج من ترسل كبار كتاب عصره. فمن
معاصريه الذين اختار لهم :

- ١- السيد عمر رمضان الهيتي (شعره ونماذج من ترسله) .
- ٢- والي بغداد داود باشا .

(٣٧) لم يذكر اسمه في اول المجموعة، وانما ورد عرضاً في مواضع قليلة من ثنايا
المخطوط ، ففي الورقة ٩٣ مثلاً (وانا الفقير جامع الاوراق عبدالفتاح نجاه الله يوم
التلاق).

- ٣- صالح [بن درويش] التميمي .
 - ٤- عبداللطيف الجادرجي .
 - ٥- عبد الفتاح اغا بن رسول اغا (وقد ترجم له ايضاً) .
 - ٦- محمد رضا النحوي .
 - ٧- عبدالرزاق افندي شوافزاده .
 - ٨- كاظم الرشتي .
 - ٩- ابن الخلفه .
 - ١٠- البيتوشي (شعره ونماذج من نثره ايضاً).
 - ١١- عثمان بن سند البصري الاحساني (شعره ونماذج من نثره ايضاً) .
 - ١٢- صادق الفحام .
 - ١٣- محمد بن احمد بن عيسى، ابن النائب (وقد ترجم له ايضاً) .
 - ١٤- عبدالباقي افندي العمري الفاروقي .
 - ١٥- احمد اغا الحساني (بند) .
 - ١٦- عبدالغفار الاخرس الموصللي .
 - ١٧- الحاج داود الخالدي .
 - ١٨- علي علاء الدين الموصللي .
 - ١٩- عبدالسلام الشواف .
 - ٢٠- عبدالله باشا الكردي امير السليمانية (نموذج من ترسله).
 - ٢١- أبو الثناء محمود الالوسي (نماذج من ترسله) .
- والمجموعة مفيدة للباحث في تاريخ الادب العربي في العراق ابان القرن الثالث عشر للهجرة. نجزت على يد جامعها، وهي بخط نس تعليق جيد، وعنواناتها بمداد أحمر.

٧٣ ورقة.

٢٥ سطرًا.

٢×١٩ اسم.

١٤٥

مجموعة أدبية

جمعها: السيد عبدالله بن عبدالرحمن الراوي. وهي تضم نماذج من اشعار عدد من ادباء القرن الثالث عشر للهجرة، نظمت في مناسبات شتى، وهم:

- ١- احمد افندي (الراوي) اخي صاحب المجموعة .
 - ٢- صالح الطرقاني .
 - ٣- زكرياً جليبي كاتب وقف القادرية .
 - ٤- ابن الصائغ .
 - ٥- عبدالرحمن المفتي .
 - ٦- حسين العشاري .
 - ٧- احمد السويدي .
 - ٨- عبدالغفار الاخرس .
 - ٩- عبدالحميد .
 - ١٠- اسماعيل الجبوري .
- والمجموعة بخط جامعها، فرغ منها في ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٠٢هـ/٩ شباط ١٨٨٥م .

٤٣ ورقة.

٢٠ سطراً.

٤×١٩ اسم.

١٤٦

مجموعة شحرية

- دفتر يفتح طولاً، مخروم من اوله وآخره، يضم قصائد لعدد من شعراء القرن الثالث عشر للهجرة، وهم :
- ١- الشيخ محمد رضا الأزري. ومطلع قصيدته (٧٨ بيتاً) .
أمن المعرف مكة فمقامها بذخت على الشم الرعان آكامها
 - ٢- الحاج هاشم، ومطلع قصيدته (٧٩ بيتاً)
إن تكن كربلا فحيوا ربأها واطمننوا بها لشم تراها
 - ٣- السيد الشريف ومطلع قصيدته (٨٠ بيتاً)
ألا ما لأيام الشباب تَوَلَّتْ وصبح مشيبي لاح في ليل لمتي
 - ٤- وله ايضا (٩٩ بيتاً)
قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع إن كنتَ ذا حزن وقلب مَوجع
 - ٥- الشيخ علي الصالحي، ومطلع قصيدته (٨٠ بيتاً)
بان الأحبة عن ساحات نادينا فهل عقيب النوى يرجى تدانينا
 - ٦- الشيخ حسن الدمستاني، ومطلع قصيدته (٤٩ بيتاً)
هل المحرم فأسكب دمعك الغالي ومل عن الشغل بالاهلين والمال
 - ٧- الشيخ جعفر الخطي، ومطلع قصيدته (الموجود ٤٩ بيتاً)
معاهدهم الأبرقين هوامد رزقن عهاد المزن تلك المعاهد
- والمجموعة بخط نسخ حسن، مشكول الحروف احياناً، وهي ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة.

٢٤ ورقة.

٤ أسطراً.

٢١×١١ سم.

١٤٧

الزبدية في شرح قصيدة البردة

تأليف : خالد بن عبدالله بن ابي بكر الازهري (ت ٩٠٥هـ/١٤٩٩م)
شرح فيها قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية التي
نظمها محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ/١٢٩٤م) شرحاً مفصلاً اشتمل
على بيان لغاتها و اعراب ابياتها و ايضاح معانيها. كشف الظنون ١٢٣٣
والاعلام ٣٣٩/٢ .

الكتاب خلو من خطبته، لخرم اصاب اوله، ويبدأ النص بأول ابيات
القصيدة وشرحها (أمن تذكر جيران بذي سلم.. ذكر مصدر تذكر والجيران
جمع جار..).

وآخره (يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً).
نسخة ترقى الى القرن الثاني عشر، جددت الورقتان الاوليتان بخط
حديث مختلف. وعلى اولهما تملك بأسم السيد محمد سعيد بن عبدالغني
وختمه المؤرخ في سنة ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م وما كتب على لوح قبر
الزمخشري من ابيات، و ابيات (من كلامه رضى الله عنه) وبيت في رثائه.

١١٥+٢ ورقة.

١٣ أسطراً.

١٥×١٠ سم.

١٦٩

١٤٨

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري
(ت ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م) شذرات الذهب ٣٨٠/٨ وكشف الظنون ٢٠٤٦.
اوله (الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب
اخرس الفصحاء).

وأخره (وصلى الله على افضل خلقه سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا مباركا والحمد لله وحده).

نسخة خزائنية نفيسة، بخط النسخ، كتبها عبدالغني محمد ابي بكر
الشهير بابن الهبرة، وفرغ منها نهار الجمعة لست ايام بقين من ربيع الاول
سنة ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م وقد كتب الاصل المشروح بالاحمر، وميّزت الأعلام
بأن كتبت بالخضرة، بينما كتب سائر النص بالسواد، وخطت الأبيات كاملة
على هامش المخطوط بخط نسخ بديع، وباللونين الاحمر والاخضر.

في اول النسخة ورقتان فيها فائدة في الشهور العربية، واخرى
منقولة من تاريخ عبدالرحمن السويدي (وهو حديقة الزوراء في سيرة
الوزراء) تتضمن طرفا من محاوراة ادبية بين والده عبدالله والشيخ حسين
الراوي وبين والي الحويزة عبدالله خان (المشعشي) وفائدة في تاريخ وفاة
الشيخ احمد بن محمد بن حجر الهيتمي شارح الكتاب نقلها محمد بن حسين
العبد اللطيف الراوي عن خط الشيخ حسين بن علي العشاري
(ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م). تملك النسخة، كما جاء في اولها، جملة من
المتملكين هم :-

- ١- عبدالغني بن محمد الهبرراوي .
- ٢- محمد النجار ابن الهبرة .

١٧٠

٣- السيد عبدالرحيم بن السيد ابي بكر الحاج محمد منصور قصبه زاده سنة
١١٥٠هـ/١٧٣٧م .

٤- محمد بن حسين العبد اللطيف الراوي اصلا البغدادي مسكنا سنة
١٢٣٣هـ/١٨١٧م .

٥- محمد سعيد بن عبدالغني الملا محمد آل حسين العبد اللطيف الراوي في
١٩ شوال سنة ١٣١٥هـ / ١٢ آذار ١٨٩٨م.

٢٢٨ ورقة.

٢٧ سطراً.

١٥×٢٢سم.

١٤٩

المنح المكية في شرح الهمزية

تأليف: أحمد بن حجر الهيتمي.

نسخة أخرى، سقط شيء من اولها، لعلّه ورقّة او ورقتان. واول
الموجود (بقي الزمان وفيه مالم يوصف وانه لحقيق بقول القائل).

خطها نسخ معتاد، مجدولة بالأحمر، نجزت على يد ملا عبدالعزيز
بن حسين بن محمد بن عبدالعزيز العدساني في ١٨ ذي القعدة سنة
١٠٩٢هـ / ٢٨ تشرين الثاني ١٦٨١م.

٤٨ ورقة.

٢٩ سطراً

١٦×٢٧سم.

١٧١

١٥٠

تشطير الهمزية

نظم : داود بن سليمان البغدادي النشبندي (ت ١٢٩٩هـ / ١٨٨٢م)
والهمزية قصيدة مشهورة في مدح الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم)
لمحمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م) (٣٨) .
اولها (لك الحمد يا معجز كامل البلغاء ومعوزة عن بلوغ استقصاء
مفاخر صاحب المعجز..).

وأخرها (تم هذا التشطير على يد مشطره ومسطره الفقير اليه تعالى
داود بن سليمان البغدادي في بلد سر من رأى في حضرة سيدنا علي الهادي
والحسن العسكري رضي الله عنهما ونفعنا ببركتهما آمين).
نسخة حسنة، بخط النسخ، مشكول في معظمه، كتبها عبدالرزاق بن
السيد ناصر فضلي زاده، وفرغ منها في وقت الضحى من يوم الجمعة
المباركة لثلاث خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ / ٢٤ كانون الثاني
١٨٧٠م.

١٠٢ ورقة.

٩ سطور.

١١×١٦ اسم.

(٣٨) ذكر الناظم انه شطرها بعد ان فرغ من تشطير البردة للبوصيري ايضا وقد نوه
البغدادي (هدية العارفين ١/٣٦٣) بتشطيره البردة، لكن احدا لم يشر الى تشطيره الهمزية.

١٧٢

التاريخ

١٥١

رسالة في فضائل آل البيت

سقط شيء من اولها وآخرها فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها، ولعلها ترقى الى القرن الحادي عشر للهجرة، وقد جددت بعض اوراقها في عهود متأخرة. وهي بخط النسخ المعتاد.

٧٥ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥×٢٠سم.

١٥٢

عنوان المجد في بيان احوال
بغداد وبصرة ونجد

تأليف : ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري البغدادي
(ت ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م) كتابنا : التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر
العثماني ٢٢١-٢٢٢.

اوله (الحمد لله الذي تاهت العقول في بيداء معرفة كنه ذاته
المقدسة.. اما بعد فيقول الفقير المحتاج الى عفوية السيد ابراهيم فصيح بن
السيد صبغة الله الحيدري، اني قبل هذا سافرت من بلدي مدينة السلام الى
دار الخلافة قسطنطينية..).

وأخره (هذا آخر ما حررته في هذا الكتاب والله الموفق للصواب
بالبصرة اثناء الاشتغال بالنيابة وختامه في شهر رمضان المبارك سنة الف

١٢٣

ومائتين وست وثمانين من الهجرة النبوية [٢٨ كانون الأول ١٨٩٦م] على صاحبها افضل الصلاة والسلام والتحية).

نسخة نفيسة^(٣٩)، بخط النسخ الجيد، وكتبت العناوين بالحرمة، وهي غفل من اسم ناسخها، وقد علق على مواضع منها الأب انستاس ماري الكرمللي واكثر تعليقاته في التصحيح اللغوي، او في اثبات كلمات ساقطة، او عبارات او وضع عناوين اضافية على الهامش^(٤٠). وفي اخر النسخة فهرس بموضوعات الكتاب نص تعليق مختلف عن سائر الكتاب.

٢٣٩ + ١٢ ورقة

١٨ سطراً.

١١×٢١ اسم.

(٣٩) توجد نسة المؤلف في المكتبة العامة بنيويورك (كوركس عواد : جولة في دور الكتب الاميركية ص ٨٦) ونشره علي البصري دون تحقيق (مطبعة دار البصري ، بغداد ، دون تاريخ ، ٢٦٧ص)

(٤٠) كانت هذه النسخة في الاصل لدى السيد محمد سعيد الراوي، وقد انتقلت الى خزانة الاب الكرمللي ، حيث علق عليها ، ثم استعادها السيد محمد سعيد فيما بعد.

الفرق والردود

١٥٣

الصواعق المحرقة في الرد على أهل الرفض والزندقة

تأليف : احمد بن محمد بن علي بن حدر الهيثمي السعدي الانصاري
شهاب الدين (ت ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م) شذرات الذهب ٣٧٠/٨ وكشف الظنون
١٠٨٣.

أوله (.. الحمد لله الذي اختص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم
باصحاب النجوم)
وآخره (مداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون، وكلما غفل عن ذكرك
الغافلون)

نسخة تعاقب عليها ناسخان، كتب اولهما الـ٢٨ ورقة الاولى، وخطه
نسخ فاخر وكتب الآخر - واسمه: السيد حمد بن محمود الحسني النوقلاني -
ما تبقى من الكتاب، بخط معتاد فيه ضعف، وفرغ منه في مدينة انطاكية في
يوم ٢٧ ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ / ٣ كانون الثاني ١٦٤٧م.

١٦٢ ورقة.

٢٠-١٩ أسطراً.

١٥×٢١ سم.

١٥٤

الصواعق المحرقة في الرد على أهل الرفض والزندقة

تأليف : احمد بن محمد، ابن حجر الهيتمي

نسخة اخرى ، مخرومة الآخر، وآخر الموجود (اذ قيمة كل امرء ما يحسن وكلامه في هذا الاسلوب).

بخط النسخ، ترقى الى القرن الثاني عشر للهجرة.

٢٥٩ ورقة.

١٨ سطراً.

٤×٢٠ اسم.

١٥٥

غسل الدرر عن ركب هذا الرجل وذووه من المجن

تأليف : عبدالعزيز بن السيد مال الله التكريتي القادري (القرن الثالث

عشر للهجرة) وهو في الرد على بعض كتب الوهابية.

اوله (الحمد لله الذي هدانا للاسلام، ومن علينا بسلوك سبيل

الاسلام.. اما بعد.. اني رأيت بعض الناس قد اشغل الناس وركب عليهم من

مأوى لسانه عجفاء ليركبهم على ما أمله وأملاه وبلادهم من بلواه ورأيت

أوراقاً لأحد أتباعه وضعها في التفكير على رأس السبعة بعد المائتين

والألف [١٧٩٢] تشيب العقل فوضعت هذه العجالة).

١٧٦

وآخره (هذا وفيما ذكرنا كفاية لمن استبصر ومن يضل الله فما له من هاد والحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة ، بخط نص تعليق ، تم نسخها في ٢٧ صفر سنة ١٣٠٦هـ / ٢ تشرين الثاني ١٨٨٨م وكتب في آخره بعد هذا التاريخ (على يد مسطره السيد عبدالعزيز بن السيد مال الله التكريتي الشافعي مذهباً القادري طريقة) فيظهر انه مؤلفه.

٦٨ ورقة.

٢٧ سطراً.

١٥×٢١سم.

الطب

١٥٦

رسالة في الطب النبوي

سقطت ورقة من اولها، فضاع بذلك عنوانها واسم مؤلفها، واول الموجود منها (ان في النبوة رأى لو كان من امر الدنيا اشرت عليه فيه). وفي آخرها (في ثبوت الرجعة والاعتداء بثلاثة قروء بالسنة الثابتة وبالله التوفيق).

نجز بخط نسخ حسن، على يد درويش بن عثمان الشريف ببغداد في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦هـ/١٧٠٤م.

١٥٨ ورقة.

٢٧ سطراً.

١٥×٢٢ سم.

الحساب والفلك

١٥٧

مجموعة فيها

١ - شرح الخلاصة في الحساب

تأليف : علي الحسيني الخلخالي، شمس الدين (٤١) . والخلاصة لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبدالصمد العاملي (ت ١٠٣١هـ/١٦٢٢م) جمع فيه فنون علم الحساب ، على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة. عباس العزاوي: تاريخ علم الفلك ١٩٨ .

• اوله (الحمد لله الفرد بلا ند، والواحد بغير ضد..وبعد فاعلم ايها الزكي [الذكي؟] المتوقد أن الحساب علم لا يخفى علو شأنه)
وأخره(وان وجدت فيه شيئاً يسر طبعك العالي فادعو لمغفرة المذنب المقصر شمس الدين علي الحسيني الخلخالي هذه وصيتي اليك والله يوفقك ويعدل لديك والحمد لله على ختم الكتاب والصلاة على من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله واصحابه).

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد، فيها اشكال هندسية عديدة رسمت بدقة ووضوح، وشرحت مفرداتها بمداد احمر. كتبها محمد نظام بن ملا احمد اردبيلي وفي اولها تملك لأحمد بن حسن الروزيهاني وختمه.

(٤١) هذا ما كتبه هو في اخر كتابه ، ولم نقف على ترجمته، ورد ذكر عباس العزاوي (تاريخ علم الفلك ٢٩٦) ان لحسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي ت ١٠١٤هـ/١٦٠٥م ، وهو من تلامذة البهاء العاملي - رسائل عديدة بالعربية والفارسية وبعضها في الفلك، ولاندرى ان كان هو نفسه مؤلف هذا الكتاب ام غيره .

الاوراق ٨٧.

٢٧ سطرًا.

٢- فصل في استخراج الضلع الأول لسائر المضلعات

منقول من كتاب في الهندسة، لم يعرف عنوانه، وأوله: (فالعمل فيه ان تضع العدد المضلع المفروض الذي نريد ان نستخرج).
وآخره (للعدد المذكور على انهمال كعب هذا العدد تقريباً).
الخط معتاد، لناسخ الرسالة المتقدمة، وقد زود الفصل بجداول توضيحية.
وفي آخره فوائد عدة في الحساب، بالفارسية، منها فائدة في استخراج الاعداد المتحابية منسوبة الى (ملا محمد باقر بزودي).

الاوراق ٨٧ - ٩٠.

٢٥ سطرًا.

٣- رسالة في معرفة القبلة

مؤلفها : غير معروف^(٤٢) ، بالفارسية.

اولها (شكر وسباس باد شاهي راجل جلاله كه زاز مطلع انوار).
وآخرها (ذبيحة واحكام ميت البته تقليد بايد نمود والله اعلم واحكم .
تمت الرسالة المؤلفة لمعرفة القبلة).

(٤٢) ذكر في مقدمته أنه كتبه في عهد معز السلطنة والخلافة والدنيا والدين سلطان حسن*.

نسخة كتبها، بالخط نفسه، محمد نظام بن ملا احمد اردبيلي،
وتتضمن عدة اشكال هندسية رسمت بدقة لتوضيح الكتاب.

الاوراق ٩٠-١٠١
٢٦ سطراً.

٤- رسالة في معرفة التقويم

مؤلفها: محمد حسين المشتهر بصبوري التبريزي. وهي بالفارسية.
اولها (حمد وثنا معبودي را سراوا راست كه از جمله مخلوقات
انسان).

واخرها (ووكلا ووزراء وجاسوران وعوام الناس وبازابان باشي.
تمت).

نسخة بخط معتاد، لناسخ المجموعة، وفي آخرها فائدة بالعربية حول
نسبة اقاليم الارض الى الكواكب السبعة، واخرى في خطوط العرض للاقليم
بالعربية ايضاً.

الاوراق ١٠٢-١٠٨
١٥ سطراً.
مقياس المجموعة ١٨×٢٢سم.

١٥٨

خلاصة الحساب

تأليف : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العاملي الهمداني
بهاء الدين (ت ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م) خلاصة الاثر ٤٤٠/٣ وروضات الجنات
٤٣٢. وهو مختصر مشهور في علم الحساب ، رتبته مؤلفه على مقدمة
وعشرة ابواب.

اوله (نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعيف
قسمه الى أمد).

ناقص من اخره والموجود(واذا كان المبتدأ مشتملا على اماله صدر
الكلام مثل)

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد، ترقى الى القرن الثاني عشر، على
هوامشها وبين سطورها تعليقات وشروح مختلفة، وأشكال حسابية موضحة
للمتن.

في الورقة قبل الاخيرة وقفية مفادها أن الحاج امين جلبي باجيه جي زاده
وقف هذا الكتاب على طلبة العلم في مدرسته (٤٣).

٢٨ ورقة.

١٥ سطراً.

١٥×٢١سم.

(٤٣) كانت هذه المدرسة ملحقة بالجامع الذي أنشأه الحاج أمين الباجه جي بعد سنة
١٢٠٠ ويقع في محلة راس القرية، مظل على شارع النهر (المسمى شارع
المستنصر) في الجانب الشرقي من بغداد، وما زال هذا الجامع عامراً، إلا أن المدرسة
الغيت.

١٨٢

١٥٩

مجموعة، فيها**١- قطعة من رسالة في العمل بالكرة**

مؤلفها : غير معروف. احتوت على جانب من مقدمة الرسالة، وهو
في بيان ابوابها، وتتالف من ٦٥ بابا، اولها:
الباب الاول : معرفة رسوم الكرة واسمائها
الباب الثاني : في نصب الكرة
الباب الثالث : في معرفة شكل السماء وهيئتها وحركتها
الباب الرابع : في معرفة اختلاف حركة السماء على كل واحد من البلدان
وآخرها :

الباب الخامس والستون : في معرفة البعدين أي كوكب فرض لنا من
الكواكب التي بينت وسوقه على الكرة وبين نقطة سمت الراس في أي بلد
شئنا فمن ذلك الباب الاول. ولم يتمها ناسخها، وهي بخط نس تعليق، ولعلها
مما يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م).

الأوراق ١-٢.

٢١ سطرأ.

٢- كتاب في الإسطرلاب

تأليف : جمال الدين بن قاسم بن محفوظ (٤٤).

٤٤ - لم نقف على ترجمة له ، على الرغم من اهمية كتابه هذا ويظهر انه كان بغداديا
بدلالة انه عند استخراج طالعها انموذجا لهذا الضرب من العمليات الحسابية الفلكية ،
كما في الباب ٢٥ و٢٨ من الكتاب.

وهو كتاب يبحث في معرفة آلة الاسطرلاب والعمل بها (٤٥). رتبته مؤلفه على ٦٥ باباً، وهي :

- ١- في معرفة الات الاسطرلاب ودوائره وخطوطه باطنا وظاهرا .
- ٢- في معرفة اخذ الارتفاع .
- ٣- في معرفة ما مضى من الليل والنهار من ساعة معوجة .
- ٤- في معرفة تعديل الساعات المعوجة .
- ٥- في معرفة الدابر من الفلك من طلوع الشمس الى أي وقت شئنا .
- ٦- في معرفة قوس النهار .
- ٧- في معرفة ما مضى من الليل والنهار من الساعات المستوية .
- ٨- في معرفة اجزاء الساعات .
- ٩- في معرفة موضع الشمس من الساعات .
- ١٠- في معرفة غاية ارتفاع الشمس في نصف النهار .
- ١١- في معرفة الظل من الارتفاع لاي وقت شئنا من النهار .
- ١٢- في معرفة نصف النهار .
- ١٣- في معرفة اخر وقت الظهر واول وقت العصر .
- ١٤- في معرفة اخر وقت العصر .
- ١٥- في معرفة عرض أي بلد شئنا .
- ١٦- في معرفة اعلى ارتفاع قطب فلك البرقي الشمالي في أي عرض شئنا .
- ١٧- في معرفة موضع الشمس من غاية ارتفاعها .

(٤٥) منه نسختان في مكتبة المتحف العراقي الاولى كتبت ١٢٢٩هـ — /١٨١٣م رقمها ١/٨٦ والاخرى كتبت سنة ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م ورقمها ١٢٤٩ وهو لم يطبع بعد.

- ١٨- في معرفة كم بين طلوع الفجر وطلوع الشمس وبين غروب الشمس ومغيب الشفق في أي ليلة واي يوم شتئا .
- ١٩- في معرفة استخراج الطالع وعمل المراكز بارتفاع الشمس .
- ٢٠- في استخراج الطالع بارتفاع بعض الكواكب الثابتة .
- ٢١- في معرفة الارتفاع من قبل الطالع بالنهار .
- ٢٢- في معرفة ارتفاع أي كوكب شتئا من قبل الطالع .
- ٢٣- في معرفة أي ربع نحن فيه من ارتفاع السنة ، وهل الشمس في جهة ام الجنوب ؟ .
- ٢٤- في معرفة مطالع البروج في الفلك المستقيم .
- ٢٥- في معرفة مطالع البروج في أي بلد شتئا .
- ٢٦- في معرفة ما بين اول الحمل الى أي جزء شتئا .
- ٢٧- في تحويل درج المطالع .
- ٢٨- في تحويل درج السوء الى درج المطالع .
- ٢٩- في معرفة ميل أي درجة شتئا بالرصد .
- ٣٠- (عنوانه زال بسبب عملية ترميم اجريت للمخطوط).
- ٣١- في معرفة ما مضى من ليل او نهار الى وقت تحويل سنة العالم .
- ٣٢- في تحويل سني المواليذ .
- ٣٣- في معرفة مطارح شعاعات الكواكب المتحيرة .
- ٣٤- في معرفة تسيير درجة الطالع .
- ٣٥- في معرفة طالع القبة .
- ٣٦- في معرفة أي يوم من السنة تسامت الشمس رؤوس من تسامتهم .
- ٣٧- في معرفة أي الاقاليم تسامت الشمس رؤوس اهله مرتين في السنة واي الاقاليم تسامتهم مرة واحدة .

- ٣٨- في معرفة أي الكواكب المرسومة على الاسطرلاب تسامت رؤوس
اهل كل بلد .
- ٣٩- في معرفة سمت أي جزء شئت من اجزاء فلك البروج .
- ٤٠- في معرفة سعة مشرق أي درجة اردنا .
- ٤١- في معرفة نهار وقوس أي كوكب وليلة شئتنا .
- ٤٢- في معرفة أي كوكب المرسومة على الاسطرلاب يطلع بالنهار دائما
وايها يطلع بالليل دائما .
- ٤٣- في معرفة منذ كم طلع أي كوكب شئتنا .
- ٤٤- في معرفة أي وقت يطلع كوكب شئتنا من ليل او نهار واي وقت
يغيب أي كوكب .
- ٤٥- (سقطت هنا اوراق من الكتاب، فلم تعرف عنواناتها).
- ٤٦- في معرفة ما بين طلوع كوكبين .
- ٤٧- في معرفة ما بين غروب كوكبين .
- ٤٨- في معرفة كم بين طلوع الكوكب وطلوع درجته وكم بين توسطه
السماء وتوسط درجته وكم بين غروبه وغروب درجته .
- ٤٩- في معرفة ما بين كوكبين من درج المطالع .
- ٥٠- في معرفة البعد بين الكوكب وبين درجة ممره في وسط السماء .
- ٥١- في معرض عرض كل كوكب .
- ٥٢- في معرفة طلوع أي كوكب شئتنا بخط الاستواء وفي بلدنا .
- ٥٣- في معرفة الكوكب المتحير هل مستقيم او راجع .
- ٥٤- في معرفة استخراج الطالع .
- ٥٥- في عجائب بعض العروض .
- ٥٦- في معرفة طول شيء قائم اذا امكن الوصول اليه .

- ٥٧- في معرفة استعمال عرض دجلة او نهر او واد .
 ٥٨- في معرفة مسافة ما بين بلدين اذا كانا جميعا تحت دائرة واحدة من
 فوائر انصاف النهار .
 ٥٩- في معرفة الاعمال بالصفحة المعروفة بذات الافاق .
 ٦٠- في امتحان الاصطربلاب .

اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه اجمعين، قال الاستاذ جمال الدين أبو القاسم بن محفوظ :
 سألتني بعض المشتغلين على في علم النجوم ان الخص له كتابا في علم
 الاصطربلاب)

وآخره (فان وافي نظيره الح من جهة المشرق فصحيح. تم الكتاب
 بعون الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة، بخط النسخ، سقط شيء من اوراقها بعد الورقة
 ٦ اوهي ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) وعلى بعض هوامشه
 تعليقات كتبها عالم يدعى (عبدالعزیز) ذكر فيها ما صح لديه من ابواب
 الكتاب بالتجربة العملية. وشروح أخرى.

الاوراق ٣-٢٧.

٢١ سطرأ.

مقياس المجموعة ٢١×٦ اسم .

الجفر

١٦٠

مجموعة ، فيها :

١- السر الجليل من بيت الخليل

مؤلفه: غير معروف، ذكر في أوله أنه الفه "خدمة للمقر الشريف العالي.. امير الامراء.. الامير الكبير ابراهيم باشا" وهو في علم (الزاييرجة)^(٤٦) .

اوله (الحمد لله الذي نطقت بوحدانيته الخروف والاصول.. اما بعد فلما كان علم الزاييرجة هو لسان البيان ورمز كنز التبيان..).
وأخره(ولازال بين سيادة وسعادة وافادة في ظل مجد سرمد).

الاوراق ٦-١.

٢٦ سطرأ.

٢- رسالة في استخراج السؤال

من غير تحب ولأمشقة

استخرجها بعضهم من (الزاييرجة) المنسوبة الى الشيخ ابي العباس

السبتي .

(٤٦) الزاييرجة : مجموعة من الطرق تستخدم لمعرفة الاجابة الصحيحة على سؤال ما وتعتمد هذه الطرق بوجه عام على تقدير قوة الحروف بحسب مراتبها وعلاقتها بالارقام وهي داخلة في نطاق علم الجفر او علم خواص الحروف.

اولها (في الكلام على كيفية استخراج السؤال من غير تعب ولا مشقة
وقفنا الله للحق وجنينا الضلال)

وآخرها (مايقع في السؤال من الادوار والدور عبارة عن ١٢).

الاوراق ٧-٨.

٢٦ سطراً.

٣- رسالة في لقط جروف الضرب الحديدي وترتيب الإذوار وضرب السرياق

غفل من اسم مؤلفها، وقد جاء عنوانها (ارجوزة في ٠٠٠) لكنها
ليست كذلك، وانما هي اشبه ان تكون معجماً بالحروف وكيفية ضربها وفقاً
لعلم الزايرجة. وفي اولها بيتان من الرجز، في الموضوع نفسه .
اولها : (قال الشيخ :

القط حروفك لفظ الطر في العدد وانظر الى الالتفات في الاحرف المدد

وآخرها : (يستعان بها في ساير الاعمال والله سيحانه وتعالى

الموفق) .

الأوراق ٨-١٠.

٢٦ سطراً .

٤- نتيجة الأفكار على زايرجة الأوتار

غفل عن اسم مؤلفها، وذكر في اولها أنه شرح فيها بيتاً للشيخ ابي

العباس السبتي في الزايرجه المنسوبة اليه (هو قطب الزايرجه وسرها).

اولها (الحمد لله الذي كثر من تجهر وقهر وبسط من تذلل ونصر..
اما بعد فإن زايرجة السبئية المنسوبة للشيخ السبئي قد كثر عملها).
وأخرها(فمن عرف ذلك تصرف بالعرش).
تليها منظومة (٢ بيتاً) في معرفة المطالع والمغرب في الأشهر
الرومية.

الاوراق ١١-١٢.

٢٦ سطراً.

٥- طريق الزايرجة الإلقابية الكبرى

نقلها بعضهم من كلام (العلامة ابن التاجر) وهي تبحث في طريقة
توجيه السؤال واستخراج جوابه وفقاً لعلم الزايرجة. وتتضمن جداول دقيقة
وعدها من الأبجديات مستقاة من مصادر شتى، منها (قلم فلفطري) وقلم
(ادريس) و(جواهر الاجماد) و(بدائع الاسرار للمسعودي) و(والسي) وبربوي
وقبطي و(قلم ايتغ) وعلى هامش الورقة الاولى فائدة في كيفية (صناعة
العود).

الاوراق ١٢-١٣.

٢٦ سطراً.

٦- منظومة في الزايرجة

غفل من اسم ناظمها، اكثرها بالعربية والباقي بالفارسية.

اولها:

بدأت باسمك ياذا الجلال يا جبار ومنك اطلب مفتاح مخزن الاسرار

يليهما شرح لها بالفارسية، وفائدة (في ضبط سنى الروم) واخرى في
قوى الحروف، وفي استنتاج الطالع.

الورقة ١٤-١٥

٢٦ سطراً.

٧- جداول في الزايرجه

تضم جداول عديدة، مقسمة الى مربعات، في كل مربع حروف غير
متصلة تستخدم، بحسب قواعد الزايرجه، في معرفة الجواب.

الاوراق ١٦-٣٠.

٨- توقيعات

وهي تضم اهم الظواهر الفلكية على حسب شهور السنة القبطية،
وفائدة في معرفة المنزلة الطالعة بالفجر.

الاوراق ٣٠-٣١.

٢٦ سطراً.

٩- منظومة في الزايرجه

ناظمها : غير معروف.

واولها :

نبغت ولو لم اجعل الماء والثرى هواء بنار القوم لم أك نابغا

وفي آخرها فائدة في أقسام الدرجات على الفصول والبعد ما بينها.
الورقة ٣١.

١٠ - فوائده في الزايرجه

تشتمل على :

اسئلة نموذجية وجواباتها بموجب قواعد الزايرجه

١. قاعدة متى اردت الاستنباط من اية .
٢. فائدة في مراعاة الحروف على مراعاة الطبائع .
٣. (قاعدة اهل الجفر ومن اربابهم وهو سؤال جفر الجامع).
٤. قاعدة كلية في المستحصلة .
٥. في الفرق بين الترفع والمساواة .
٦. الزايرجة الحرفية الخارجة من الجدولة المعدلة .
٧. جداول في الزايرجه .
٨. منظومة في الزايرجه لمؤلف غير معروف .
٩. في معرفة حلول الكواكب المتحيرة في البروج الاثنى عشر سنة
١٣١٣هـ - [١٨٩٦م].
١٠. في معرفة الطالع في الفلك .
١١. في معرفة حلول القمر بأي برج حل .
١٢. في معرفة الشمس بأي برج .
١٣. في معرفة طالع السنة .
١٤. في معرفة درجة الشمس .
١٥. في طبيعة الحروف المفردة الغربية .
١٦. في طبيعة الحروف المفردة الشرقية .

١٧. في التقاويم .

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد، يظهر انه كان حيا سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٦م وخطه نسخ معتاد، يتميز بدقة الحرف ووضوحه.

الاوراق ٣٢-٤٥

٢٦ سطراً

١٦×١١سم.

١٦١

مجموعة ، فيها :

١- النور الساطع بلوامح الجفر الجامع

تأليف : حسين بن حسن الشامي الهتاري^(٤٧) المدني الشافعي

ت (١١٣٠هـ/١٧١٨م) هدية العارفين ٣٢٣/١

اوله (الحمد لله الهم وفهم، وعلمنا من العلوم مالم نعلم، وصلى الله

على سيدنا محمد الاكرم..).

وآخره (اولى الفلاح وسلم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل) تليه

جداول (في معرفة طبائع الحروف ونجومها).

نسخة بخط النسخ، بمدادين احمر واسود، تتضمن جداول دقيقة في

حروف وارقام الجفر.

٤٧ - هذا ما ذكره البغدادي، وبروكلمان، وفي المخطوط نفسه (الهمازي).

الاوراق ١٥-١

٣٣ سطراً.

٢- الدر المصانُ فيما يحدث في دولة بني عثمان

تأليف : حسين بن كمال (القرن ١١هـ) ألفه جواباً لسؤال وجهه له
أحد المستفهمين سنة ١٠٨٥هـ/١٦٧٤م 'عما يحدث في التاريخ المذكور في
ملك بني عثمان وما يحدث على مصر وغيرها، وما يحدث في التاريخ بحسين
باشا جنبلط زاده الله من الخير وما يكون عاقبة امره" فأجاب على ذلك
بتوقعات بناها على معطيات (الشجرة النعمانية) لمحيي الدين ابن عربي
ووفقاً لحساب الجفر (٤٨)

أوله (الحمد لله الذي أطلع من اجتباؤه من عباده الاخيار على كنوز
الاسرار).

وآخره (مضروبها في المرتفع وهو المطلوب. صلح وقت صره [كذا]

تمت)

نجز بخط ناسخ الرسالة المتقدمة، وفيه جداول متعددة .

الاوراق ١٥-٥٩

٢٥ سطراً

(٤٨) إشارة في الورقة ١٨ الى شيخه واستاذه الشيخ احمد الهندي الذي وضع رسالة في
شرح الشجرة النعمانية، استخرج فيها بعض احداث عصره وقد صنفها في بغداد لاجل
واليها محمد باشا أبو النور (وهو محمد باشا الخاصكي ١٠٦٧-١٠٦٩هـ / ١٦٥٦-
١٦٥٨م) سنة ١٠٦٨ وكان اجتماعه به سنة ١٠٧٢ هـ/١٦٦١م

٣- المصواب الجدية في الأصول الجفرية

غفل عن اسم مؤلفه، وفي ايضاح المكنون ٣٩١/٢ انه لعثمان بن علي بن مراد العمري الموصللي، عصام الدين (ت ١١٨٤هـ/١٧٧٠م) ولكن ما نقله من اوله يختلف عن اول هذا المخطوط، ويظهر انه غيره (٤٩).

أوله (الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وعلى اله وصحبه العظام وعترته الطاهرين الكرام).

- واخره (فاعمل بها ترشد الى طريق الصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين).

نسخة بخط ناسخ المجموعة، فيها جداول متعددة، متقنة الوضع، كل جدول يختص بالحروف الدالة على ما سيحدث من حوادث لمدينة معينة والمدن التي فيها جداول : دمشق، مكة، المدينة، بيت المقدس، مصر، اليمن، القسطنطينية.

الاوراق ٥٩-٩٦.

٢٥ سطراً.

٢١×٣٣ سم.

(٤٩) ومما يدل على انه لمؤلف آخر، ان جداوله تخلو من أي اشارة الى حوادث الموصل، او بغداد، بينما فصلت تفصيلاً كثيراً بشأن حوادث مدينة دمشق، فلعل مؤلفه من اهلها.

١٦٢

رسالة في علم الزايرجه

تأليف : السيد محمد سعيد بن عبدالغني الراوي.

وهي " مفكرة " ضمنها معلومات مختصرة في علم الزايرجه (بما في ذلك التنبوء ببعض الامور عن طريق ادراك العلاقة بين الابراج ودلالات الاحرف والارقام).

كتبها بالقلم الرصاص، ورتبها على نبد او مباحث قصيرة، قصد بها التعريف بشروط هذا النوع من المعرفة ووسائلها وغاياتها.

٢٤ ورقة.

١٥ سطراً.

١٣×٨سم.

١٦٣

كتاب في العزائم

مؤلفه : غير معروف ، رتبه على ابواب وفصول، ويظهر أنه يبحث في الآيات والأحاديث والادعية التي لها قوة على دفع الضرر. قطعة منه ، تضم الابواب ٣٩-٤٥ وهي التي تختص بطرد الافات من الزرع ولحل السحر، ولاستجلاب القبول، ولمنافع كثيرة اخرى. اولها (واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد). وآخرها (تنظيف الثياب مطيب الجسم بمسك). نسخة بخط النسخ المعتاد، صفحاتها مجدولة بالاحمر، وعلى بعض هوامشها اضافات لبعضهم من تجاربه.

١٩٦

٨ أوراق.

٢١ سطراً

٤×٢١ سم.

١١٦٣

أدعية

وهي مجموعة من الأدعية والرقى والاحجية، جمعها بعضهم من
أهل القرن الثالث عشر. وبعض أوراقها ملون. وخطها معتاد.

٣٣ ورقة.

٩ سطور.

٥×١٠ سم.

الجاميع

١٦٤

مجموعة، فيها :

١- رسالة في طريقة الاستخارة بالقرآن الكريم

تأليف: يوسف الأصم الكوراني .

اولها (نقل العلامة الشيخ الياس الكوراني - قدس سره - عن الشيخ يوسف الاصم الكوراني ان الانسان اذا اراد الاستخارة في كتاب الله تعالى يقرأ الفاتحة)

وآخرها (وصل الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم . والحمد لله رب العالمين) .

نسخة كتبها السيد عبدالغني بن ملا محمد بن السيد حسين الراوي، وفرغ منها في ١٢ جمادى الاولى سنة ١٢٦٣هـ/ ٢٧ نيسان ١٨٤٧م وهي بخط معتاد وبمداين أسود وأحمر .

الأوراق ١-٣ .

٢٣ سطراً .

٢- رسالة في الاستخارة بالقرآن الكريم

رسالة كسابقتها تبحث في طرق الاستخارة بالقرآن الكريم ، ومايتلى عند اتباع تلك الطرق . منسوبة إلى الامام علي بن ابي طالب عليه السلام .

اولها (قال امير المؤمنين وامام المتقين وقاتل المشركين علي بن ابي طالب (رضي الله عنه وكرم الله وجهه : من اراد ان يتفأل بالقرآن العظيم).

وأخرها (وفيه خير وبركة وسرور وسلامة والله اعلم).
كتبها بالخط نفسه ، السيد عبدالغني بن ملا محمد الراوي، وفي اخرها تمليك باسمه تاريخه سنة ١٢٦٣هـ/١٨٤٦م وثمة ستة ابيات لامية من نظم محمد بن الشيخ عبدالله الراوي يرثي ولده خليل الذي توفي وله من العمر خمس سنوات وهي بخط ناظمها.

الورقة ٤-٥.

٢٢ سطرأ.

٣- مولد النبي (صلى الله عليه وسلم)

تأليف : البرزنجي

أوله (ابتدوا[كذا] الاملاء بأسم الذات العلية، مستدرا فيض البركات على ما اناله واولاه).

وأخره (وتحلت صدور المحافل المنيفة بعفو وحلاه).
نسخه حسنة، بخط نسخ مشكول، على هوامشها شروح لما ورد فيها من الفاظ. ويشبه خطها خط الرسالة المتقدمة، فهي للسيد عبدالغني الراوي .

الاوراق ٦-٢٢.

١٣ سطرأ.

٤- - حكاية مريم العابدة

نقلت من كلام (عبدالله بن المبارك) (-؟) وهو من اهل القرن ١١هـ
كما يفهم من رسالته.

اوله (قال حدثنا أبو النصر قال حدثنا عبدالله بن المبارك ، قال
:حججت سنة من بعض السنين الى بيت الله الحرام)
وأخرها (وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تمت قصة الجارية) بخط نسخ معتاد، كتبها السيد عبد الغني بن الملا محمد
الراوي سنة ١٢٦٦هـ/١٨٤٩م.

الاوراق ٢٢-٣٠.

١٩ سطراً.

٥- فتح الرحمن بشرح زيد ابن رسلان

غفل من اسم مؤلفه، وهو في شرح منظومة (صفوة الزيد) في الفقه
لشهاب الدين احمد بن الحسين بن علي بن ارسلان الرملي الشامي
(ت ٨٤٤هـ/٤٤٠م). كشف الظنون ١٠٧٩ وفي ايضاح المكنون ١٦٤/٢
إن فتح الرحمن للرملي ايضاً، لكن قوله أنه الفه سنة ٩٣٢ هـ ينفي ذلك،
وخطبة الكتاب نفسها تنفي ان يكون مؤلف الشرح هو صاحب الاصل.
اوله (الحمد لله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام.. اما
بعد فهذا شرح للمنظومة المسماة بصفوة الزيد تأليف الشيخ الامام العالم
العلامة ولي الله ابي العباس احمد بن ارسلان قدس الله تعالى روحه ونور
ضريحه يحل الفاظها.. وسميته فتح الرحمن بشرح زيد بن ارسلان).

وأخره لم يتم، والموجود (بخلاف الإبلاغ فإنه لندرة عن المضع فلا منح (؟) به الكتابة) .

كتب بخط معتاد، دقيق الحروف، ولم يذكر اسم ناسخه، أو تاريخ نسخ.

الأوراق ٣١-٤٦.

٣٨ سطراً.

٦- فوائده شتى

نقل أكثرها من كتاب (خاتمة الفتاوى) لابن حجر، وتتضمن:

١. كلام في القناعة منقول عن الامام الشافعي .
٢. فائدة في مرور الكافر على الصراط المستقيم .
٣. فائدة في كيفية حشر الطفل يوم القيامة .
٤. شرح لغز لتاج الدين عبدالوهاب ابن السبكي .
٥. فتوى في تحريم السخر الذي يفعله اهل الحق في الطرقات .
٦. فتوى في حكم المصافحة بعد الصلاة .
٧. فتوى في تحريم حضور منكر .
٨. فتوى في جواز الكتابة في قرطيس الافرنج لما فيها من الصور .
٩. فتوى في حكم المصافحة وتقبيل اليد والرجل والراس .
١٠. فتوى في حكم القيام للقادم .
١١. فتوى في حكم سماع الصوفية ورقصهم .
١٢. فائدة حول شرط لبس الخرقة عند الصوفية .
١٣. فائدة في مقام المجازيب في الجنة .

كتبت هذه الفوائد بخط معتاد، وعلى غير تسطير محدد، وعلى نحو مائل غالباً.

الاوراق ٤٦-٥٠.

٧- شرح الفوائد السنية

تأليف : احمد بن محمد الصفدي دمشقي امام الدرويشية (ت ١١٠٠هـ/١٦٨٩م) والفوائد السنية في العقائد السنية منظومة في العقائد له ايضا خلاصة الاثر ٣٥٦/١ وهدية العارفين ١٦٥/١ .

اوله (الحمد لله رب العالمين..اما بعد فيقول العبد الراجي الطاف ربه الخفية احمد بن محمد الصفدي الحنفي الامام بجامع الدرويشية والواعظ بجامع بني امية بدمشق المحمية.. في شرحه الذي وضعه على منظومته المسماة بالفوائد السنية).

واخره (والله يهدي من يشاء الى طريق مستقيم، انتهى ما أردنا النقل منه)

نسخة بخط النسخ، وفي آخرها فائدة منقولة من كلام الصفدي ايضا ولم يذكر اسم ناسخها.

الاوراق ٥٠-٥٥

٢٥ سطرا

٨- فوائد شتى

نقل بعضها من كتاب (الجواهر والدرر) تأليف عبدالوهاب بن احمد
الشعراني (ت ٩٧٣هـ/١٥٦٥م) وهي :

فائدة حول الاصنام في أي زمان عملت.

معنى قول لأبي يزيد في التصوف داخل في نطاق الشطح الصوفي.

فائدة في ازواج الرسول (صلى الله عليه وسلم) محمول على كلام

الصوفية

فائدة في صفات العارف في كل زمان.

فائدة في علوم اهل الله وكونها ليست نتيجة فكر.

فائدة في الفرق بين صوتي الانس والجن.

فائدة في ضوابط مقام الفتوة.

فائدة في أن جوع الاكابر اضطرار لا اختيار.

فائدة في حكمة وقوع الاولياء في المعاصي مع كونهم من الله بذلك

المقام العظيم. ونقل جانب منها من كتاب (خاتمة الفتاوى) لابن

حجر الهيتمي وهي:

فائدة في تعيين الاحاديث الموضوعية .

فائدة في انه لا تجوز قراءة القرآن مع عدم التيقن.

فائدة في ثواب القرآن.

فائدة في ثواب سماع الحديث.

فتوى في تحريم علم التنجيم.

فتوى في عدم المحذور في علم الارفاق

فائدة في مجالس الذكر.

كتبت هذه الفوائد بخط معتاد، وعلى غير تسطير محدد، وعلى نحو
مائل غالباً .

الأوراق ٥٥-٥٧

٩- خلاصة التحقيق، في بيان حكم التقليد والتلفيق

تأليف : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي (ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م)
ايضاح المكنون ٤٣٤/١ وهدية العارفين ٥٩٢/١.

ذكر في أوله انه اطلع على رسالة في حكم التقليد في المذاهب صنفها
مفتي البلد الحرام مكة المشرفة وهو الشيخ محمد عبدالعظيم بن الملا فروخ
(٥٢) فوجدها قد اشتملت على ستة مقاصد لم تتحرر على وجه الصواب مما
حداه الى تحقيق هذه المقاصد المهمة مخافة ان يعتر بما لم يحزر اهل البداية
من الطلاب.

اوله (الحمد لله ولي التوفيق، والشكر له على الهداية الى حقيقة
التحقيق).

وأخره (هذا اخر ما قصدناه في بيان التقليد والتلفيق والله الهادي الى
سواء الطريق لا رب غيره ولا خير إلا خيره).

(٥٢) هو محمد بن عبدالعظيم بن فروخ الهندي المكي، كان حيا سنة ١٠٥١هـ / ١٦٤١م
وعنوان رسالته (القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد) هدية العارفين
• Brock, S.II 524, ٢٨٠/٢

نسخة بخط النسخ، واخره بخط نس تعليق، كتبها الملا اسماعيل بن
حمد السماعيل الجبوري منشأ البغدادي مسكنا الأشعري عقيدة النقشبندي
طريقة وفرغ منها في ٢٧ شوال سنة ١٢٤٧هـ/ ٢٩ آذار ١٨٣١ م .

الأوراق ٥٦-٦٨

٢٠، ٣٢ سطرًا.

١٠- الأبحاث المُلخَّصة في حكم كي الحمصة

تأليف: عبدالغني بن اسماعيل النابلسي. هدية العارفين ٥٩٢/١ وسلك
الدرر ٣٦/٣ و٤٦٤، S.II, Brock.,

اوله (الحمد لله الميسر للامور..اما بعد فيقول شيخنا.. الشيخ
عبدالغني بن.. اسماعيل الشهير بأبن النابلسي الدمشقي الحنفي.. هذه رسالة
عملتها بالعجلة في حين من الدهر..وذلك في صبيحة يوم السبت السادس من
شوال سنة ثمان وتسعين والفي لبيان حكم كي الحمصة الذي اشتهر في هذا
الزمان).

وأخره (وهكذا الحكم والله اعلم واحك.. قال المصنف رحمه الله
تعالى: حررناه بالعجل في ساعة من يوم السبت من شوال سنة ١٠٩٨ ثمانية
وتسعين والفي [١٤ أب ١٦٨٧م]).
كتبه ناسخ الرسالة السابقة، بخط النس تعليق.

الأوراق ٦٨-٦٩.

٣٠ سطرًا.

١١- الأحاديث الموضوعة المشهورة المتداولة على الإلسن

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن العدوي العمري الصغاني
(ت ٦٥٠هـ - ١٢٥٢م) الجواهر المضية ٢٠١/٢ وهديّة العارفين
٢٨١/١ (٥٣).

اوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام الايمان الاكملان
على سيدنا محمد وآله وصحبه البررة اجمعين).
وأخره (وابو سعيد عبدالنعميم بن نعيم. تمت).
نسخة كتبها اسماعيل بن حمد السمعي الجبوري، وفرغ منه في ١٧ شوال
سنة ١٢٤٧ هـ / ١٩ آذار ١٨٣٢م.

الاوراق ٦٩-٧٣.
٣٢ سطرًا.

١٢- نبذة في احكام التقليد

منقولة من كلام الشيخ حسين بن علي العشاري البغدادي (ت حدود
١١٩٥هـ / ١٧٨٠م) في حاشيته على شرح الحضرمية لابن حجر الهيتمي.

الاوراق ٧٣-٧٤
٣١ سطرًا.

(٥٣) لم نقف، بين مؤلفاته، على رسالة بهذا العنوان، وقد نقلناه من فهرس محتويات
المجموعة، ولعله كتاب (الضعفاء) الذي اشار اليه مترجموه.

١٣- إفادة المبتدئ في مذهب الشافعي المستفيد في حكم أتيان المأموم بالتسميع وجهره به إذا بلغ وإساراه بالتحميم

تأليف: ابراهيم بن محمد الناجي دمشقي، برهان الدين
(ت ٩٠٠هـ/١٤٩٤م) هدية العارفين ٢٣/١.

اوله (الحمد لله على ما انعم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم وبعد فان السنة عند امامنا الشافعي).

وآخره (واصحابه واتباعه من كل حبر أوأه والحمد لله وحده).

نسخة بخط النسخ الجيد، لم يذكر اسم ناسخها، وفي اخر فائدة عن
النسر نقلت من حياة الحيوان للدميري، ونبذة في العمامة وتسويمها نقلت من
معالم التنزيل للبخوي وغيره.

الاوراق ٧٥-٧٩ .

١٩ سطرأ.

١٤- المسائل التي أجاب عنها الشافعي أبا يوسف ومحمد الشيباني

نقلت من كلام اسماعيل بن عبد الوهاب بن اسماعيل البوشنجي
(ت ٥٥٦هـ/١١٤٢م) معجم المؤلفين .

اولها (فائدة جليلة : ذكر الامام اسماعيل البوشنجي أحد الأجلة من
علمائنا وغيره أن الشافعي رضى الله عنه دخل على هارون الرشيد فأفتحه
أبو يوسف ومحمد الشيباني بمسائل أثبتا في درج ودفعوا الدرج اليه في ذلك
المجلس فأجاب عنها في الحال).

وأخرها (فتبسم الرشيد واعظم قدره وصلى الله على محمد وصحبه وسلم). نسخة حسنة، بخط معتاد، ولم يذكر اسم الناسخ، في آخرها ورقة كتبت عليها فوائد فقيية مختلفة منقولة من كتب شتى.

الاوراق ٧٩-٨١

٢٥ سطراً.

١٥- نبذة في رؤية النبي (صلى الله عليه وسلم)

نقلت من كتاب (النور الوهاج في الكلام على الاسراء والمعراج) تأليف : علي بن محمد بن عبدالرحمن الاجهوري المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ/١٦٥٦م) هدية العارفين ١/٧٥٨ و خلاصة الاثر ٣/١٥٧.

اوليا (قال الفاضل المحقق الشيخ علي الاجهوري في كتابه المعراج، خاتمة سئلت هل احد من الناس يرى النبي صلى الله عليه وسلم يقظة ام لا).

وأخرها (فيراه انسانا شائبا وانسان شابا ونحو ذلك. انتهى ومنه نقلت).

نسخة كتبت بخط معتاد، دقيق الحرف، إلى وجه الورقة ٨٠ ثم اتمها ناسخها على الهوامش العليا من الاوراق التالية بمعدل ٣-٥ اسطر في كل صفحة، وصولاً الى تمامها في الورقة ٨٨.

١٦- الإعتبار في حمل الإسفار

تأليف : محمد امين بن علي بن محمد سعيد العباسي السويدي
البيгдаدي (ت: ١٢٤٦هـ/ ١٨٣٠م) . ناقش فيه الأحاديث التي لا اسناد لها
الواردة في كتاب (المغني عن حمل الاسفار في تخريج ما في الاحياء من
الايخبار) للشيخ عبدالرحيم بن الحسين العراقي، الفه سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م.
بحثنا : أبو الفوز محمد امين السويدي، مجلة المورد ١٩٧٣.

اوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين
واله وصحبه اجمعين) .

وأخره (الذي هو للامام الهمام احد المحدثين الكرام الشيخ
عبدالرحيم ابن الحسين العراقي رحمه الله تعالى أمين) .
نسخة جيدة، بخط نسخ كبير وواضح ولم يذكر اسم الناسخ، في
آخرها فائدة في الفرق بين المثل والشبيه والنظير.

الاوراق ٨٠-٩٤.

٢١ سطرًا.

١٧- قريحة من رسالة في الصلاة

لم نقف على اسم مؤلفها، وجاء في آخرها انها (لمحرره عفى الله
عنه وعن والديه واخوانه والمسلمين آمين يارب العالمين) مما دل على أنها
بخط مؤلفها.

الاوراق ٩٥-٩٦.

٢٤ سطرًا.

١٨- رسالة في مسألة المستحاجة

تأليف : محمد بن عبدالكريم بن عيسى الحلبي الترميني الازهري،
نور الدين (ت ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م) الاعلام ٣٤٩/٧ ومعجم المؤلفين
١٩٠/١٠

اولها (الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على رسوله وعبيده
وآله وصحبه وجنده) .

وأخرها (فتأمل بها والله يتولى هدايا وهداك) .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبها عبدالرزاق بن السيد احمد آل ملا
ياسين، وفرغ منها في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ/ ٢٥ كانون
الثاني ١٨٧٦م وفي اولها واخرها ابيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
لم يذكر قائلها .

الاوراق ٩٧-١٠٠ .

٢٤ سطرأ .

في اول المجموعة فهرس يفترض انه يشمل الرسائل التي تتألف
منها، إلا أن عدداً من عناوين هذه الرسائل لا وجود له في المجموعة. وهي
من ممتلكات السيد محمد سعيد عبدالغني الراوي سنة ١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م .

مقياس المجموعة ٢١×٦ اسم

١٦٥

مجموعة، فيها

١- غيث الربيع في علم البديع

نظمها : معروف بن مصطفى النودهي البرزنجي
(ت ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م) وهي ارجوزة في ٢٤٤ بيتاً، ضمنها جميع صنائع
البديع، وموضوعاتها مدح الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) (٥٤).

اولها :

يقول معروف له مولاة غفر كل ما جنت يده

ومنها :

فهذه ارجوزة لي نافعة ولصنائع البديع جامعة

سميتها غيث الربيع ارتجي بنظمها غفران كل حرج

وآخرها :

حسبي صلاة سحبها قد هطلت وآله وصحبه قد شملت

١٠ أوراق

١٨ سطراً.

(٥٤) قال الشيخ محمد الخال واصفا هذه الارجوزة : والحق ان هذه المنظومة تحفة ادبية،
واية في السلاسة ، نادرة المثال يحسن طبعتها ونشرها وتدريسها لجمال مبنائها
ومعناها(معروف النودهي ص ١٠٥-١٠٧)

٢- عمل الصياغة في علم البلاغة

نظمها: معروف النودهي. وهي أرجوزة في علم المعاني في ٨٠٠ بيت بأسلوب سهل الفهم ، نظم فيها كتاب (تحرير البلاغة) تأليف محمد بن ادم بن عبدالله الكردي (ت بعد ١٢٥٢هـ/١٨٣٦م) معروف النودهي ١٠٣-١٠٤.

اولها :

قال اسير ذنبه معروف عنه عفى بفضل الرؤوف

ومنها :

فهذه أرجوزة منها ارتوى واردها ، انظم فيها ماحوى

كتاب تحرير البلاغة الذي سناه مشرق وعرفه شذى

وأخرها :

يوصف بالايجاز والاطناب وربنا اعلم بالصواب

وهذه المنظومة، وسابقتها، بخط ناسخ واحد - وهو نسخ جيد - ولم

يذكر اسمه .

الاوراق ١١-٣٨.

١٥ سطرأ.

٣- فصل في صحة ماورد في الصحيحين

منقول من كلام(الشيخ أبو عمر رحمه الله) ولم نقف على اسمه

،وعنوان كتابه الذي نقل منه هذا الفصل .

٢٥ سطرأ.

الاوراق ٣٨-٣٩.

٤- فصل في معرفة الصحابي والتابعي

يظهر انه منقول من الكتاب السابق، والفصلان بخط معتاد لناسخ

واحد.

الورقة ٤٠

٢٦ سطراً.

مقياس المجموعة ٤×٢١ اسم.

١٦٦

مجموعة ، فيها

١- انتصار المستنصرين من الفرقة الناجية

تأليف : عيسى بن موسى بن جعفر القادري البندنجي البغدادي
صفاء الدين (ت ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م) (٥٥).

اوله (احمد الله الذي ايد عارف حكمته بالعظمة).

وآخره(وعلى آل كل وصحب كل، ماختم كتاب وكمل، وآخر دعوانا

ان الحمد لله رب العالمين).

نسخة جيدة بخط نس تعليق، الراجح أنه للمؤلف، عدا سطور من

الورقة الاخيرة، فانها بخط مختلف.

(٥٥) لم نقف بين اثار البندنجي على رسالة بهذا العنوان. وقد ورد اسمه في آخر الرسالة ، كما ان خطها يماثل خط سائر مؤلفاته ، وذكر هو في ختامها انه اهداها الى الشيخ عارف حكمت شيخ الاسلام حين كان -أي المؤلف - في الاستانة سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٥م (لدى والينا الاسبق داود باشا) انظر بحثنا: صفاء الدين عيسى البندنجي ، حياته واثاره ، مجلة المورد ، المجلد ١٣ ، العدد ٢ (بغداد ١٩٨٤) ص ٣-٢١ .

الأوراق ١-٥.
٢٠ سطراً .

٢- اسم الجنس وعلم الجنس

تأليف : صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصلبي
(ت ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م) وهي رسالة كتبها في بيان ما تمس الحاجة اليه من
معرفة اسم الجنس وعلمه والفرق بينهما. عباس العزاوي : تاريخ الادب
العربي في العراق ١٣٧/٢ .
اوله (الحمد لله الوهاب جلائل النعم، والصلاة والسلام على المفرد
العلم).

وأخره (والحمد لله اولا واخرا وصلاته وسلامه على نبيه صلى الله
عليه وسلم وعلى آله وصحبه اجمعين، والحمد لله رب العالمين).
نسخة بخط النسخ المعتاد، كتبها السيد عبداللطيف بن الملا محمد آل
حسين الراوي سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م. وفي اخرها فوائد في اللغة، نقلت من
امالي ابن الحاجب.

الأوراق ٦-٨.
٢١ سطراً .

٣- رسالة في التليل على رسالة محمد صلى الله عليه وسلم

تأليف : محمد شكور المدرس بخانقين (ت ؟) (٥٦)

(٥٦) كتب في اولها (هذه الرسالة من مؤلفات الحقيير المدرس من خانقين) وثمة ختم تحت
هذه العبارة بأسم محمد شكور ، ومثله في الرسالة التالية من المجموعة فرجعنا ان يكون
هو مؤلف الرسالتين .

اولها (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين..سئل واحد : ما الدليل على رسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى انه خاتم النبيين وعلى ان دينه اشرف الاديان ؟).
وأخرها (انه خاتم النبيين والمرسلين ، صلاة الله وسلامه عليهم والسلام على من اتبع الهدى).
نسخة حسنة، بخط النسخ، وهو لغير ناسخي الرسالتين السابقتين.

الاوراق ١٩-١١.

٢٤ سطراً.

٤- رسالة في (تتمة الرسالة السابقة)

تأليف : محمد شكور المدرس بخانقين
اولها (محمد صلى الله عليه وسلم الذي هو اول بشر مظهر للكتاب الواقع بيننا بتبليغه المسمى بالقرآن).
وأخرها (واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ، والسلام على من اتبع الهدى).
كتبها ناسخ الرسالة المتقدمة، ولعلهما بخط مؤلفهما.

الاوراق ١٢-١٥.

١٦ سطراً.

٥- رسالة في الخطاب

تأليف: علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي أبو المعالي
(ت ١٢٣٧هـ / ١٨٢٢م) الالوسي : المسك الاذفر ١/٧٣٧ وهدية العارفين
٧٧٣/١

اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
خاتم النبيين ..)
وآخره (وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين ، امين) .

نسخة حسنة بخط النسخ، كتبها ابراهيم العودة الجبوري سنة
١٢٣٨هـ وقابلها وصححها على نسخة المؤلف. وتملكها بالشراء الشرعي
السيد محمد سعيد بن عبدالغني الملا محمد الحسين العبد اللطيف الراوي سنة
١٣١٧هـ .

الاوراق ١٦-٢٣ .

٢١ سطرأ .

٦- فوائده شتى

جمعها بعضهم من كتب مختلفة ، وتتضمن :

- ١- فائدة في طلوع النجم (والمراد به هنا: النبات الذي لاساق له) منقولة من
كلام الشيخ علي الاجهوري .
- ٢- مسئلة سئل عنها الشيه (عبدالرحمن) السيوطي شعرا، وهي من قبيل
الالغاز الشعرية .

٣- مسألة في الاضطرار الى اكل الحرام منقولة من (الحاوي في الفتاوى) للسيوطي.

٤- فوائد في تحقيق بعض عبارات المتصوفة، وهي: الجمع، الوجود، والثبوت، نقلت من شرح داود بن محمود القيصري على التائية في التصوف للشيخ عمر بن علي ابن الفارض.

وقد كتبت هذه الفوائد، بخط معتاد لجامع واحد، وبأشكال مائلة ودونما مسطرة محددة.

الاوراق ٢٤-٢٦.

٧- رسالة في اصطلاحات اصحاب الحديث

غفل من اسم مؤلفها.

اولها (المقدمة في معرفة انواع علم الحديث عشرون نوعا، النوع الاول).

آخرها (هذا الذي ذكر من اصطلاحات اصحاب الحديث رحمهم الله ورضى عنهم والله تعالى اعلم واحكم).

والرسالة بخط معتاد لناسخ لم يذكر اسمه، ولعله من اهل القرن الثاني عشر.

الاوراق ٢٧-٣٠

٢٣ سطرأ.

٨- المقاصد النافعة

تأليف: يحيى بن شرف بن مري النووي (ت ٦٧٦هـ/١٢٧٧م) في علم الكلام، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ١٦٥/٥ .
 اوله (الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .. وبعد فهذه مقاصد نافعة وانوار لامعة للشيخ .. محيي الدين يحيى بن شرف النووي).
 وآخره (حسبنا الله ونعم الوكيل امين والحمد لله رب العالمين. تمت).
 والنسخة بخط معتاد، وهو لغير الناسخ السابق، ولكن يظهر انه من اهل القرن الثاني عشر (١٨ م) ايضاً.

الاوراق ٣١-٣٣.

٢٨ سطراً.

مقياس المجموعة ٨×١٠ سم.

١٦٧

مجموعة، فيها :

١- رسالة في اثبات الرابطة

تأليف : خالد بن احمد النقشبندي، ضياء الدين (ت ١٢٤٢هـ/١٨٢٧م) دافع فيها عن (الرابطة) احد اركان الطريقة النقشبندية التي جدها في العراق والاقطار الاسلامية الاخرى ، وهي كما يعرفها "عبارة عن استمداد المريد من روحانية شيخه".
 اولها (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع سنة خير الانام).
 وآخرها (والسلم عليكم ورحمة الله وبركاته في البداء والختام).

نسخة بخط نسخ معتاد، كتبها السيد ابراهيم بن الشيخ محمد الراوي،
وفرغ منها عصر الخميس ١٧ اذي الحجة سنة ١٣٠٣هـ / ١٥ أيلول ١٨٨٦م
عن نسخة تاريخها سنة ١٢٤٨هـ / ١٨٣٢م.

الأوراق ١-٨

١٨ سطرأ.

٢- تحفة العشاق في اثبات الرابطة

منسوب الى: ابراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد اسعد الحيدري
(ت ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م) (٥٧).

أوله (الحمد لله ذي العزة والجلال..اما بعد فهذه رسالة حرية ان
تسمى مجموعة كتبها في اثبات الرابطة التي هي من اعظم اركان الطريقة
الصوفية ومدار امرهم.. مقتصرافيا على بيان الادلة الشرعية الدالة على
وجودها).

وأخره (والقال ههنا ختم الكلام وتفويض الامر الى الملك العلام
والسلام).

نسخة بخط نس تعليق، كتبها السيد يوسف بن السيد محمد نجيب بن
السيد احمد بن السيد خليل العطاء وفرغ منها في ٢١ رجب سنة

(٥٧) وردت هذه النسبة في النسخة المطبوعة من تحفة العشاق (استانبول ١٢٩٣هـ
وعليها اعتمد المرحوم عباس العزاوي في اثباتها (مولانا خالد النقشبندي) مجلة المجمع
العلمي الكردي العدد ١، ١٩٧٣ص ٧١٨ وليس في مصادر ترجمة الحيدري (عنوان المجد
له ص ١٣١-١٣٣ وهدية العارفين ٤٢/١) اشارة الى رسالة بهذا العنوان والتعليق التي
اوردها الحيدري في اخرها تنفي هذه النسبة تماما.

١٣٠٥هـ/٢ نيسان ١٨٨٨م وفي آخرها تعليقة للسيد ابراهيم فصيح الحيدري تفيد بأنه(شاهد هذه الرسالة الاتيقة شكر الله تعالى مساعي مؤلفها بحسن القبول وافاض علينا وعليه من لطفه المشمول) مما يقطع بأن الرسالة ليست من تأليفه.

الاوراق ٩-٢٣

١٨ سطراً.

٣- أحسن المقال في شرح رسالة خلق الأعمال

تأليف : ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري . (وخلق الاعمال) رسالة في تحقيق الارادة الجزئية تعرف بالعقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والاشعري تأليف الشيخ خالد النقشبندي، وهي في علم الكلام. عنوان المجد ١٣١.

اوله (الحمد لله الذي خلق الانسان وعمله ، واناط تكليفه بقدرته الكاسية لما امله).

وأخره (وهذا اخر الكلام، على هذه المسئلة التي زلت فيها الأقدام).

نسخة حسنة، بخط نس تعليق جيد، كتبها السيد محمد سعيد بن السيد عبدالغني آل ملا محمد الراوي، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ/١٩٠٣م. وقد ميز الاصل المشروح بأن كتب بمداد احمر.

الاوراق ٢٤-٧٣.

٢١ سطراً.

مقياس المجموعة ١٩×١٤ سم.

١٦٨

مجمومة ، فيها

١- بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني (٥٨)

تأليف : علي بن عطية بن الحسن بن محمد الهيتي الحموي
(ت ٩٣٦هـ/ ١٥٢٩م) جعله كالحاشية على كتاب (بديع المعاني في شرح
عقيدة الشيباني) لمحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن، ابن قاضي عجلون
(ت ٨٧٦هـ/ ٤٧١م) والعقيدة الشيبانية، منظومة الفية في العقائد لابي عبدالله
محمد الشيباني كشف الظنون ١١٤٢ وهدية العارفين ١/٤٢٧.
اوله (قال سيدنا..سيدي علي بن عطية بن الحسن بن محمد الملقب
بعنوان والمسمى بعلاء الدين الحموي..الحمد لله الذي جعل معرفته راس مل
السعادة)

وأخره (وسميته ببيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني، وكان الفواغ
من تأليفه منتصف رابع عشر او خامس عشر جمادي الآخر سنة خمس
وعشرين وتسعمائة [٢١ و١٣ حزيران ١٥١٩م] رحمه الله مؤلفها وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه آمين ، والحمد لله رب العالمين).
نسخة بخط النسخ، ترقى الى القرن ١٢هـ / ١٨م، كتب الأصل
بالحمرة وسائر الشرح بالسواد.

الاوراق ١-١٠٧.

١٩ سطراً.

(٥٨) في هدية العارفين : بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني ، قيل : بيان المعاني ،
وكانهما عنوانان لكتاب واحد من تأليفه . وقد اوضح هو في خطبة كتابه انه لم يجد
لعقيدة الشيباني شرحا سوى شرح ابن قاضي عجلون مما دعاه الى (ان الحق بهتمات
واوشحه بهتمات) .

٢- شرح مختصر مصباح الهداية

الشارح : غير معروف. و(المختصر) و(مصباح الهداية ومفتاح الولاية) (٥٩) كلاهما لعلی بن عطیة بن الحسن بن محمد الهیثمی الحموی. هدية العارفين ١/٧٤٣

اوله) الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام.. وبعد فهذا شرح لطيف على مختصر الشيخ علوان خال من الحشو والتطويل، حاو للدليل والتعليل غالباً).

سقط شيء من آخره، وآخر الموجود (جعله بين لوحين لم يأتوا واكملة في تحصيل السنة فامه).

نسخة بخط النسخ، كتب الاصل بالحرمة وسائر الشرح بالسواد. وهي مما يرقى الى القرن ١١هـ/١٧م. وعلى هوامش بعض اوراقها شروح بخطوط مختلفة، وبعضها ذيلٌ بعبارة (لكاتبه عفى الله عنه) وقد رمت اوراق منها في زمن ما.

الاوراق ١٠٨-٢٢١.

٢٣ سطرًا.

في اول المجموعة تملك بأسم محمد بن الحسين العبد اللطيف الراوي البغدادي وفي اول الكتاب الثاني منها تسجيل حدود (بيت واوان

(٥٩) كذا في المخطوط، وفي هدية العارفين : مفتاح الدراية .

وياخورتين^(٦٠) بأعها سعيد بن ربيعان الى كمش بن خضر، وأسماء راهنين
ليبتين، واسماء لم تحدد هويات اصحابها، هم :

١- الحاج محمود بن سلمان.

٢- سليمان الغنام^(٦١).

٣- محمد الحلو.

٤- سليمان المحمود.

٥- ابراهيم المحمد.

٦- جدوع بن كليب (ب؟).

٧- خلف الشحادة.

٨- درويش ساير بن خضر.

٩- عبدالرحيم بن حميدان.

١٠- محمد العيد.

مقياس المجموعة: ١٥×٢١ سم.

١٦٩

مجموعة ، فيها :

١- جاشية على شرح الحضية

تأليف : اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر (القرن ١٢هـ/ ١٨م) والشوح

لعلي بن محمد الشهير بقوشجي (ت ٨٧٩هـ / ٤٧٤م) كتبه على الرسالة

(٦٠) مفردا : ياخور ، اخور ، وتعني اسطبل.

(٦١) هو شيخ عشيرة (العقيل) النازلة في كرخ بغداد في القرن ١٣هـ/ ١٩م وله ذكر في

حوادث بغداد سنة ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م. انظر سليمان فائق : مرآة الزوراء (ترجمة عن

التركية موسى كاظم نورس بغداد ١٩٦١ ونشر بعنوان : تاريخ بغداد).

العضدية في علم الوضع لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد الاجي
(ت ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م) كشف الظنون ٨٩٨ و ابراهيم فصيح الحيدري: عنوان
المجد ١٢٧ .

اولها) الحمد لله الذي وضع في ضمير الانسان معرفة اسماء
الاجناس).

وأخرها(في المعنى المراد بالموصول على ما وغير مرة فلا ينشأ
التوهم المذكور منه ايضا فأفهم).

نسخة حسنة، بخط معتاد، كتبها سلمان العاني، وفرغ منها في يوم
السبت ١٨ ربيع الثاني سنة ١٢٢٤هـ/ ١ حزيران ١٨٠٩م.

الاوراق ١-١٧.

٢٥ سطراً.

٢- رسالة في آداب البحث

تأليف: احمد بن مصطفى بن خليل طاش كبري زاده
(ت ٩٦٨هـ/ ١٥٦١م) الاعلام ١/٢٤١.

اولها) احمدك اللهم يامجيب كل سائل..وبعد فهذه رسالة لخصتها في
علم الاداب مجتبا على طرفي الاقتصاد والاخلال والاطناب).

وأخرها (وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام وأن لا يحسب
المناظر حقيراً، هذا غاية ما يراد في هذا الباب).

نسخة بخط معتاد، مختلف عن سابقه في الرسالة الاولى، على
هوامشها شرح للرسالة نفسها للمؤلف. واوله (الحمد لله الذي لامانع

لعطائه..وبعد فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور
في علم المناظرة والاداب وقد قصدة (- قصدت) الان شرحها).

الاوراق ١٨-٢٠.

١١ سطرأ.

٣- رسالة في آداب البحث

غفل من اسم مؤلفها.

اولها (الحمد لوليه والصلاة على نبيه..وبعد فإن آداب البحث علم
باحث عن أحوال المتخاصمين..).

آخرها (هذا تلخيص الاداب والله اعلم بالصواب) بخط النسخ ،
لناسخ مختلف.

الاوراق ٢١-٢٢

١٢ سطرأ.

مقياس المجموعة ٢٠×١٦ سم.

١٧٠

مجموعة، فيها :

١- رسالة في كلمة التوحيد

تأليف : أحمد بن محمد البغدادي، ألفها بطلب من والي بغداد سليمان باشا^(٦٢) وهي في "بيان ما اشتملت عليه كلمة التوحيد من الاسرار والرموز وبيان ضبطها ووجوه اعرابها وحكمها وفوائدها" رتبها على مقدمة وسبعة ابواب وخاتمة.

اولها(الحمد لله الواجب الوجود، الذي شهد بوجوب وجوده افتقار جميع الكائنات اليه).

وآخرها (واخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، كتبها السيد عبدالغني بن السيد محمد حسين آل عبداللطيف الراوي ، عن نسخة المؤلف ، وفرغ منها في ٢٠ من شهر شعبان سنة ١٣٠٨هـ / ٣٠ آذار ١٨٩٠م

الاوراق ١-٢٠.

١٧ سطرأ.

(٦٢) في تاريخ بغداد ابان القرنين الثاني عشر والثالث عشر ثلاثة من الولاة بهذا الاسم ، هم سليمان باشا اول :ولاة المماليك ويعرف بابي ليللة (١١٦٢-١١٧٦هـ / ١٧٤٩-١٧٦٢م) وسليمان باشا الملقب بالكبير (١١٩٤-١٢١٧هـ / ١٧٨٠-١٨٠٣م) وسليمان باشا المعروف بالصغير (١٢٢٢-١٢٢٥هـ / ١٨٠٧-١٨١٠م) ولاندري أي من هؤلاء الثلاثة طلب من المؤلف تأليف كتابه هذا .

٢- الفقه الأكبر

تأليف: محمد بن ادريس بن العباس الشافعي (ت ٢٠٤هـ — ٨٢٠م)
قال في كشف الظنون ١٢٨٨: في نسبته الى الشافعي شك والظن الغالب انه
من تأليف بعض اكابر العلماء .

اوله (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد واله
اجمعين، قال السيد الامام الاعظم أبو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي
المطليبي رضى الله عنه: هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل في اصول
الدين التي لا بد للمكلف من الوقوف عليها، وسميها الفقه الاكبر)
وأخره (والحمد لله اولا واخرا ، وباطنا وظاهراً).

نسخة بالخط نفسه، كتبها السيد عبدالغني بن السيد محمد بن حسين
آل عبداللطيف الراوي، وفرغ منها في ٣ من ذي القعدة سنة ١٣٠٨هـ / ٩
حزيران ١٨٩١ ثم فرغ من مقابلتها على الاصل في ٢٧ منه.

الاوراق ٢١-٣٧

١٩ سطرًا.

٣- الحقيقة الفريضة

لم يذكر اسم مؤلفها.

اولها (أمنت بان الله واحد أحد، عليم قادر سميع بصير).

واخرها (بفضلك وكرمك يا ارحم الراحمين، يارب العالمين).

نسخة بالخط نفسه، كتبها السيد عبدالغني الراوي، وفرغ منها في ٥ ذي
القعدة سنة ١٣٠٨هـ وبلغ مقابلتها في ٣ ذي الحجة منها.

الاوراق ٣٨-٤٠

٢٠ سطراً

٤- التحريف في الإسرائيليين والتصوف

تأليف: احمد بن محمد، ابن حجر الـهـيـتمـي المكي
(ت ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م) خلاصة الاثر ١٦٦/٢ وهدية العارفين ١٤٦/١.
اوله (الحمد لله الذي هدانا للاعتقاد..وبعد فهذه نبذة في الاصلين
والتصوف، ابداعها حسن الجمع والتصريف)
وآخره (واهل طاعته اجمعين وعلينا معهم برحمتك يا أرحم
الراحمين).

نسخة بالخط نفسه، كتبها السيد عبدالغني الراوي، وفرغ منها في ١٦ ذي
الحجة سنة ١٣٠٨ هـ/ ١١ تموز ١٨٩٢م وبلغ مقابلتها في ٢١ محرم سنة
١٣٠٩ هـ.

الاوراق ٤١-٦١.

٢٠ سطراً.

مقياس المجموعة ٢١×١٥ سم.

١٧١

مجموعة ، فيها :

١- عجب الخطب

تأليف :عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي، جمال الدين أبو
الفرج (ت ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م). وهو كتاب ذكر فيه ثلاثين خطبة، حذف في

كل منها حرفاً، اولها بلا الف، والثاني بلا باء، وختمها بلا نقط. كشف الظنون ١١٢٨ وعبد الحميد العلوجي : مؤلفات ابن الجوزي ٢٠٢ (٦٣) .
أوله (قال الشيخ الامام الحافظ أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى : الحمد لله اهل الحمد والتثناء ، واشهد ان لاله رب الارض والسماء)
وأخره (مواصل صدور اهل الكمال والسادات ، وسلم وكرم) .
نسخة حسنة بخط نص تعليق جيد ، كتبها السيد محمد سعيد بن عبدالغني الراوي ، وفرغ منها في ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٢٥هـ / ٣٠ كانون الأول ١٩٠٧ م .

الاوراق ١٤-١

٢٢ سطراً .

٢- اللآلي

تأليف : عبدالرحمن بن علي، ابن الجوزي. كشف الظنون ١٥٣٤
والعلوجي^(٦٤) : مؤلفات ابن الجوزي ١٥١ .
أوله (قال شيخ الامة، ناصر السنة، أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي رحمة الله تعالى عليه: الحمد لله على الانعام السرمد، والصلاة على نبيه احمد، وعلى من صحبه وتبعه من احمر واسود، هذه خطب انشأتها

(٦٣) ذكر العلوجي ان منه نسخة مخطوطة في جامع الفاتح باستانبول برقم ٥٢٩٥ وهو لم يطبع بعد.

(٦٤) ذكر العلوجي : منه نسخة في جامع الفاتح برقم ٥٢٩٥ .

منتقاة مما كنت ارتجله ويكتب عني في مجالس وعظي على آيات تقرأ بين يدي في الحال، جمعتها من الملتقطين لها والفتها على حروف المعجم).
وأخره (ثمن العلم نقد الجد وما يبتاع نسايا، ومن يتعشق عذاب الثنايا، تجشم فيها عذاب الثنايا).
نسخة حسنة ، كتبها بخطه محمد سعيد الراوي.

الاوراق ١٥-٢٧
٢٢ سطرًا.

٣- أليواقيت

تأليف : عبدالرحمن بن علي، ابن الجوزي. كشف الظنون ٢٠٥٣
والعلوجي ٢٠٣ (٦٥) .
اوله (الحمد لله المحمود بفنون المحامد.. لما كانت عادتي في مجلس التذكير جارية بانشاء خطب في الحال، على قرائن آيات القراء حملني اقتدار الارتجال على الاعراض عن تصنيف ذلك، ثم رايت بعد مدة طويلة انشاء كتاب يكون كالعدة للمبتدىء، والانموذج للمتوسط يحتذى به على مثاله، وينسج على منواله، وقد استقرأت القرائن فاستخرجت الآيات التي تبنى الخطب عليها وربت ذلك على حروف المعجم..وقد كملتها مائة خطبة).
وأخره (ان الذين حققت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون، ولا جاءتهم كل آية).

(٦٥) نوه العلوجي بوجود نسخة منه في جامع الفاتح برقم ٥٢٩٥

نسخة بالخط نلسه، كتبهال السيد محمد سعيد الراوي، وفرغ منها ٣ صفر سنة
١٣٢٦هـ/ ٦ شباط ١٩٠٨م.

الاوراق ٢٨-٤٥

٢٢ سطرأ.

٤- نسيم السجر ومنظوم الدرر (٦٦)

تأليف :عبدالرحمن بن علي، ابن الجوزي. كشف الظنون ١٩٥١
والعلوجي ١٩٧ (٦٧).

أوله (هذا كتاب وضعته في الوعظ ، ووسمته بنسيم السجر ومنظوم
الدرر، يطرز الواعظ به مجلسه.. ورتبته على عشرين فصلاً).

وأخره (فأنتبه لنفسك قبل قطع الاجل، والحمد لله العلي الاجل).

نسخة بالخط نفسه ، كتبهال السيد محمد سعيد الراوي وفرغ منها في ١١ صفر
سنة ١٣٢٦هـ/ ١١ شباط ١٩٠٨م.

الاوراق ٤٦-٥٦

٢٢ سطرأ

(٦٦) هذا العنوان استخرجناه من خطبة الكتاب ، والافليس في المصادر التي اشارت
اليه غير (نسيم السجر) .

(٦٧) ذكر العلوجي ان منه نسخة في جامع الفاتح برقم ٥٢٩٥ ولاحظنا ان الناسخ السيد
محمد سعيد الراوي سماه في اخر النسخة (الجواهر واليواقيت) مع انه لا اشارة الى هذه
الاضافة في جميع المصادر التي نوهت به .

٤ - إيقاظ الوسنان^(٦٨)

تأليف : عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي. كشف الظنون
٢١٥ والعلوجي ٧٣^(٦٩).

أوله (الحمد لله منبه الفكر على فنون العبر.. وقد نوعت فنون ما
امليت من الواعظ، واقمت الحيوان والنبات في هذا الكتاب كالواعظ ورتبته
على خمس وعشرين فصلاً).

وأخره(من هذا اشارة اما ان تصلي صلاة تعليق بمعبودك او تتخذ
معبودا يليق بصلاتك).

نسخة بالخط نفسه، كتبها محمد سعيد الراوي ، وفرغ منها في ١٥
صفر سنة ١٣٢٦هـ/١٥ شباط ١٩٠٨ م.

الاوراق ٥٦-٦٣.

٢٢ سطراً.

٥- لفظة الكبدة في نصيحة الولد

تأليف: عبدالرحمن بن علي ، ابن الجوزي. كشف الظنون ١٥٥٩
والعلوجي^(٧٠) ١٥٣.

(٦٨) في مصادر ترجمته ترد الاضافة الاتية : ... من المرقدات (او الرائدات) بأحوال
الحيوان والنبات .

(٦٩) نوه العلوجي بوجود نسخة منه في جامع الفاتح برقم ٢/٥٢٩٥ .

(٧٠) ثمة عدة نسخ منه في خزائن المالم اشار اليها العلوجي ، وله مختصر نشره محمد
حامد النقي في (دفائن الكنوز) القاهرة ١٣٤٩

أوله (الحمد لله الذي انشأ الأب الأكبر من تراب.. اما بعد فاني لما
عرفت شرح النكاح وفضل الاولاد ختمت ختمة فسألت الله ان يرزقني عشوة
اولاد فرزقنيهم. خمسة ذكورا وخمسة اناث، فمات من الذكور اربعة ومن
الاناث اثنتان. فلم يبق لي سوى ولدي ابي القاسم.. ثم رأيت فيه نوع توان عن
الجد في طلب العلم فكتبت هذه الرسالة أحثه بها على طلب العلم، وأحرّكه
على سلوك طريقي في كسب العلم).

وآخره (وصلى الله تعالى على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله
واصحابه وازواجه وذريته الطيبين الطاهرين).
نسخة بالخط نفسه، كتبها السيد محمد سعيد الراوي، وفرغ منها في
ليلة الجمعة ١٧ صفر سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

الأوراق ٦٣-٦٧.

٢٢ سطرًا.

٢- أياقوتة

تأليف: عبدالرحمن بن علي، ابن الجوزي. كشف الظنون ٢٠٤٩
والعلوجي ٢٠٣ (٧١).

(٧١) نوه العلوجي بوجود نسختين منه في جامع الفاتح ، برقم ٧/٥٢٩٥ وفي مكتبة
برلين برقم ٢٥٢٧ وقد ضبع على هامش (مختصر رونق المجالس) للشيخ عثمان الميري،
القاهرة ١٣٠٩ و ١٣٢٢ هـ .

أوله (الحمد لله الذي قطع باعذار الملحدين عجائب صنعته.. وبعد
في هذه فصول في الوعظ جعلتها كالأنموذج للواعظ، ينسخ على منوالها،
ويدرج على مثالها.. وهي مرتبة على عشرين فصلاً) (٧٢)
وأخذه :

قلت للمشوق اذ دعاني لبـ سيك وللحاديين حثا المطيا
نسخة بانخط نفسه، كتبها السيد محمد سعيد الراوي، وفرغ منها ليلة
السبت خامس خمسة (أي ٥ جمادي الأولى) سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م وفي
آخرها إشارة تفيد بأنه قابلها على الأصل المنقولة عنه (مع تذييلها
وتفحيحها).

الأوراق ٦٧-٨٢.

٢٢ سطراً.

٧- مجموعة منتخبة من الخطب

تأليف: السيد محمد سعيد بن عبد الغني الراوي، جمع فيها ما انتخبه
من الخطب البليغة، وأكثرها من كلام المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
ورتبها على وفق مناسبات السنة.

أولها (الحمد لله مثير الطائعين عن صالح العمل اجزل الثواب.. املا
بعد فيقول العبد الفقير كثير الذنوب والمساويء، السيد محمد سعيد بن السيد
عبد الغني الراوي : لما من الله علي بما لم اكن من رجاله من وكالتي في

(٧٢) وواقع الكتاب يشهد بأنه رتبها على خمس وعشرين فصلاً.

الحضرة الخالدية (٧٣) لخطيبها، أحببت أن اجمع الخطب التي استحسنتها، وبدأت بخطب صاحب المنبر والعديد، والجمعة والخطبتين صلى الله عليه وسلم واتبعتها بخطب حسنة المثال)

وأخرها (إلى هنا استراح القلم من رقم هذه الخطب على يد جامعها الفقير اليه عز شأنه مدرس مدرسة خضر الياس السيد محمد سعيد.. الراوي.. وذلك ليلة الخميس سابع ذي الحجة من السنة السادسة والعشرين بعد التثمانية والالف من هجرة من له العز والشرف [٣٠ كانون الأول ١٩٠٨م] عليه افضل الصلاة واكمل السلام).

والنسخة بخط مؤلفها.

الاوراق ١١٧-٨٢.

٢٢ سطرأ.

٨- منتخب من شرح جنة الاسماء

تأليف: السيد محمد سعيد الراوي. انتخبه من (الشرح الكبير) المنسوب الى محمد بن محمد، ابي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م) للمنظومة المسماة (جنة الاسماء) وتتسب الى الامام علي بن ابي طالب (ع).
واولها :

قد جئت تسأل يا هذا لنازلة الطاعون دفعا فبالاسماء ما برحت
ولمنظومة اخرى، في الموضوع نفسه اولها:
ضع خطوطا اربعا في اربع وثلاثا كفروع الشجرة

(٧٣) هي التكية الخالدية المنسوبة الى الشيخ خالد النقشبندي (ت ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م) حيث اقام فيها ، وكانت تعرف قبل ذلك بمسجد الاحساني .

والمنظومتان تبحثان في ما يُعزى الى بعض الاسماء الحسنى من قوى وتأثيرات جمة، وقد رسم الشارح، في اول هذه الرسالة، عدداً من الدوائر المتداخلة تقسمها خطوط متعامدة الى ١٩ حقلاً، وكتب في كل حقل احد الاسماء مع اسم لأحد بروج السماء، وحروف ورموز مختلفة. وسائر الرسالة في شرح مكنونات هذه الدوائر، واثرها في دفع الطاعون، وابطال السحر ومقابلة الاعداء، ومقابلة الحكام الجائرة.. الخ. والنسخة بخط المؤلف.

الاوراق ١١٨-١٢٨.

٢٢ سطراً.

٩- الإنوار البارقة والفوائد الرائقة

تأليف : محمد سعيد الراوي

جمع فيه بعض ما يعزى الى الاسماء الحسنى، والايات القرآنية من خواص تفيد الانسان ، ان هو ادركها ، في استجلاب الفائدة ودفع الضرر .
أوله (الحمد لله الذي وفق ارباب عناياته ، لكشف نقاب اسرار غوامض فوائض اسمائه واياته).

لم يتمه مؤلفه، وآخر الموجود (تقول حللت عقد فلان بن فلانة وتحل عقدة من العقد التي على).

نسخة بخط مؤلفها، تتضمن اشكالا هندسية، ورموزا، وحروفا، تتعلق بموضوع الكتاب.

الاوراق ١٢٨ - ٢٠٨

٢٢ سطراً.

مقياس المجموعة ١٥×٢٢

١٧٢

مجموعة ، فيها :

١- شرح الرسالة العنصرية

تأليف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المعروف بعصام (ت ٩٤٤ أو ٩٤٥/٩٤٥ أو ١٥٣٧/١٥٣٨م) والرسالة العنصرية في علم الوضع لعضدالدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت ٧٥٦هـ/١٣٥٥م) كشف الظنون ٨٩٨.

أوله (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين . رب تمم بالخير، هذه للايماء).
 وآخره (قوله اذا المعتبر الوضع . تم الكتاب).
 في آخره ورقة عليها نقول عن ميرزا جان (حبيب الله بن عبدالله الدهلوي ت ٩٤٤هـ/١٥٨٥م) مذيلة باسم عبدالله بن خضر. وتعليقة منقولة من كلام الشيخ خالد النقشبندي (ت ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م)
 الأوراق ١-٥٣.
 ١٣ سطرًا.

٢- جاشية على شرح الرسالة العنصرية

تأليف :محمد الشرانشي (ت ١٠١٦هـ/١٦٠٧م) والشرح لعلي بن علي الجرجاني، السيد الشريف (ت ٩١٦هـ/١٤١٣م). كشف الظنون ٨٩٨.
 أوله (قوله "على تقدير" تقدم الديباجة هذا مبنى على ما هو الراجح من كون الكتب والرسائل).
 وآخره (والحمد لله على الاتمام ، والصلاة والسلام على سيدنا خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام).

٢٢٧

الأوراق ٩١-٥٤ .
١٣ سطرأ.

٣- حاشية على حاشية الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية

تأليف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي
(ت ٩٠٠هـ/٤٩٤م) كتبها على حاشية علي بن محمد الجرجاني، السيد
الشريف (ت ٨١٦هـ/٤١٣م) على (تحرير القواعد المنطقية) لمحمد بن
محمد التحتاني ، قطب الدين (ت ٧٦٦هـ/١٣٦٤م) كشف الظنون ١٠٦٣ .
أوله (قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات أ.هـ ، اعلم إن من
دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها) .
وآخره (كالامرین المتضايقين لكان أولى . تمت الكتاب المسمى بعماد
الدين) .

الأوراق ٩٢-١٣٣ .
١٣ سطرأ.

والمجموعة كلها بخط نسخ معتاد، كتبها عبدالمحسن بن درويش بن
محمد سنة ١١٣١هـ/١٧١٨م .
١٦×٢٢ سم .

١٧٣

مجموعة ، فيها :**١- شرح الحنفي على آداب البحث**

تأليف :محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ/١٤٩٤م) والأصل
لعضد الدين الايجي (ت ٧٥٦هـ/١٣٥٥م).
أوله (لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأن اللائق
بحق الحامد أن يلاحظ المحمود) .
وأخره(ونختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملل والى الله
المرجع والمآل) .
نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن السيد خليل العطا^(١) وفرغ منها في
١٨ ذي القعدة سنة ١٢٢١هـ/٢٦ كانون الثاني ١٨٠٧.
الأوراق ١-٥٠.
١٥ اسطراً.

٢- شرح رسالة في آداب البحث

تأليف : أحمد بن مصطفى بن خليل طاش كبري زاده
(ت ١٠٦٨هـ/١٥٦١م) والأصل المشروح له أيضاً .
أوله (الحمد لله الذي لامانع لعطائه.. وبعد فقد كنت كتبت عدة من
السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور في علم المناظرة والآداب، وقد
قصدت الآن شرحها).

(١) هو السيد احمد بن خليل بن حسين بن عبدالرحمن بن عمر بن السيد احمد العطاء من علماء بغداد في القرن الثالث عشر للهجرة ، توجد بخطه الجميل في المكتبة القادرية ببغداد كتب عديدة ، آلت اليها من تركة حفيده المباشر السيد يوسف بن محمد نجيب العطا ، وكان مدرسا في المدرسة القادرية وتوفي سنة ١٢٧١ هـ/١٩٥٢ .

وأخروه) الحمد لله تعالى وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده،
وعلى آله وصحبه وجنده).

نسخة بخط النسخ الجيد، ترقى إلى القرن الثالث عشر، في أولها تمليك
باسم مصطفى بن عمر آغا بن الحاج يوسف بك، وعلى هوامشها تعليقات
مستفاة من كتب (اختري) و(عمر الكلبي) و(احمد بن أبي شاه) و(حمزة
افندي) و(حسين فلبوي) وغيرهم.
الأوراق ٦-١٣.
٣١ سطراً.

٣- شرح آداب البحث السمرقندي

تأليف : مسعود الشرواني الرومي، كمال الدين (ت ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م).
و(آداب البحث) لمحمد بن أشرف الحسني السمرقندي الحكيم، المعروف
بالباقض (ت حدود ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م). كشف الظنون ١/٣٩ وهدية العارفين
٢/٤٣٠.

أوله (الحمد لله رب العالمين، وبعد فقد قال الامام المحقق..شمس الملة
والدين محمد السمرقندي.. والوارد في المصنف رحمه الله التناء عليه
بالصلاة على النبي وآله عليهم التحية والسلام كما هو دأب سائر المصنفين).
وأخره (وبه يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول من التريدي
المذكور).

كتب القسم الأول من النسخة (الأوراق ١٤-٢٣ من المجموعة) بخط
معتاد، يرقى إلى القرن الثالث عشر، وعلى هوامشه شروح جمّة نُقلت من
كتب عدة ورتبت بنية هندسية منتظمة، بينما كُتِب القسم المتبقّي (الأوراق
٢٤-٤٩ من المجموعة) السيد محمد سعيد بن السيد حسين الراوي، بخط نس

تعليق حسن ، وفرغ منه في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٤هـ/ ٢٩ كانون الثاني
١٩٠٧م.

الأوراق ١٤-٤٩.

١٥-١٧ سطرًا.

٤- شرح آداب البحث الحضدية

تأليف : محمد بن محمود المنتشوي (ت ؟) وأهداه إلى مولانا ولي الدين

القاضي بعساكر اناطولي .

أوله (نحمدك يامجيب السائلين بلا مانع ومناقض)

وأخره (وهذا آخر ما أردنا نقله من الكلام، والحمد لله على التمام،

والصلاة على خير الأنام، وعلى آله السادة الكرام، وصحبه البررة الأعلام) .

كتبه بخط نس تعليق، السيد محمد سعيد الراوي، وفرغ منه في ١٥ من شهر

ربيع الأول سنة ١٣٢٥ هـ / ٢٧ نيسان ١٩٠٧م.

الاوراق ٥٠-٥٣.

١٨ سطرًا.

٥- جاشية على جاشية السالكوتي

تأليف : خالد النقشبندي (ت ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م). كتبها على جاشية

عبدالحكيم السالكوتي (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م) على جاشية أحمد بن موسى

الخيالي (ت ٨٦٢هـ —) على شرح سعد الدين مسعود التفتازاني

(ت ٧٩٣هـ/ ١٣٩٠م) لكتاب (العقائد النسفية) لعمر بن محمد ، نجم الدين

النسفي (ت ٥٣٧هـ/ ١١٤٢م). عثمان بن سند : أصنى الموارد ١٧ ومعجم المطبوعات ٨١٣.

أوله (قوله يامن تقدس ذاته إلى آخر الفقرتين ، ههنا فوائد أحديها براعة الاستهلال).

وأخره (قوله وانما قيدنا أي قيد الخيالي، قوله لايدل خيران في قوله) ويلي ذلك للناسخ فائدة تشير إلى أن المؤلف شرع بتأليف رسالته هذه وهو في بغداد، عند قراءته للمرحوم عبدالعزيز من علماء الاكراد سنة ١٢٣٦هـ ثم أنه ارتحل إلى الشام سنة ١٢٣٨ حيث عاد إلى التعليق عليه (أي على المتن المشروح) ولما وصل الى هذا الموضع منه توفي بأثر الطاعون سنة ١٢٤٢هـ.

نسخة حسنة ، بخط نس تعليق، كتبها السيد محمد سعيد الراوي، وفرغ منها في ٢٤ محرم سنة ١٣٢٥هـ/ ٨ آذار ١٩٠٧م .
الأوراق ٥٤-١٢٠.
١٩ سطرًا.

مقياس المجموعة ١٥×٢١ سم.

١٧٤

مجموعة ، فيها :

١- التذهيب في شرح التهذيب

تأليف : عبيد الله^(١) بن فضل الله الخيصي (ت ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م)
شرح فيه (تهذيب المنطق والكلام) لمسعود بن عمر التفتازاني
(ت ٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م) كشف الظنون ٥١٦ وهدية العارفين ١/ ٦٥٠.

(١) في المخطوط : عبد الله.

أوله (إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر .. وبعد بميقول
الفقير الى الله الغني عبدالله بن فضل الله الخبيصي .. لما رأيت المختصر
المسمى بالتهذيب المنسوب إلى .. سعد الملة والدين التفتازاني .. كتابا مشتملا
على أكثر مسائل الرسالة الشمسية في تمهيد القواعد المنطقية .. شرحته شرحا
يبين معضلاته ويفسر مشكلاته ..).

وأخره (هذا آخر ما اردنا ايراده في شرح الكتاب ، والله اعلم
بالصواب) نسخة حسنة^(١) بخط التعليق الجيد ، كتبها محمد بن بكر وفرغ
منها في شعبان سنة ١١٢٩هـ / تموز ١٧١٧م .

الاوراق ١٠-٢٠ .

٢٩ سطرأ .

٢- شرح السيد الجرجاني على آداب البحث

تأليف : علي بن محمد الحسيني الجرجاني، السيد الشريف
(ت ٨١٦هـ / ٤١٣م) والأصل لعبد الرحمن بن أحمد الأيجي، عضد
الدين (ت ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م) كشف الظنون ٤١ و ٢٨٧ . Brock . S.II .
أوله (قوله : إذا قلت، أي إذا توجهت إليه بطريق الآداب ، قوله :
فالدليل).

وأخره (اللهم افتح علينا أبواب رحمتك يا ارحم الراحمين . تمت) .
نسخة بخط معتاد ، تمت كتابة في ١٣ صفر سنة ١٣١٠هـ / ٥ أيلول
١٨٩٢م تتقدمها ورقة على ظهرها، بالخط نفسه ، شيء من أول رسالة آداب
البحث للأيجي .

(١) منها نسخة أخرى في المكتبة . انظر العدد ٧٧ .

الأوراق ٢١-٢٤.

١٣ سطراً.

٣- شرح الحنفي على آداب البحث

تأليف : محمد الحنفي التبريزي (ت حدود ٩٠٠هـ/١٤٩٤م) والاصل
 للايجي وقد تقدم. كشف الظنون ٤١ و ٢٨٧ , S.II , Brock.
 أوله (لك الحمد. جعل الله مخاطباً تتيهاً على القرب، ولأن اللائق بحال
 الحامد أن يلاحظ المحمود).
 وآخره (ليس على ما ينبغي ونختم الكلام على هذا القدر وإلا ينجر الى
 الاملال والى الله المرجع والمآل).
 كتبها ناسخ الرسالة السابقة، وفرغ منها في ربيع الأول من السنة نفسها.
 الاوراق ٢٥-٣٢.
 ١٦ سطراً.
 مقياس المجموعة ١٥×٢٢ سم.

١٧٥

مجموعة ، فيها :

١- رسالة في صلاة يوم الجمعة

تأليف : السيد محمد بن حسين بن عبداللطيف الراوي
 (ت ١٢٦٦هـ/١٨٤٩م).
 أولها (الحمد لله الذي عم العباد بلطائفه، وعمّر قلوبهم بانوار الدين
 ووظائفه.. أما بعد فيقول.. محمد بن حسين بن عبداللطيف الراوي.. فقد طال

٢٤٤

السؤال على صلاتنا الظهر يوم الجمعة على مذهب امامنا الأعظم..محمد بن ادريس الشافعي).

وأخرها (مترادفة أبد الأباد وسلم تسليماً كثيراً).

نسخة بخط نسخ معتاد، نقلها عن مسودة المؤلف ولده السيد عبدالغني في

٩ محرم سنة ١٢٩٥هـ/ ٨/ كانون الثاني ١٨٧٨ م .

الأوراق ١-١١ .

١٥ سطراً .

٢- منهل الشفاء في الإقتداء

تأليف: السيد عبدالغني بن محمد بن حسين الراوي.

(ت ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م).

أوله (الحمد لله الذي فقّه في دينه من أراد من عباده ..إن السبب في

جمع هذه الاوراق هو أنه قد ورد إليّ سؤال من بعض الطلبة المستفيدين - بل

الجهلة المتعسفين - في قدوة الحنفي بالشافعي هل تصح أو لا، وماذا يلزم

الإمام من مراعاة مذهب غيره).

وأخره(وقد وقع الفراغ من تسويدها على يد مؤلفها لثمانية عشر ليلة

خلت من شهر ربيع الاول من شهر سنة ١٢٨٣) = (١٢ نيسان ١٨٧٦م).

الأوراق ١٢-٢٠ .

١٥ سطراً .

٣- رسالة في غسل الرجلين

تأليف: السيد عبدالغني بن محمد الراوي.

• أوله) الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء.. أما بعد فيقول..
هدالغني نجل المرحوم محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي: أما بعد فقد
أتاني سؤال)

وأخراه) وقد وقع الفراغ من تسويدها على يد أفقر العباد واحوجهم السى
لطف مولاه الغني عبد الغني بن المرحوم المبرور محمد بن حسين آل
اللطيف الراوي ٠٠٠ وذلك ليلة التاسع من صفر الخير من سنة الخامسة
والثمانين بعد المائتين والالف من هجرة من له الشرف الأعظم سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلد وشرف وعظم أمين) = (٣١ أيار ١٨٦٨م) .

الأوراق ٢١-٣٨.

١٥ سطرأ.

٤- الأجوبة البنديجية عن الأسئلة اللاهورية

تأليف : عيسى بن موسى البنديجي، صفاء الدين (١٢٨٣هـ/١٨٦٦م)
وهي رسالة في الاجابة على أسئلة عقائدية وردت من مدينة لاهور في الهند
إلى علماء بغداد ، فأحالها عليه والي بغداد علي رضا باشا اللاظ^(١) ليرد
عليها.

أولها) الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق).

وأخراها) قال المؤلف : استراح من تحريره البنان، بعون من هو
المستعان، في سلخ شعبان سنة ألف ومائتين وأربع وخمسين من هجرة سيد
المرسلين صلى الله عليه وعلى آله واصحابه أجمعين).

(١) تولاهما من ١٢ ربيع الأول ١٢٤٧ إلى ربيع الأول ١٢٥٨ هـ (١٨٣١-١٨٤٢م).

نجز على يد السيد عبدالغني بن محمد الراوي في ٩ رمضان سنة
١٢٨٨هـ/ ٢١ تشرين الثاني ١٨٧١م.
الأوراق ٣٩ - ٦٤.
١٧ سطراً.

٥- فوائده متنوعة

جمعها السيد عبدالغني بن محمد الراوي، وتتضمن أدعية للسيد الشيخ
عبدالقادر الكيلاني، وقطعة من وصية للشيخ علي بن أبي بكر السقاف
باعلوي، وفائدة في التوسل نقلت من خط الشيخ أحمد بن محمد القشاشي .
الأوراق ٧٠-٧٤.
١٧ سطراً.
١٢×٢٠سم.

١٧٦

مجموعة ، فيها :

١- حاشية على شرح إيساغوجي

تأليف :يوسف بن محمد جان القره غولي المحمد شاهي
(ت١٠٣٥هـ/١٦٢٥م) والشرح لحسن الكاتي، حسام الدين
(ت٧٦٠هـ/١٣٥٨م) هدية العارفين ٥٦٦/٢ و خلاصة الأثر ٤/١٠٥١ و٨٤٢،
Brock ., S.I.

أوله (الحمد لله الذي فتح على الخلايق أبواب جوده ونعمته، وأفاض
على القوابل بحسب الاستعداد).

وآخره (والله أعلم بحقيقة كل الاثنياء وحالاتها، والحمد لله رب العالمين).

نسخة بخط نس تعليق، كتبها حسين بن عبد ملا عبدالغفور، وفرغ منها في شعبان سنة ١٢٤٢هـ/أذار ١٨٢٧م.
الأوراق ١-٤٨.
٢٣ سطراً.

٢- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، شهاب الدين (ت ٨٥٢هـ/٤٤٨م) وهو متن متين في مصطلح الحديث الشريف. كشف الظنون ١٩٣٦.

أوله (الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً ..أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت، فسألني بعض الإخوان أن أخلص المهم من ذلك فأجبتة إلى سؤاله).

وآخره (عليه توكلت وإليه أنيب وهو حسبنا ونعم الوكيل).
نسخة بخط نس تعليق، وهو خط ناسخ الكتاب المتقدم، وفرغ منها في شوال من سنة ١٢٤٢هـ/ أيار ١٨٢٧م.
الأوراق ٤٩-٧٦.
٢٣ سطراً.
مقياس المجموعة ١٤×٢٠ سم.

١٧٧

مجموعة، فيها:

١- الحوار الهندية

تأليف: علي بن احمد القرافي الاتصاري المصري (ت بعد ٩٦٨هـ/١٥٦٠م) هدية العارفين ١/٧٤٤ ومعجم المؤلفين ٧/٢٣.
رسالة رتبها مؤلفها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، بحث فيها بعض مظاهر التخنت والاسترجال لدى الرجال والنساء في عصره، وحاول تحديد أسباب تلك المظاهر، وانتقدها نقداً شديداً، وبين عواقبها الدنيوية والأخروية.
أوله (الحمد لله الذي اطلع شمس الحق فاضاء الوجود بالهدى وأرسل رسله بترشاده لعباده).

وأخره (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من تأليفه في ليلة أسفر صباحها عن يوم الجمعة ثالث شهر ربيع الثاني من ثمانية وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية والحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده).
نسخه بخط نس تعليق، كتبها محمد سعيد بن عبدالغني الراوي، وفرغ منها في ٣ ربيع الاول سنة ١٣٢٥ هـ/١٥ نيسان ١٩٠٧م.
الأوراق ١- ٨٣.
٢٠ سطراً.

٢- فوائده

مجموعة فيها نقلها السيد محمد سعيد الراوي من كتب عدة ،

تتضمن:

١- فائدة في نكاح الجن

- ٢- فائدة في الاسم الاعظم
- ٣- فائدة في عبادة النبي محمد(صلى الله عليه وسلم) في الغار بأي شيء كانت؟
- ٤- فائدة في بيان السبب في أن الشيطان يرى المؤمن والمؤمن لا يراه .
- ٥- فائدة في اوجه كفر ابليس .
- ٦- فائدة في بيان الاختلاف بين الجن والشياطين
- ٧- فائدة في معنى العتيق من الخيل
- ٨- فائدة في حب النساء
- ٩- فائدة في معنى الايمان وشروطه
- ١٠- فائدة في معنى الكذب

الاوراق ٨٣-٨٧.

٢٠ سطرأ.

٣- تبيين الصحيفة بمناقب أبي حنيفة

- تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
كشف الظنون ٣٤٢ .
- أوله (الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا جزء الفته في مناقب الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضى الله عنه .)
وأخره (فاحسب على ترتيب نظم الشعر ميلادهم فموتهم كالعمر) .
نسخة حسنة، بالخط نفسه، كتبها محمد سعيد الراوي وفرغ منها في ١٣ ربيع الاول سنة ١٣٢٥هـ / ٢٥ نيسان ١٩٠٧م.

الأوراق ٨٨-٩٢.

٢٠ سطراً.

٤- الشُّهُبُ البارقة

تأليف: الاحسانى^(١). رسالة في الرد على بعض الفرق، اختصرها وزاد فيها من كتاب وقف عليه اعتمد فيه مولفه على كتاب (السيف الباتر) تأليف أحمد الينيتي.

أوله (الحمد لله الحي القيوم، الباقي وغيره لاينوم..اما بعد فقد وقفت على كتاب مختصر لطيف) .

وأخره(كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون وسلم تسليماً).

نجز نسخه في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٣٢٤هـ/٦ كانون الثاني ١٩٠٧م على يد السيد محمد سعيد الراوي، يليه للناسخ أبيات انتخابها من شعر عدد من العلماء والصالحين، سمي بعضهم، وهم الإمام أحمد بن حنبل والإمام الشافعي وإبراهيم بن أدهم.

الأوراق ٩٣-١٠٦.

٢٠ سطراً.

(١) كذا في طرة الكتاب . ولم نقف على هويته بين من نسب الى الاحساء

٥- عكّة المنكر في النهي عن استعمال كل مُسكر ومُفتر

تأليف : الاحسائي • رسالة اثبت فيها تحريم الحشيشة والاقيون والبنج والنعبر والزعفران وجوزة الطيب والخمر، وتوسع فيها في اثبات تحريم استعمال التبناك.

أوله (الحمد لله الذي حرم الخبائث واحل الطيبات ، وحذر بقواطع النصوص الواضحات).

وآخره (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين).

نجز على يد السيد محمد سعيد الراوي في ١٦ رمضان سنة ١٣٢٤هـ/ ٢ شباط ١٩٠٦م.

الأوراق ١٠٧-١٠٨.
٢٠ سطراً.

٦- رسالة قيصر ملك الروم إلى كسرى انوشروان

بخط السيد محمد سعيد الراوي، نجزت في ١٧ رمضان سنة ١٣٢٤هـ/ ٣ شباط ١٩٠٦م.

الورقة ١٠٤.
٢١ سطراً.

٧- فوائذ ونبذ ومقطعات

اختارها السيد محمد سعيد الراوي ، وتبحث في موضوعات مختلفة

هي :

١. ثلاث مكاتبات للصفدي
٢. رسالة في الاستدعاء للمصاحب بن عباد
٣. مكتابة لأبي نصر العتبي كاتب السلطان محمود
٤. انشاء لنجم الدين القوصي وزير صاحب حماه
٥. انشاء لابن سناء الملك
٦. فائدة في مراتب الاعداد منقولة من مجموعة الشيخ علي السويدي
٧. فائدة في اقداح الميسر منقولة من شرح المطالع
٨. بيتان لعبد الغفار الاخرس
٩. ابيات ومقطعات لشعراء لم يسمون
١٠. ابيات لمحبي الدين وتشطيرها لعبد اللطيف الجادري
١١. بيتان في القهوة السوداء لبعضهم
١٢. بيتان لابي الفتح
١٣. بيتان للشيخ ابراهيم السولاني
١٤. ابيات لابن عساكر
١٥. بيتان للزمخشري امر ان تكتب على قبره
١٦. ابيات للشيخ بكر الشبلي
١٧. بيتان للشيخ نجم الدين
١٨. ابيات للامام الشافعي
١٩. ابيات في المديح وتشطيرها لابن الخلفه
٢٠. بيتان لعبد الفتاح الشواف
٢١. بيتان في تمام لابي محمد بن حزم
٢٢. بيتان لابن وهبون
٢٣. بيتان لابي عمر القسطلي

٢٤. أبيات لمصطفى افندي الرافي

٢٥. جملة من النصائح لعبدالله بن المقفع

٢٦. تشطير: يبين لعنترة لمحمد حمدي افندي

الاوراق ١٠٤-١١٠.

٢٠ سطراً.

٨- الخُزج المنيفة في الآباء الشريفة

تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، جلال الدين
٩١١هـ/١٥٠٥م) كشف الظنون ٧٤٥ وهو يبحث في مسألة نجاة أبوي
الرسول(صلى الله عليه وسلم).

أوله (الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا مؤلف
الفته في مسألة والدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أخصرها
وأجزها).

وأخره(وعلى آله واصحابه الذين جعلهم الله منبأ للحقائق وسلم
تسليماً).

نجز على يد السيد محمد سعيد الراوي في ربيع الاول من سنة ١٣٢٥ هـ
يليه فائدتان منقولتان من كتاب الخصائص الكبرى للسيوطي أيضاً، عن
موضع وفاة ابي الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومكان دفنه، وأن والديه لم
يلدا غيره.

الاوراق ١١١-١١٧.

٢٠ سطراً.

٩- رسالة في شروط النجاح والطلاق

تأليف : محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي (ت ١٢٦٦هـ/ ١٨٤٩م).
 أولها (الحمد لله الذي ابهج المهج بما أوضح من قواطع الحجج).
 وآخرها (والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 المتأدبين بأدابه صلاة مضاعفة الامداء مترادفة أبد الآباد آمين) .
 نقلها السيد محمد سعيد الراوي عن مسودة مؤلفها في سنة
 ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م
 الأوراق ١١٨-١١٩.
 ٢٢ سطراً .

١٠- فائجة في نجاسة الخمر

نقلت من خط السيد محمد بن حسين الراوي.
 الأوراق ١٢٠-١٢٢.
 ٢٢ سطراً.

١١- رسالة في الإطلاء بالنورة

تأليف : محمد بن حسين الراوي .
 أولها (ماقولكم في الاطلاء بالنورة هل هو سنة مأثورة عن الشارع ام
 لا؟ وهل الأحاديث الواردة في ذلك ثابتة أم لا؟)
 لم يتمها مؤلفها، أو ناسخها، وهي تنتهي بقوله(وظلوا فذهب الشعر فلبن
 قيل ورد في حديث).
 نقلت من خط المؤلف ، بالصفة نفسها.

الاوراق ١٢٣-١٢٦.

١٩ سطراً.

١٢- فوائده متفرقة

- جمعها : السيد عبدالغني بن الملا محمد آل حسين العبد اللطيف الراوي
(ت ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) وتتضمن ما يأتي :-
١. اسماء الشعراء وطبقاتهم ، نقلت من كتاب الواضح في فنون الأمثال والنصائح والحكم الشعرية والالفاظ اللغوية للشيخ عبد الله الأديب (ت -؟) .
 ٢. ذكر طرف من الزرية النبوية الفاطمية والهاشمية .
 ٣. في نسب الأكراد نقلت من (تذكرة ابي فهد مؤرخ مكة عن كتاب منهج السائل في معرفة الأنساب والقبائل، للفقير صنيع الدين أحمد بن عمر بن اسماعيل الزيدي النحوي)
 ٤. في الأبدال الذين إذا غابوا تبدل في مكانهم صوراً روحانية تخلفهم من مجموع الفتاوى لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي.
 ٥. في كرامة للشيخ السيد عبدالقادر الكيلاني حول الأبدال.
 ٦. كلام في الأبدال منقول عن حلية الاولياء لأبي نعيم، وعن كفاية المعتقد للشافعي والرسالة القشيرية.
 ٧. رواية منقولة عن الوزير مصطفى باشا بن محمد باشا الكوبرلي في وصف عظام أموات ضخمة عثر عليها في جزيرة امروز.
 ٨. اعراب أبيات.
 ٩. أدعية مأثورة .
 ١٠. في زوجات النبي صلى الله عليه وسلم.

١١. نسب المؤلف السيد عبدالغني بن الملا محمد الراوي، وعلى هامشه تفاصيل حول النسب المذكور لحفيده السيد محمد سعيد.
١٢. في الجنين والوليد والرضيع والقطيم وسائر أسماء مراحل حياة الانسان.
١٣. فيمن لايدخل الجنة منقول من روح المعاني لابي التثاء الالوسي.
١٤. في بعض شؤون النكاح منقول من الدر المختار للحصكفي .
١٥. في معنى الراسخين في العلم .
١٦. في أوصاف المشركين .
١٧. فيما يكتبه الملكان من حسنات المسلم وسينئاته.
١٨. في ميراث الخنثى.
١٩. في المشيمة .
٢٠. في سكوت البكر عند عقد النكاح.
٢١. في ابراء الدعاوى.
٢٢. في الفرائض.
٢٣. في الوقف.
٢٤. في اجارة المباع.
٢٥. نبذة في اختيار الخليفة المنصور بغداد موقعا لمدينته وخبر تأسيسه لها منقولة من تاريخ ابن الاثير .
٢٦. في طهارة المصلي.
٢٧. في النهي عن الاسراع إلى المساجد عند الاقامة.
٢٨. في كراهية المخالفة في الصلاة .
٢٩. في سجدي السهو .
٣٠. احاديث شريفة في وصف الجنة.

٣١. في فضل صلاة الجمعة
٣٢. في موضع الإمام من المحراب
٣٣. في الطلاق المعلق نقلا عن فتاوى المدني
٣٤. في صلاة القنوت نقلا عن حاشية عبدالحميد الداغستاني على التحفة لابن حجر
٣٥. في صلاة التسييح نقلا عن تحفة ابن حجر
٣٦. في شروط الشركة في العمارة
٣٧. في اصول الدعاوى
٣٨. في شروط المسكر وحدوده
٣٩. في شروط الصلاة
٤٠. في شروط طهارة الماء

الاوراق ١٢٧-١٣٦

٢٠ سطرا

١٦×٢١ سم.

١٧٨

مجموعة ، فيها :

١- تخميس ملح بالتركية للقصيد المخرية
في تصاعيف خير البرية

غفل من اسم مخمسا ، والقصيد مشهورة لمحمد بن سعيد
البوصيري (ت ٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م) في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم).

٢٥٨

أوله (حمد برد وام أول آله بي نظير دركه ختم انبياء اولان حبيب
اكرمنك ذكر شريفن)

واخره (والال والصحب والاتباع قاطبة ماجن ليل الدجى وبدا السحر)
نسخة بخط النسخ الجيد ، مجدولة بمداد احمر ، في اخرها تاريخ
(لعله تاريخ النسخ) يظهر منه سنة ١٨٠ (لعلها ١١٨٠)
١٧ سطرا

الاوراق ١-٧

٢- تخميس البردة

غفل من اسم المُخَمَّس ، والبردة، قصيدة ذائعة الصيت في مدح
الرسول (صلى الله عليه وسلم) للبوصيري
أوله : يا قلب قد فاض دمع العين كالدم
وصرت من حرقة الاشواق في الم
حتى استحال وجود منك للعمدم
(أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقله بدم)
لم يتم مخمسه تخميس سائر القصيدة ، وآخر نظمه :
كم من ليوث بنار الحرب طائفة
ليست من القيل في الهيجا بخائفة
زدت لطغيانها من غير صارفة
(وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن ال من الاطم)
ولكنه استمر في نسخ أبيات الأصل دون تخميسها ، إلى قوله :
(مازال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحما على وضم)

والنسخة بخط النسخ البديع ، المشكول ، كتبت أبيات الاصل بمداد أحمر وما سواها بمداد أسود . والصفحتان الاوليان مجدولتان بمداد الذهب ومحليتان براس لوحة مذهبة.

الأوراق ٨-٢٣

١٦ سطراً

٣- الهدية السَفَرِيَّة والحِزْبِيَّة في شرح القصيدَة الرائيَّة المِزْبِيَّة

تأليف : سليمان سعد الدين بن امن الله عبدالرحمن، مستقيم زاده (ت١٢٠٢هـ/١٧٨٧م) والقصيدَة المِزْبِيَّة للبوصيري. البغدادي : هدية العارفين ١/٤٠٥ .

أوله (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اثر ذا قصيدة رائية مِزْبِيَّة كتبه الشيخ الامام والعالم العامل الهمام..)
وأخره (كما ينبغي لجلال وُجْهِكَ ولعظيم سلطانك يا أرحم الراحمين).

يليه بالخط نفسه ، دعاء بالتركية .

نسخة بخط نس تعليق ، كتبت الأبيات المشروحة بمداد أحمر. وفي أوله تفريض للكتاب موقع باسم (ابراهيم حنيف) وتمليك باسم (سزاده محمد أمين القاضي بدار الخلافة العلية). وآخر باسم ناصر الدين الحسيني المدرس في سامراء سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٧م

الأوراق ٢٤-٣٨.

٢٩ سطراً .

٤- رسالة في الحديث القدسي

جامعها: غير معروف. وهي تتضمن مجموعة من الأحاديث القدسية منسوبة إلى كعب الاحبار (ت ٣٢٢هـ/٦٥٢م).

أولها (قال كعب الأحبار رضي الله عنه : يقول الله تعالى في بعض كتبه المنزلة : يا ابن آدم لا تخف سلطاناً غير..).

وآخرها (وان فُتُّ عنك فات عنك كل شيء . هذه المعجزات تمت رسالة الحديث القدسي).

الرسالة مكتوبة بخط النسخ البديع، مشكولة الحروف، تحت كلماتها ترجمة بالتركية. وهي مجدولة بمداد أحمر. وترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة.

الأوراق ٣٩-٤٧.

٩سطور.

١٩×١٢سم.

١٧٩

مجموعة ، فيها :

١- شرح العضدية

تأليف : علي بن محمد الجرجاني، السيد الشريف (ت ٨١٦هـ/٤١٣م) والعضدية في الآداب تأليف عبدالرحمن بن أحمد الايجي (ت ٧٥٦هـ/١٣٥٥م) كشف الظنون ٤١.

أوله (الحمد لله ، أردف التسمية بالتحديد في مفتاح الكتاب..).

وآخره (كما تقدم بيانه والله أعلم بالصواب قوله مبادئ اللغة تمت الكتاب).

٢٦١

نسخة بخط تعليق، كتبها يوسف بن الحاج مصطفى سنة
١١٨١هـ/١٧٦٧م وعلى هامشها حواش وتعليقات عديدة.

الأوراق ١-٦٦.

١٩ سطراً.

٢- شرح منتهى السؤل والأمل

تأليف : عبدالرحمن بن أحمد الأيجي (ت ٧٥٦هـ/١٣٥٥م) والأصل
لعثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) وهو في
علم أصول الفقه. كشف الظنون ٣٤٥ .
أوله : (الحمد لله الذي برأ الأنام وعميم بالاكرام والدعوة إلى دار
السلام).

وأخره (للفقد شرط من شروط الانتاج كما تقدم. تمت الكتاب) .
نسخة بالخط نفسه، كتبها يوسف بن الحاج مصطفى بن الحاجي محمود
سنة ١١٨١هـ/١٧٦٧م.

الأوراق ٦٢-٨٦.

١٩ سطراً.

مقياس المجموعة : ١٦×١٢سم.

١٨٠

مجموعة ، فيها :

١- اجازة ابن حجر الهيتمي

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري، شهاب الدين (ت ٩٧٤هـ/١٥٦٦م) وهي تشتمل على مقدمة في العلم ومعجم شيوخه وما رواه من مؤلفاتهم وأسانيده في ذلك ومطالب أخرى عديدة تتضمن خلاصة تجاربه وملاحظاته في طلب العلم.

أوله (إن ازهى زهر يوانس عناية الله الكبرى، ووقايته الواقية للتخلق من السباق في السرى).

وأخره (قال ذلك..أحمد بن محمد بن علي بن حجر السلمنتي أصلاً والهيتمي مولداً والأزهري مرباء ومنتشأ والصوفي ارشاداً والجنيدى اتباعاً وانقياداً والأشعري اعتقاداً والوائلي السعدي نسباً..في يوم السبت ثاني عشر من رمضان المعظم قدره وحرمته سنة اثنين وسبعين وتسعمائة أحسن الله خاتمها وخاتمنا في خير أمين وعافية بمنه وكرمه وفضله وجوده أمين).

نسخة حسنة بخط معتاد كتبها مصطفى بن الحاج محمد أسعد المشهور بابن النائب لأجل أستاذه ملا محمد السليوكاني في ٢٥ صفر سنة

١٢٥٥هـ/ ٦ أيار ١٨٣٩م.

الأوراق ١-٧١.

٢١ سطرأ.

٢- فائدة عن قبور جزيرة امروز

نقلها أحمد بن الحاج محمد أسعد النائب عن علي بن علي الموصلي وطناً الكردي نسباً ، وكان الأخير سمعها من مصطفى باشا^(١) بن محمد باشا الكوبرلي في قرية بغاز حصار من أعمال القسطنطينية سنة ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م وهي تصف بعض القبور المكتشفة في جزيرة امروز (تحت قرية بغاز حصار) وما فيها من عظام أجدات كبيرة الحجم طوالاً^(٢).

الورقة ٧٢.

تسطير مائل.

٣- رسالة في آداب الشيخ والمريد

تأليف : عمر بن محمد بن عبدالله البكري السهروردي، شهاب الدين (ت ٥٣٩هـ / ١١٤٤م) هدية العارفين ١/٧٨٥.

أولها (الحمد لله رب العالمين.. أما بعد اعلم ارشدك الله أنه لا بد لطالب كل شيء ان يعلم ماهية ذلك الشيء وحقيقته).

وأخرها(واختم لي بخير بحرمته عندك يا ذو الجلال والاکرام. تمت).
نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، كتبها زين العابدين بن ملا ولي وفرغ منها في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٥٦هـ/٢٤ كانون الثاني ١٨٤١م.

الأوراق ٧٣-٩٨.

٢١ سطراً.

(١) تولى الصدارة العظمى في الدولة العثمانية سنة ١١٠١هـ وقتل في بعض المعارك سنة ١١٠٢هـ.

(٢) ثمة نسخة أخرى منها ضمن المجموعة ١٧٧.

٤- نقول من شرح ديوان ابن الفارض

وهي مقتبسات من شرح عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م) لديوان ابن الفارض ، تتضمن شرح عدة أبيات منه . كتبت بخط معتاد ، وبتسطير مائل، ومختلف .

الأوراق ٩٩ - ١٠٢ .

٥- فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلاً

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري (ت ٩٢٦هـ / ١٥١٩م) شرح فيه رسالة التوحيد للشيخ رسلان (ارسلان) بن يعقوب بن عبدالرحمن الجعبري الدمشقي (ت ٥٤٠هـ / ١١٤٥م) هدية العارفين ١/ ٣٧٤ .

أوله (الحمد لمن تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الرباني.. وبعد فإن علم التوحيد من أشرف العلوم بل أشرفها، ومما أُلّف فيه الرسالة الرسالانية للامام العارف بالله تعالى رسلان الدمشقي) .

وأخره (تشهد ما من الله به عليك من النعم والجود ، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد واله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين) .
نسخة بخط معتاد، ترقى إلى القرن الثالث عشر، في آخرها فائدة في معنى التوبة وشروطها .

الأوراق ١٠٣ - ١٠٩ .

٢٠ سطراً .

٦- مشكاة الأنوار

تأليف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي، ابي حامد
(ت ٥٠٥هـ/ ١١١١م) عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ١٩٥.

أوله (الحمد لله فائض الانوار و فاتح الابصار.. وبعد فقد سألتني ايها
الأخ الكريم.. أن ابثَّ إليك أسرار الأنوار الالهية مقرونة بتأويل ما يشير
إليها ظواهر الآيات المتلوة والأخبار المروية).

وآخره (واستراق الانوار الالهية من وراء الحجب البشرية عسير غير
يسير والسلام).

نسخة بخط نسخ معتاد ، كتبها بعضهم (لم يسم) في بغداد ، (في دائرة
شيخنا عبدالقادر الجيلي) وفرغ منها في ١٩ رجب سنة ١١٧٧هـ / ٢٢
كانون الثاني ١٧٦٤م.

الأوراق ١١٠-١٢٤.

٢٣ سطراً.

٧- ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

تأليف : عبدالغني النابلسي (ت ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م) ايضاح المكنون
١٥٨ وهدية العارفين ١/ ٣٧٤.

أوله (الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود على حد ما تعرفه أهل المعاينة
والشهود).

وآخره (قال مصنفها - رضى الله تعالى عنه وأرضاه - وكان تصنيفنا
لهذه الرسالة المباركة إن شاء الله تعالى [في] مجلسين قليلين من ليلة الجمعة

ويوم الجمعة الثاني عشر من شعبان سنة احدى وتسعين وألف بالخير والحمد
 لله وحده) - ٦ أيلول ١٦٨٠م.
 بخط معتاد ، لناسخ الرسالة السابقة.
 الأوراق ١٢٤-١٢٨.
 ٢٣ سطراً.

٨- أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي
 (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م) لخص فيه خصائص المصطفى (صلى الله عليه وسلم)
 من كتابه الكبير الذي جمع فيه المعجزات والخصائص النبوية. كشف الظنون
 . ١٨٥

أوله (الحمد لله الذي اتقن بحكمته كل شيء احتبك ، وبعث حبيبه محمدا
 صلى الله عليه وسلم وانار به كل حلك) .
 وآخره (وأشار القاضي عياض إلى أن جميع الانبياء يشاركون فيها
 صلاة الله عليهم اجمعين) .
 كتبها ناسخ الرسالة السابقة، وفي آخرها فائدة في منازل الصالحين نقلت من
 (كفاية المعتقد) لليافعي.
 الأوراق ١٢٨-١٣٩.
 ٢٣ سطراً.

٩- ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود

تأليف : عبدالغني النابلسي.

نسخة أخرى، بخط معتاد، كتبها عبدالله بن ملا يحيى المزوري برسم شيخه
عبيدالله الحيدري الصفوي، وفرغ منها في ٩ محرم سنة ١٢٣٥هـ/ ٢٧
تشرين الأول ١٨١٩م.

الأوراق ١٤٠-١٤٦.

١٩ سطراً.

١٠- رسالة في مسألة الحلم

تأليف : إسماعيل وهبي بن محمد بن مصطفى القونوي، عصام الدين
أبي الفداء (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م) هدية العارفين ٢٢٢/١ وفيه : الرسالة
العلمية.

أولها (الحمد لله الذي هدانا إلى سواء السبيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل).
وآخرها (فأنة لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى).

نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد ، كتبها عبدالله بن ملا يحيى المزوري
سنة ١٢٥٦هـ/ ١٨٤٠م.

في آخرها قصيدة للشيخ محيي الدين ابن عربي، وفائدة في أن أصل
الکرد من عامر بن صعصعة منقولة عن تذكرة ابي فهد مؤرخ مكة عن
كتاب (منهج السائل في معرفة الانساب والقبائل) لصنيع الدين احمد بن عمر
بن اسماعيل الزيدي النحوي.

الأوراق ١٢٨-١٥٧.

١٩ سطراً.

مقياس المجموعة ١٥×٢١سم.

١٨١

مجموعة ، فيها :

١- رسالة في تفسير قوله تعالى

(وهو الخفور الودود)

غفل من اسم مؤلفها ، وذكر في أولها أنه أهداها إلى (القاضي العدل بالعساكر المنصورة في ولاية أنطولي المعمورة) واستقى مادة تفسيره من مؤلفات البيضاوي والتفتازاني وحسن جلبي والخطيب الدمشقي وعبدالرحمن جامي وابن الحاجب وبعض كتب النحويين.

أوله (حمدا لمن جعل المتفنن بالفنون .. أما بعد فهذه نبذ مما سنح في بعض العلوم لبال الفاتر).

وآخره (الذي امتنع من الصرف لأجله. تمت الرسالة بعون الله الملك العلام).

نسخة بخط نس تعليق، ترقى الى القرن الثالث عشر.

الأوراق ١-٦.

١٩ سطراً.

٢- فهرس بالآيات القرآنية الواردة في

(مفتاح العلوم)

غفل من اسم مؤلفها ، فهرس فيها آيات من القرآن الكريم وردت في القسم الثالث من (مفتاح العلوم) لابي يعقوب يوسف السكاكي (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٨م)

أوله (حمدا لمن جعل علم المعاني والبيان ، مفتاحا للدقائق المخزونة في القرآن).

٢٦٩

وآخره (وضع المظهر موضع المظهر بعد ذلك تلك الحالة أيضاً).

نسخة بخط التعليق، ترقى الى القرن الثالث عشر.

الاوراق ٧-١٣.

٢٥ سطراً.

٣- كتاب في طبقات الحنفية

غفل من اسم مؤلفه ، والموجود قطعة من أوله، تبتدئ بقوله (الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات، ذكرت فيه المشاهير من الائمة).

وآخر الموجود (هذه السارية ان يجعلها ذهب لقام بحجته وكان).

نسخة بخط نص تعليق ، ترقى الى القرن الثالث عشر.

الاوراق ١٣-١٤.

٢٥ سطراً.

٤- رسالة في تفسير قوله

(حتى إذا ركبا السفينة)

تأليف :عبدالباقي بن طورسون (كان حيا سنة ٩٨٥هـ/١٥٧٦م).

أولها (قوله سبحانه وتعالى : حتى اذا ركبا السفينة خرقتها ، قال

اخرقتها)

وآخرها) هذا غاية ما يمكن في تحقيق المقال في أثناء المسافرة

والارتحال والله تعالى أعلم بحقيقة الحال. حرره عبدالباقي بن طورسون

الحقير في المدرسة الباسطية في جوار بيت الحرام في رمضان سنة

٩٨٥هـ) - تشرين الثاني ١٥٧٧م.

نسخة بخط النسخ، كتبها محمد بن ظاهر الصعب العاني وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر. على الغلاف تملك باسم محمد بن ظاهر الصعب العاني، وآخر مطموس يقرأ منه اسم عبدالله الراوي ابن المرحوم الحاج مصطفى الراوي.
الاوراق ١٥-٢٢.
٢٢ سطراً.

٥- رسالة في الصوم

غفل من اسم مؤلفها، وهي تبحث في الأحاديث الشريفة الواردة في فضل الصيام ومزية شهر رمضان على سائر الشهور.
أولها (الحمد لله الذي عزت معرفته فلا يدرك بالعقول خافيتها).
وآخرها (بجرمة النبي الأمين وآله وأصحابه الغر الميامين صلى الله عليه وعليهم اجمعين).
نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة.
الاوراق ٢٣-٣١.
٢٣ سطراً.

٦- رسالة في الصوم

نسخة أخرى من الرسالة المتقدمة، بخط نس تعليق، ترقى إلى القرن نفسه .
الاوراق ٣٣-٣٨.
٢١ سطراً.

٧- رسالة في قوله تعالى (ما كان على النبي من حرج...)

تأليف : عمر بن علاء الدين بن عبيد بن حسن بن عمر الغزي
الحنفي المعروف بابن علاء الدين (ت ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م) خلاصة الأثر
٢٢٠/٣.

أولها (الحمد لله الذي جعل حكام العدل من افضل الانام وحفظ بهم
امور المسلمين).

وآخرها (ليدخل في التعريف والتمثيل ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وقديم).

نسخة جيدة، بخط النسخ، يظهر أنها بخط مؤلفها، وقد ذكر في أولها
أنه برسم مصطفى باشا وأنه فرغ منها في أواخر شهر رجب سنة
١٠٥٣هـ/ أيلول ١٦٤٣م.

الأوراق ٣٩-٤٨.

١٤ سطرا.

٨- رسالة في تفسير قوله تعالى (ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين)

تأليف : أحمد بن محمد بن أبي الخير المرحومي الأزهري (كان حياً
قبل سنة ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤م) معجم المؤلفين ١٠٠/٢.

ذكر في مقدمتها انه كتب هذه الرسالة امتثالاً لأمر محمد افندي أبي السعادات
قاضي القضاة بالديار المصرية حين اجتمع به.

أولها (الحمد لله الذي أنزل على عبده الفرقان، وشرح صدورنا إذ
هدانا للإيمان).

واخرها (ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم).

نسخة جيدة، بخط النسخ، مشكول الحروف، ولعلها مما يرقى الى القرن الثاني عشر للهجرة. وفي وجه الورقة الأولى منها تملك لعبد الرزاق بن محمد بن سلوم تاريخه ١٤ جمادي الاولى ١٢٤٣هـ/ ٣ تشرين الثاني ١٨٢٧م.

الاوراق ٤٩-٦٦.

١٧ سطراً.

٩- رسالة في تفسير الفاتحة وآيات من سورة البقرة وآل عمران

لا يعلم مؤلفها، أو جامعها، وهي بخط معتاد، يرقى الى ١٢ هـ.

الاوراق ٦٧-١١٧.

٢٨ سطراً.

١٠- شرح أسماء الله الحسنى

نقلها بعضهم من كتاب (مصاييح السنة) تأليف: حسين بن مسعود الفراء البغدادي (ت ٥١٦هـ/ ١١٢٢م).

أوله (ومن باب اسماء الله الحسنى قوله إن لله تسعة وتسعين اسماً قال بعض الشارحين).

سقط شيء من اخره. وينتهي بقوله (او لم ينظروا في ملكوت السماوات والارض وهذا).

نسخة بخط معتاد، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة.

الاوراق ١١٨-١٢٦.

٢٥ سطراً.

١١- مجالس في الوعظ

قطعة من كتاب في الوعظ مرتب على مجالس ، والموجود منها
المجالس ٢١-٤٠ .

والقطعة مكتوبة بخطوط مختلفة ، ولعلها مما يرقى الى القرن الثالث عشر
للهجرة .

الأوراق ١٢٧-١٦٩ .

عدد السطور مختلف .

١٢- تذكرة التنبيه (النبيه؟)

غفل من اسم مؤلفها، قال في أوله إنه ألقه استجابة لالتماس بعض
طلبتة. وهو يبحث في فضائل الصلاة وبيان حكم تاركها وحكم مرتكب
الكبائر وفضائل بعض الشهور .

أوله (الحمد لله العليم الوهاب، والشكر للحكيم الكريم الثواب) .

وأخره (عظموا ضحاياكم فانها في الصراط مطاياكم. تمت الكتاب) .

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثالث عشر للهجرة .

الأوراق ١٧٠-١٨٠

٢٥ سطرا

١٣- مناجاة

من كلام أحمد بن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩هـ/١٣٠٩م) .

أولها (الهي أنا الفقير في غنائي فكيف لا أكون فقيراً في فقري) .

وأخرها (أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر) .

نسخة كتبها بخط نس تعليق عبدالرزاق الراوي، وهي مما يرقى إلى أوائل القرن ١٤هـ .

الأوراق ١٧٠-١٧٣.

١٥ سطراً.

١٤- أَدْعِيَةٌ

من كلام السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (ت ٥٦١هـ/١١٦٥م).

أولها (اللهم انا نسألك ايماناً يصلح للعرض عليك).

الورقة ١٧٤.

١٩ سطراً.

١٥- رسالة في الزلزلة

غفل من اسم مؤلفها، وهي تبحث في وصف الزلزلة التي هي من

علامات قيام الساعة. كتبت بخط نسخ معتاد، وترقى الى القرن ١٤هـ .

الأوراق ١٧٥-١٧٦.

٢٢ سطراً.

مقياس المجموعة ١٥×٢١ سم.

١٨٢

مجموعة ، فيها :

١- أرجوزة في جملة القسم

تأليف : محمد بن عبد الله ، ابن مالك الطائي، جمال الدين

(ت ٦٧٢هـ/١٢٧٤م). الأعلام ٧/١١١.

٢٧٥

أولها (قال الشيخ الامام العالم العلامة محمد بن مالك الجبائي الاندلسي
طيب الله تعالى ثراه وجعل الجنة مثواه :

جملة اسمية او فعلية للقسم اجعل قاصدا اليه)

وأخرها (والى هذا اشرت بقولي وزيد قسم نحو لئن والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب).

نسخة بخط نس تعليق جيد، نجزت على يد السيد محمد سعيد الراوي
في ليلة الاسراء من سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، يليها فهرس بمطالب الرسالة
بخط ناسخها وبمعداد أحمر.

الاوراق ١-١٤.

١٥ سطرأ.

٢- الروضة والمقياس في ضروب الاقتباس

تأليف :محمد خليل، ابي الفتوح (كان حياً سنة ١١٤٨هـ/١٧٣٥م).

أوله (الحمد لله الذي فجر بحور المعارف الربانية في أودية قوالب
قوالب القلوب الانسانية).

وأخره : فاعلن فاعلن فاعلن ان ربي رحيم ودود

يليه تقريضان، الأول لقاسم بن محمد البكره جي الحلبي الحنفي القادري
المدرس بجامع بني أمية في حلب ، والثاني لمحمد بن عبدالرحمن العامري
الشهير بابن الغزي الدمشقي الشافعي بتاريخ أوائل ربيع الأول سنة
١١٥٩هـ/١٧٤٦م.

نسخة بخط نس تعليق، كتبها السيد محمد سعيد الراوي وفرغ منها في ١٢
رمضان سنة ١٣٢٤هـ/ ٢٩ تشرين الأول ١٩٠٦م.

الاوراق ١٥-٤٢.

١٥ سطرأ.

٣ - مجموعة نامة

منظومة غزلية بالفارسية، مرتبة على عدد من المقاطع، كل واحد منها في ستة أبيات. بخط التعليق، نجرت على يد عبد الباقي، ورقها ملون.
الاوراق ٤٣-٥٤ .
١١ اسطرأ.

٤ - اعتقاد نامة

نظم : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(ت ٨٩٨هـ / ٤٩٢م) وهي منظومة بالفارسية في العقائد.
اولها : بعد حمد خدا ونعت رسول بشنواين نكته را سمع قبول
بخط التعليق ، كتبها عبد الباقي (القرن الثالث عشر للهجرة) .
الاوراق ٥٥-٦٧ .
١٠ سطور .
١٣×٢٠ سم .

١٨٢

مجموعة ، فيها :**١ - الجوهر المحبوب في علم السلوك**

تأليف : علي بن عطية بن الحسن ابن الحداد الهيتي الحموي المعروف
بعنوان (ت ٩٣٦هـ / ٥٣٠م) هدية العارفين ١/٧٤٢ ومعجم المؤلفين
١٥١/٧ .
أوله :

قال الفقير الى مولاه ذي الكرم علوان ذو الذنوب والعصيان والجرم

٢٧٧

وأخره :

ولا تخبب الظن فيك ولا تقطع عوايدك الحسنى من النعم
بخط النسخ الجيد، والعناوين بالحمرة، كتبها يوسف البصري وفرغ منها في
يوم الثلاثاء ٢٣ ذي الحجة سنة ١٠٧٠هـ/ ٢٩ آب ١٦٦٠م : عليها
التعليقات الآتية:-

١- أحمد بن شيخ درويش (حاول بعضهم طمسه بمداد اسود)

٢- عثمان بن محمود.

٣- محمد سعيد بن عبدالغني الراوي.

الأوراق ٤٦+١

١٥ سطرًا .

٢- منتخبات من كتاب (الأرج في الفرج)

منتخبها غير معروف ، والأصل تأليف : عبدالرحمن بن ابي بكر
السيوطي جلال الدين (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م) كشف الظنون ٦٢ .
أوله (أخرج الترمذي وابن ابي الدنيا عن عبدالله بن مسعود قال: قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم سلوا الله من فضله).
وأخره (من شعر عليّة بنت المهدي :

فوا شوقي إلى ناد خلي لعلي باسم من أهوى أنادي)

نسخة بخط النسخ الجيد، أتمها ناسخها في ٢٨ رجب سنة ١١٢١هـ/ ١
تشرين الثاني ١٧٠٩م في القسطنطينية. تليها نقول من كتاب (النضرة في
احاديث الماء والرياض والخضرة) وكتاب (الظفر بقلم الظفر) وكلاهما
للسيوطي .

الاوراق ٤٧-٥٦.

٢٢ سطرأ.

مقياس المجموعة : ٣×٢٠سم.

١٨٤

مجموعة ، فيها :

١- جاشية على لوايح الأسرار

تأليف : عبدالرحيم بن أحمد الشرواني الرومي (ت ١١٣٤هـ/ ١٧٣٠م)
و(لوايح الاسرار) لمحمد الرازي المعروف بقطب الدين التحتاني
(ت ٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م) في شرح (مطالع الانوار) للقاضي محمود بن أبي
بكر الأرموي ، سراج الدين (ت ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م). هدية العارفين ١/ ٥٦٥
سقطت ورقة واحدة من أوله، ويبدأ الموجود بقوله (الباقي في الحيوة
والسمع والبصر والارادة والكلال..).

وأخره (فان النائم يتوقف عن الشعور بها وذلك مسلم فلا فقدان).
نسخة حسنة، بخط نسخ معتاد ، دقيق الحروف، كتبها عبدالله بن محمد
بن ابراهيم السنغدي، ولم يذكر التاريخ، ولعلها من مخطوطات القرن الثاني
عشر للهجرة (١٨م) وفي آخرها تملك باسم أمين بن سيف الدين محمود .
الأوراق ١-١٠٦.
٣٠ سطرأ.

٢- جاشية على شرح هياكل النور

تأليف : منصور بن مير صدر الدين محمد بن منصور الشيرازي مير
غيث الدين (ت ٩٤٨هـ/ ١٥٤١م) رد فيه على شرح محمد بن أسعد
الصدقي الدواني، جلال الدين (ت ٩٠٨هـ/ ١٥٠٢م) لكتاب (هياكل النور)

٢٧٩

في التصوف ليحيى بن حبش بن أميرك السهروردي المقتول سنة
٥٨٧هـ/١١٩١م. كشف الظنون ٢٠٤٧ وهدية العارفين ٢/٤٧٥ .

سقطت ورقة واحدة من أوله ، وابتدىء الموجود بقوله (مثله كما ذكره
الشارح ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور . قال الشارح : قال
الراغب) .

وآخره (الذي نجانا بانوار الهداية من ظلمات الظلال والعووار وآله
الكرام وصحبه العظام الاخيار، ما تعاقب الليل والنهار، والحمد لله رب
العالمين) .

نسخة بخط نس تعليق، دقيق الحروف، يرقى إلى القرن الثاني عشر
للهجرة (١٨م). وفي آخر المخطوطة كتب أحدهم قائمة بعدد من المواد
أكثرها من أنواع الأقمشة والجلود، ولعلها جرد بمحتويات منزل أو متجر أو
نحوه. تملك المخطوطة شهاب الدين الحموي، ومنه انتقلت إلى ابي الهدي
اسحق الحسيني الواهاني (؟).

الأوراق ١٠٧-١٢٠.

٢٣ سطراً.

مقياس المجموعة ١٨×٣سم.

١١٨٤

مجموعة ، فيها :

١- روض الناظرين في مراسلات المعاصرين

جمعه نعمان خير الدين بن محمود الالوسي (ت١٣١٧هـ — ١٨٩٩م)
ويضم مجموعة مما كتبه إليه أدباء عصره وشعرائه، نثرأ وشعرأ، في
مناسبات شتى ، وهم :

- ١- محسن بن علي العذاري الحلبي سنة ١٢٨٨ (شعراً) .
 - ٢- عبد الباقي افندي بن محسن العذاري سنة ١٢٨٠ (شعراً).
 - ٣- ميرزا محمد بن عبد الوهاب الهمداني سنة ١٢٨٢ (شعراً).
 - ٤- الميرزا علي نقي الطباطبائي في سنة ١٢٨٢ (نثراً).
 - ٥- شريف رشدي قاضي بغداد سنة ١٢٨١ (شعراً ونثراً).
 - ٦- مهدي القزويني الحلبي سنة ١٢٧٨ (شعراً).
 - ٧- علي الكربلائي سنة ١٢٨٢ (شعراً).
 - ٨- عبد الرزاق افندي الحلبي نائب الديوانية (نثراً وشعراً).
 - ٩- عباس العذاري سنة ١٢٩٦ (٣ قصائد).
 - ١٠- جابر الكاظمي سنة ١٢٨٣ (شعراً).
 - ١١- مصطفى صفاء الدين افندي جميل زاده سنة ١٢٧٨ (نثراً).
- كما يضم مجموعة من محرراته وأشعاره في أغراض مختلفة. نسخة
حسنة، بخط نس تعليق، كتبها إبراهيم بن عبدالغني الدروبي البغدادي، وفرغ
منها في ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ هـ/ ٢٦ شباط ١٩١٥ م.
الأوراق ١-٣٠.
١٥ سطرًا.

٢- رسالة من البيتوشي إلى عبيد الله الحيدري

- منشؤها : عبدالله بن حمد البيتوشي (ت ١٢١١هـ/ ١٧٩٦م) كتبها سنة
١١٩٨هـ/ ١٧٨٣م وأرسلها إلى صديقه عبيد الله بن صبغة الله الحيدري.
محمد الخال : البيتوشي (بغداد ١٩٥٨) ٩٣-٩٤ .

نسخة بخط نثر تعليق، كتبها الدروبي أيضا، وعلى هامش الصفحة الأولى ترجمة مختصرة للبيتوشي بخط الدروبي. وفي آخرها أنه فرغ من نسخها في سلخ شعبان سنة ١٣٣٣هـ.

الأوراق ٣٠-٣٥.

١٥ سطراً.

٣- فهرس بأسماء علماء بغداد

يضم (٨٨) اسماً لأبرز علماء بغداد وأدبائها وشعرائها في القرن الثالث عشر للهجرة، مرتبة على حروف الهجاء، وأضيفت إلى جانب بعض الأسماء تراجم مختصرة لأصحابها أو تحديد تاريخ وفياتهم. ويرجح أنها لنعمان خير الدين الالوسي. بخط الدروبي أيضا، كتبها سنة ١٣٣٣هـ.

الأوراق ٣٦-٣٩.

١٥ سطراً.

٤- بيان أسماء المدرسين في أيام وزارة المرجوم

الوزير داود باشا سنة ١٢٤٢

يضم قائمة بأسماء (٢٩) عالماً، مع ذكر المدارس التي كانوا يتولون شؤون التدريس فيها. نقلها إبراهيم الدروبي (من خط المرجوم محسن أفندي متولى السهروردية إذ ذاك ناظر أوقاف بغداد).

تليها قائمة أخرى بأسماء (العلماء الذين كانوا في أخريات أيام الباشا المشار إليه ولهم شهادة في وظيفته المؤرخة سنة ١٢٤٣) وتضم (٢٦) اسماً مع تحديد مدارسهم. وهي بخط مختلف عن سابقه، والراجح أنها بخط السيد محمد سعيد الراوي البغدادي.

الأوراق ٤٠-٤١.

٥- الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر

تأليف : علي علاء الدين بن نعمان الالوسي (ت ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م)
تنظر : مقدمة (الدر المنتثر) (المطبوع) ولب الأبواب ٢٣٠، وهو يضم ٢٠
ترجمة لعلماء بغداد وأعمالها.
أوله : ترجمة السيد احمد شاکر افندي بن السيد محمود افندي
الالوسي.

وأخره : ترجمة السيد موسى الطالقاني النجفي.
نسخة بخط إبراهيم الدروبي، فرغ منها في ١٤ ربيع الثاني سنة
١٣٣٣هـ / ٢٨ شباط ١٩١٥م.
الأوراق ٤٢-٦٧.
١٥ سطرًا.

٦- مجموعة تراجم

نقلها السيد ابراهيم بن عبد الغني الدروبي من كتب شتى ، وهي :
للعلماء الآتية اسماؤهم :

- ١- عبدالعزيز افندي الشواف (من غرائب الاغتراب للالوسي).
- ٢- خالد النقشبندي (من كتاب تأليف ابراهيم فصيح الحيدري).
- ٣- علي افندي السويدي (من حديقة الورود تأليف عبدالفتاح الشواف).
- ٤- محمد أمين افندي السويدي (ناقصة من آخرها).
- ٥- محمد جواد السياهبوش (من بعض المجاميع لبعض الفضلاء^(١)).

^(١) هو ناظم القصيدة ذائعة الصيت في هجاء بعض أسر بغداد والثناء على بعضها الآخر ، وتعد أول قائمة بأسماء أسر بغداد في العصر الحديث . وقام السيد زين أحد النقشبندي بتحقيقها والتعليق عليها وهي معدة للنشر .

الأوراق ٦٩-٧٨.

١٥ سطراً.

١٥×٢٠ سم.

١٨٤ ب

مجموعة ، فيها :

١- نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع

تأليف : أبي بكر بن محمد الهوادي الميروستمي (القرن الثالث عشر)

شرح فيه كتابه (خلاصة الوضع) الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٣/٣٢٣.

أوله (الحمد لله بديع الصنع ٠٠٠ وبعد فهذا نهاية الوسع لشرح

خلاصة الوضع خصه الله باليمن والنعمة).

وأخره (والله الثناء بالوصف الجميل، وعلى نبيه الصلاة والسلام

الكثير الجزيل الجليل، أمين يارب العالمين).

نسخة بخط نس تعليق جيد، كتبها محمد أمين بن عبدالغفور بن

العلامة محمد أسعد افندي الحيدري الصفوي الحسين آبادي المفتي ببغداد.

الأوراق ١-١٥.

١٠ سطراً.

٢- جاشية على نهاية الوسع

تأليف : أبو بكر بن محمد الهوادي الميروستمي (القرن الثالث

عشر).

أوله (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله

أجمعين، وبعد فيقول..أبو بكر بن محمد الهوادي : اني لما فرغت من نهاية

الوسع شرح خلاصة الوضع أردت توضيحها بالحواشي).

وأخره) والحمد لله الكريم المنعم وعلى نبيه الصلاة والسلام الى يوم
قيام القيام).

نسخة بخط نس تعليق جيد، للناسخ نفسه.

الأوراق ١٦-٣٢.

١٧ سطراً.

٣- رسالة في الحلل والزحافات

تأليف : أبو بكر بن محمد الهوادي الميروستمي

أوله (الحمد لله باسط الارض ورافع السماوات.. وبعد فيقول المظلوم
الهوادي.. أن التصنيف في علم العروض لما كان من فروض الكفايات ألفت
فيه مختصراً حاوياً للعلل والزحافات).

وأخره (ولهذين البحرين دائرة تسمى منفردة. تم).

نسخة بخط نس تعليق للناسخ نفسه، وعلى هوامشها شرح متصل

للمؤلف على رسالته هذه.

الأوراق ٣٣-٥٣.

١٠ سطراً.

١٥×١ سم.

موضوعات متنوعة

١٨٥

جالية الأكراد والسيه البتار في
الصلوة على المختار

تأليف: خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي، ضياء الدين
(ت ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٧م) ذكر فيه أسماء أهل بدر، ورتبها على حروف
المعجم. الأعلام ٣٣٤/٢ .

أوله (الحمد لله رب العالمين ، الحمد لله الذي هدانا للإيمان فيقول
العبد الفقير ..خالد المجددي الشافعي مذهبا النقشبندي طريقة ، لما كانت
الصلوة على أشرف الورى من احسن ما يرتقى بها الى اعلا النرى..
فاستخرت الله تعالى في ترتيب صلاة ممزوجة بأسماء الكرام البررة الأعلام
أهل بدر، مع آيات وأدعية).

وأخره (وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة، بخط نس تعليق جميل، كتبها لنفسه السيد محمد سعيد بن السيد
عبدالغني الراوي، وفرغ منها في ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ/ ٦ آذار
١٩٠٥م وقابلها على الأصل وصححها بنفسه.

١٨ ورقة.

١٤ سطرًا.

١٢×١٩ سم.

١٨٦

الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم

تأليف : أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي ، شهاب الدين
(ت ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م) وهو في احكام وآداب زيارة قبر الرسول محمد صلى

٢٨٦

الله عليه وسلم ألفه في زيارته في شوال سنة ٩٥٦هـ/كلنون الأول ١٥٤٣م.
كشف الضنون ٦٢٠.

أولهُ (أحمَدك اللّهُم أن أهلتنا على ما فينا من التّقصير والتّعامي عن
شهود آياتك لا سيما وقد جاءنا النذير).

وأخره (فرغت من تبييضه في رجوعي من الزيارة قُرب وادي
منا) الذي كان ابتداءه فيه يوم الأربعاء المبارك حادي عشر ذي القعدة
سنة ست وخمسين وتسعمائة [= ٣٠ تشرين الثاني ١٥٤٩م] نسئل الله قبوله
وعموم النفع وبلوغ كل مسئول ومأمول بسببه امين والحمد لله رب العالمين).

نسخة حسنة، بخط النسخ، كتبها السيد نجم بن السيد عبد الله المهنا
المشيداني عشيرة، الشافعي مذهباً، البغدادي مسكناً، ولم يذكر تاريخ النسخ،
وهي من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة . وفي أولها تمليك للسيد
محمد بن حسين الراوي سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م.

٧٨ ورقة.

١٧ سطراً.

١٥×٢١سم.

١٨٧

تجارة الأمجاد في الغزو والجهاد

تأليف : السيد أحمد بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالرحمن الراوي
الحسيني (ت ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م) (١).

ألفه بمناسبة الاعمال العسكرية التي قامت بها الدولة العثمانية ضد
الحركات الانفصالية في قره طاغ وهرسك والصرب سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م
ورتبها على بايين هما :

١- الجهاد والرباط وما يتعلق بسيفيهما عند الاختراط .

٢- في آداب السفر وما يلزم وينبغي اذا غاب المسافر وحضر .

أوله) يقول أسير الذنوب والمساويء البوادي، السيد أحمد شهاب الدين
الراوي البغدادي: الحمد لله الذي نزه ابصار بصائر أوليائه في ملكوته.. اما
بعد فلما قام الكفرة على قدم البغي والعصيان من أهل قره طاغ وهرسك
وصربستان وطلبوا الاستقلال في الحكم والحال، وكان ما كان، فقام بالأمر
السلطان.. عبدالحميد خان.. فاستعنت بالله أعظم افضاله، وكتبت لهم هذه
العجالة.. وسميتها تجارت (تجارة) الامجاد في الغزو والجهاد وذلك في سنة
الألف والمائتين والثلاثئة والتسعين التي وقع باولها في العراق وخزا
الطواعين وفي آخرها في الآفاق وقع الطاغين).

وآخره (وقال المؤلف سلمه الله تعالى : تمت على يد مؤلفها تسويداً
في ثمانية أيام بعون الملك العلام ١٦ سنة ١٢٩٣).

(١) من علماء بغداد البارزين في عهده، اشتهر بلقب (ابي حلق الذهب) واشتغل
بالتدريس، ثم عين قاضياً في الكوت، وعمل واعضاً بجامع الاصفية ومدرسا في مدرسته،
وله مؤلفات وقصائد .

نسخة حسنة، بخط النسخ، قوبلت على مسودة المؤلف. في أولها
قصيدة ميمية يظهر أنها للمؤلف، في مدح السلطان عبدالحميد الثاني.
أولها :

صفا لنا الوقت وطاب المقام وفردت فوق الغصون الحمام
وتقع في ٢٩ بيتاً :

وفي آخر النسخة نماذج لأختام ثلاث من النساء في أواخر العصر
العثماني، هن : أمينة عبدالرحمن سنة ١٣١٢ ولطيفة ١٣١٤ وفتومة بنت
دياب ١٣١٤هـ.

٥٥ ورقة.

١٧ سطراً.

٢٤ × ١٨ سم.

تنويه : يرجى تصحيح تسلسل أرقام صفحات الفهرس الهجائي لتبدأ بالرقم ٢٩٠ بدلاً من ٢٣٨
وحتى إنتهاء صفحات الكتاب .

فهارس الكتاب^(١)

- ١- فهرس الأعلام .
- ٢- فهرس الكتب .
- ٣- فهرس المواضيع والبلدان .

(١) الأرقام في هذا الفهارس تشير إلى أرقام المخطوطات ، والرقم الذي على الجانب الأيسر يمثل رقم الرسالة في المجموع الذي يضم عدداً من الرسائل .

١- فهرس الاعلام

- إبراهيم بن حسين ٣/٨٥
 إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر ٨٨
 إبراهيم بن عبد الغني الدروبي ١٨٤/١-٦
 إبراهيم بن عبد الحاج محمد الملا عبد الله ٤٠
 إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني ١٣٠
 إبراهيم العودة الجبوري ٥/١٦٦
 إبراهيم بن محمد التاجي الدمشقي ١٣/١٦٤
 إبراهيم بن محمد الراوي ١/١٦٧
 إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المعروف بعصام ١/١٧٢
 إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري ١٤١، ١٥٤، ١٦٧
 الأحساني ١٧٧/٤-٥
 أحمد الأصفهاني ٦٢
 أحمد (السيد).. الموصلي ٢
 أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن سلامة القليوبي المصري ٢٩
 أحمد بن أبي بكر بن محمود البارزي ١٢
 أحمد بن عبد الله الفاكهي المكي ١١٣
 أحمد بن حسن ٦١
 أحمد بن حسن الروزيهاني ٦، ٢٥، ٤٢، ١/١٥٧
 أحمد بن الحسن بن يوسف فخر الدين الجاربردي ١٢٩
 أحمد بن سيد خليل العطار ١/١٧٣

- أحمد بن شيخ درويش ١/١٨٣
- أحمد ديقوز، شمس الدين ١٣٥
- أحمد بن عبد الجواد برزنجي شرقاوي ١/١٣٤
- أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الراوي ١٨٧
- أحمد بن عبد الله السويدي ١١٩
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ٧، ٢/١٧٦
- أحمد بن علي بن مسعود ١/١٣٤
- أحمد بن عمر القياوي الشافعي ٢/١٤٢
- أحمد بن عمر بن علي بن وفا الشنواني، أبو بكر ١٠٩
- أحمد بن محمد أسعد النائب ٢/١٨٠
- أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي الأنطاكي ٦
- أحمد بن محمد بن أبي الخير المرحومي الأزهري ٨/١٨١
- أحمد بن محمد البغدادي ١/١٧٠
- أحمد بن محمد الصفدي دمشقي امام الدرويشية ٧/١٦٤
- أحمد بن محمد التميمي الدارني الصوفي الجنيد الأشعري الوائلي ١١
- أحمد بن محمد بن محمد ابن حجر الهيثمي المكي السعدي الأنصاري، شهاب الدين ٤/١٧٠، ١/١٨٠، ١٨٦
- أحمد بن محمد ناصر مصلوي ١٠٦
- أحمد بن مصطفى بن خليل طاشكيري زاده ٢/١٦٩، ٢/١٧٣
- أحمد بن موسى الخيالي ٥٦
- أحمد بن يوسف بن عبد الله الكوازي البصري العباسي ٣/٩١
- اسحق الحسيني الواهاني، أبو الهدى ٢/١٨٤
- إسماعيل بن إبراهيم بن حيدر [الحيدري] ١/١٦٩

إسماعيل بن حمد السماعيل الجبوري البغدادي الأشعري النقشبندي
١١-٩/١٦٤

إسماعيل الزركنبي ٢٥

إسماعيل بن عبد الوهاب بن إسماعيل البوشنجي ١٤/١٦٤

إسماعيل بن القاسم القالي ١٤١

إسماعيل وهبي بن محمد بن مصطفى القونوي، عصام الدين، أبو الفداء
١٠/١٨٠

أمين جلبي باجه جي زاده (الحاج) ١/١٨٤

بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبد الكريم بن عثمان الطوسيوي
(حاجي) ١٢٢

ابن الفخاري، الفخر ٥

بدر الدين ابن أبي بكر الدماميني ١١١

بديع بن أبي منصور العربي ١٢

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد البلغاري ١/٧٣

البغوي ٣٢، ١٣/١٦٤

بكتاش ٩٣

أبو بكر بن إسماعيل الشنواني، شهاب الدين ١/١٢٣

أبو بكر الحيري ٥

أبو بكر الشبلي ٧/١٧٧

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر الموصللي، تقي الدين ٥

أبو بكر بن محمد الهواري المير رستمي ١٨٤ب/١-٣

التالشي = التالجي، محيي الدين ٦٥

سعد الدين التفتازاني ٧٧، ٧٩، ٩٠، ٢/١٣٢، ١/١٧٤

تقي الدين بن عبد القادر الداري التميمي ١١١

توفيق أفندي ٢/٦٦

ثابت الحلبي ٥

محمود أبو التشاء الألوسي ١٢/١٧٧

جابر الكاظمي ١/١١٨٤

جبريل بن حسن بن عثمان الكنجاوي ٤/١٠٧

جدوع بن كلب ٢/٣١٨

جعفر الخطي ٧/١٤٦

جمال الدين بن قاسم بن محفوظ ٢/١٥٩

جمعة بن خلف ١٦

حافظ إبراهيم ٥٣

أبو حامد بن محمود بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب ، شهاب

الدين ٢/٥٢

حبيب بن مير آغا بن برقلي ١٣٥

حسن بن إبراهيم الكوراني ١٣١

حسن بن حسين بن محمد الشهير ببير ميكائيلي ٨٠

الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترآبادي

الموصلي ١١٨

حسن باشا بن علاء الدين الأسود ١٢٥

حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوقائي الحنفي ٢٠

حسن الكاتي، حسام الدين ٨٤

حسن بن كمال ٢/١٦١

الحسن بن محمد بن الحسن العدوي العمري الصغاني ١١/١٦٤

- حسن بن محمد العاصي ١٩
 حسين بن حسن الشامي الهتاري المدني الشافعي ١/١٦١
 حسين بن عبد ملا عبد الغفور ١/١٧٦
 حسين بن علي العشاري البغدادي ١٢/١٦٤
 الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ١٢
 حسين النابلسي الشامي ١١١
 حيدر بن صبغة الله أفندي ٦٨
 حيدر بن علي بن محمد بن خضر ٧٠
 خالد بن أحمد بن حسين النقشبندي المجدي الشافعي ٥٧ ، ١/١٦٧ ،
 ١٨٥ ، ٥/١٧٣
 خالد بن عبد الله الأزهرى النحوي ١٠٦ ، ١١٦ ، ١/١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٧
 حزم بن عبد الله ١٨
 خليل بن إسماعيل البغدادي ٢١
 داود باشا (والي بغداد) ١٤٤ ، ١/١٦٦ ، ٤/١٨٤
 داود بن سليمان الخالدي البغدادي النقشبندي ١٥٠ ، ١٤٨
 درويش أحمد الطرابزوني النقشبندي ٩٧
 درويش ساير بن خضر ٢/١٦٨
 درويش بن عثمان الشريف ١٥٦
 درويش أفندي يكن ٨٨
 الدميري ١٣/١٦٤
 الرازي، فخر الدين ٤٤
 رسلان بن يعقوب بن عبد الله الجعبري الدمشقي ٩٦ ، ٥/١٨٠
 رسول بن محمود بن حسن الكردي الببوري الشافعي القادري ١٣٨

- رشيد صدقي الكركوكي ٢/٨٥
 زكريا كاتب وقف القادرية ١٤٥
 زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي الأزهري ٣٣، ٣٢،
 ١٤٠، ٥/١٨٠
 الزمخشري ٧/١٧٧، ١٤٧
 زين العابدين بن ملا ولي ٣/١٨٠
 السبكي ٨/١٦٦، ١٣٠، ١٢٩
 سعد البردعي ١/١٣٢
 سعد بن علي بن سيف العقيلي ١/١٢٧
 سعد الدين التفتازاني ٧٩
 سعدون بن عريعر (شيخ بني خالد) ٢/١٤٣
 سعيد باشا ٢/٣٥
 سعيد بن ربيعان ٢/١٦٨
 سلطان بن محمد بن حيدر الأصفهاني ١/٧١
 سلمان العاني ١/١٦٩
 سليمان بن أمن الله عبد الرحمن مستقيم زاده، سعد الدين ٣/١٧٨
 سليمان بن محمد الآدمي ٤٠
 سليمان بن شيخ محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله السويدي ٩٤
 السهراني اليقباني ٧٥
 الشافعي (الإمام) ٢٢، ١٦٤/١٣-١٤، ٢/١٧٠، ٤/١٧٧، ٧ و ١٢
 الشربيني ٢٨
 شريف بن بداغ بن سليمان ٨٤
 شعبان بن علي ١٢

شهاب الدين بن أحمد همران ٢/١٣٦

شهاب الدين الحموي ٢/١٨٤

الصاحب بن عباد ٧/١٧٧

صادق خان ١/٣٥

صالح بن أحمد بن يحيى السعدي الموصلبي ٢/١٦٦

صالح بن زين الدين الشهير بالمكي والبلاقي ١/٨٩

صالح بن عبد الرزاق الشافعي النقشبندي العاني ٣٦

صالح بن يحيى بن يونس الموصلبي السعدي ٩

ضياء الدين الخزرجي ١/١٤٠

طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي، أبو زرعة ٥

طه بن شريف الكردي الموصلبي الشافعي ٨٤

عباس بن ايباس بن عباس ٦٠

عباس صبري ٤١

عبد الله آغا ايچ آغاسي ٢/٥٥

عبد الله بن أحمد الكردي الحسين آبادي [الحيدري] ٨٧

عبد الله بن حسين الشريف ١١٢

عبد الله بن شهاب الدين الحسين اليزدي الشهابادي [الشاه آبادي] ٢/٨٥،

٢/١٣٦

عبد الله بن حاج حمد ٤/٤

عبد الله العمر بن خزيم ٤٠

عبد الله بن عبد الرحمن الراوي ٣٠، ١٤٥

عبد الله بن حاج عمر التكريتي ٤٩، ١٣٣

عبد الله بن محمد بن ابراهيم السنغدي ١/١٨٤

- عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البيهقي ٢/١١٨ ، ١٤٣ ، ٢/٣٥
- عبد الله بن محمد بن عبد الله الشنشوري الأزهري ٥٣ ، ٥/٥٢
- عبد الله بن محمود بن مودود الموصلبي البلنجي ١٣
- عبد الله بن مصطفى الراوي ٤/١٨١
- عبد الله بن فيروز ١/١٤٠
- عبد الله بن ملا يحيى المزوري ١٠-٩/١٨٠
- عبد الله بن يوسف الأنصاري، ابن هشام ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٠
- عبد الباقي بن طورسون ٤/١٨١
- عبد الحكيم بن شمس الدين السالكوتي ٨٢ ، ٨١
- عبد الرحمن الأسطواني ١٢١
- عبد الرحمن الصهباني الشفيعي العلوي ٧٨
- عبد الرحمن أحمد الإيجي ٢/١٧٩
- عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ٤/١٨٢
- عبد الرحمن بن حسين الروزبهاني ٧٦
- عبد الرحمن بن عباس ٤/٨٥
- عبد الرحمن بن عبد الله الراوي ٩٩
- عبد الرحمن بن إسماعيل الراوي ١١٢
- عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين السويدي البغدادي ١١٤
- عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي ، أبو الفرج ١/١٧١-٧
- عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري، أبو الوجاهة ٢/١٤٠
- عبد الرحيم بن أحمد الشرواني الرومي ١/١٨٤
- عبد الرحيم بن أبي بكر الحاج محمد منصور قصبه زاده ١٤٨

- عبد الرحيم بن الحسين الحافظ العراقي ٦
عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله السويدي البغدادي ١/١١٥
عبد الرزاق بن أحمد آل ملا ياسين ١٨/١٦٤
عبد الرزاق الراوي ١٣/١٨١
عبد الرزاق بن محمد بن سلوم ٨/١٨١
عبد الرزاق بن السيد ناصر ^{رضي} فضلي زاده ١٨٠
عبد العزيز بن حسين بن عبد العزيز العدساني ١٤٩
عبد العزيز السيد مال الله التكريتي الشافعي القادري ١٥٥
عبد الغفور الحيدري ١٣٨
عبد الغفور اللاري ١٢١
عبد الغني بن محمد بن حسين آل عبد اللطيف الواوي ٣/٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٥، ٢٧، ٣٣، ٣٤، ٦/٥٢، ٥٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٦، ١١٥، ١/١١٥، ١/١١٦، ٢/١٢٣، ١٢٤، ٢/١٢٧، ١٣١، ٤-١/١٦٤، ٤-١/١٧٠، ١٢-١/١٧٥، ٥/١٧٥، ١٢/١٧٧
عبد الغني بن محمد أبي بكر الشهير بابن هبرة الهبراي ١٤٨
عبد الغني النابلسي ٩/٦٤ - ١٠، ٩٧، ٧/١٨٠ و٩
عبد الفتاح بن سيد رشيد بن عبد الحميد ١٠٤
عبد الفتاح بن سعيد [الشواف] البغدادي ٣٤، ١٤٤
عبد القادر الحسيني ٦
عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبي تغلب الشيباني الدمشقي
التغليبي الحنفي ٣٩، ٤٠
عبد اللطيف خان (المنلا) ٣/٨٥
عبد اللطيف افندي بن الملا جواد (خادم جامع الخاتونية) ١١٣٠

- عبد اللطيف بن الملا محمد حسين الراوي ١٦٦
عبد اللطيف بن محمد بن عبد الرحمن قاضي بلاط، وقاضي جق (خطيب دمشق) ١١٧
عبد المحسن بن درويش بن محمد ١/١٧٢-٢
عبد الوهاب بن أحمد الشعراني ٨/١٦٤
عبد الوهاب بن إسماعيل الغمري ٣/٥٩
عبد الوهاب البغدادي ١٤١
عبد الوهاب الحيدري ١٣٨
عبيد الله الحيدري الصفوي الكردي ٩/١٨٠
عبيد الله بن فضل الله الخبيصي ٧٧ ، ١٧٤ ، ١
عبيد الله بن محمد الفرغاتي ، برهان الدين ٤٢
عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري ، صدر الشريعة الأصغر ١٤
عثمان بك أفندي سيفي ١١١
عثمان بن عبد الله الخطائي المعروف بمولانا زاده، نظام الدين ١/١٣٦
عثمان بن علي بن مراد العمري الموصلني ، عصام الدين ٣/١٦١
عثمان بن محمود ١/١٨٣
عطا الله بن أحمد بن عطا الله بن أحمد ٣-١/٩١
علي بن أحمد القرافي الأنصاري المصري ١/١٧٧
علي الحافظ الخياط (الملا) ١/٣٥ ، ٢/٣٥
علي الحسيني الخلخالي ، شمس الدين ١/١٥٧
علي بن سلطان بن محمد الهروي القاري ١٠

علي بن عطية بن الحسن ابن الحداد الهيتي الحموي المعروف بعلوان
١/١٦٨ ، ١/١٨٣

علي بن علي الشبراملسي القاهري ٤٩ ، ٥٠

علي بن عمر الكاتب القزويني المعروف بديبران ، نجم الدين ١/١٦٦

علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي المعروف بالسيد الشريف
١/٧١ ، ٤٣ ، ٨٠ ، ٢/١٧٤ ، ١/١٧٩

علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المصري المالكي ١٥/١٦٦
علي بن ناصر الدين ١٢

علي علاء الدين بن نعمان الآلوسي ٥/١٨٤

عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي ٣/١٧٢

عمر بن ... أفندي ١٢١

عمر آغا سابقاً قابجدير كهيه ٢/٥٥

عمر بن أحمد بن محمد بن جبريل البوصيري (الأبوصيري) ١٠٩

عمر بن حسن أفندي ٥٣

عمر بن خطاب التكريتي ٤/٥٢

عمر بن علاء الدين بن عبيد بن حسن بن عمر الغزي ، ابن علاء الدين
٧/١٨١

عمر بن علي بن مرشد ابن الفارض ١/١٤٢

عمر بن محمد بن أبي بكر الشهير بابن رزيق الحنبلي القدسي ١١٠

عمر بن محمد بن عبد الله البكري السهروردي ٣/١٨٠

عيسى بن أحمد ٥٣

عيسى بن موسى بن جعفر القادري البندنجي، صفاء الدين ١/١٦٦ ، ٤/١٧٤

غانم بن محمد البغدادي، أبو يوسف ١٩

- أبو الفتح (مير) ٧٢ ، ٧/١٧٧
 فخر الدين الرازي ٤٤
 فرج الخطيب بن محمد أمين [الكيسي] ٢٦
 فطومة بنت زياب ١٨٧
 قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي ٩٨
 قاسم بن محمد البكره جي الحلبي ٢/١٨٢
 قره داود بن كمال القوجوي الرومي المدرس الحنفي ٧٥ ، ٧٦
 كاظم الرشتي ١٤٤
 كريم خان الزندي ١/٣٥ ، ٧/١٤٣
 كمش بن خضر ٢/١٦٨
 محمد بن إبراهيم بن محمد السلامي ٦/٥٢
 محمد بن أحمد الشوبري، شمس الدين ٤٦ ، ٤٧
 محمد بن أحمد الشرييني المصري ٢٨
 محمد بن أحمد بن محمد الشهير بابن الملاح ٥
 محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي سبط المارديني ٥١
 محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المجلي ، جلال الدين ٤٤
 محمد بن ادريس بن العباس الشافعي ٥ ، ٢٦ ، ٢/١٧
 محمد بن إسماعيل البغدادي ٨٣
 محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين ٢/٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
 ١/٨٩
 محمد بن أمين بن أبي سعيد السعيد الأردبيلي، مير أبي الفتح ٩٠ ، ٩٣ ،
 ٩٥
 محمد بن بكر ١/١٧٤ ، ٣/١٧٤

محمد حقي ٨٠

محمد خليل، أبو الفتوح ٢/١٨٢

محمد ربيع بن شهاب الدين بن أبي الصلاح بن جعفر الحسن بن الحسيني

الأردستاني ٩٠

محمد سعيد التكريتي ٩٨

محمد سعيد خطيب مسجد الحيدرية ١٢٠

محمد سعيد بن عبد الغني الراوي (تكرر اسمه في أغلب صفحات الكتاب) .

محمد سعيد بن محمد أمين بن محمد صالح [الطَّبَقْلِي] ١٣٩

محمد شكور المدرس في خانقين ٤-٣/١٦٦

محمد شيخي بن أحمد بن كمال الدين ١٣

محمد صالح بن أحمد أفندي يكن زاده ٥٧ ، ٩٧

محمد صالح بن ملا زكريا ١٠

محمد قاسم بن محمد المشهدي ٦٢

محمد ماهر بن النابلسي ١٢١

محمد محيي الباجي ١٢

محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي ٣/١٤٠ ،

٢-١/٣١٥

محمد نظام بن ملا أحمد أردبيلي ٣١/١٥٧

محمد بن محب علي التبريزي، صدر الدين ٦٢

محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري، رضي الدين ٢/١٤٢

محمد بن محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ٦/١٨

محمد بن محمد الرازي، قطب الدين التحتاني ٧٠

محمد بن محمد بن يحيى التاجي، هبة الله ١٣٨

محمد بن محمود المنتشاوي ٤/١٧٣

محمد النجار ابن الهيرة ١٤٨

محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني ٥٨ ، ٢/٥٩

محمد أسعد بن أحمد يكن زاده ٥٧ ، ٩٧

محمد أمين الشيرازي، صدر الدين ٦٠

محمد أمين بن عبد الغفور بن محمد أسعد أفندي الحيدري الصفوي الحسين

أبادي ١٨٤

محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي ، أبو الفوز ٩٨ ، ٥/١٦٤

محمد أمين بن الحاج عمر التكريتي ٤٩ ، ١٣٣

محمد حامد بن محمود أفندي الألوسي ١١١

محمد حسين المشتهر بصبوري التبريزي ٤/١٥٧

محمد حسين بن حسن ٦١

محمد حسين آل عبد اللطيف الراوي ١٥ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٢/٥٥ ،

٦٧ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١/١١٥ ، ١٣١ ،

٢/١٣٦ ، ١٤٨ ، ٢/١٦٨ ، ١/١٧٥ ، ٩/١٧٧ - ١١ ، ١٨٦

محمد الطيلاوي أبو النصر شمس الدين ١/١٢٧

محمد بن ظاهر الصعب العاني ٤/١٨١

محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي العسقلاني البرماوي ١٣٣

محمد بن عبد الغني النابلسي، سعد الدين ١١١

محمد بن عبد القادر ٣/١٤٠

محمد بن عبد الكريم بن عيسى الحلبي الترماني الأزهري ، نور الدين ١٨ ،

١٦٤

محمد بن الشيخ عبد الله ١١٦

- محمد بن عبد الله الدمشقي ٥٠
- محمد بن عبد الله الطائي الحياتي ، ابن مالك ٩٩ ، ١/١٨٢
- محمد بن عبد الوهاب السيواسي المعروف بكمال الدين، ابن همام ١٦
- محمد بن علي العرضي الحلبي النحوي ٢/١٣٢
- محمد بن علي بن عمر بن أحمد ٧٤
- محمد بن علي بن محمد العباسي الحسني الحصكفي ٢١ ، ٢٢
- محمد بن فراموز بن علي الحنفي، المنلا خسرو ١٧
- محمد بن قاسم ٣١
- محمد بن قاسم بن علي الغزي، شمس الدين ٣٠
- محمد بن ملا اسماعيل الخطيب ١٢١
- محمد بن الحسين الأسترابادي ٦٨ ، ٩٤
- محمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني الشافعي، أبو شجاع ٢٧
- محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني ١٥٨
- محمد بن حمزة الفناري، شمس الدين ١/٨٥ ، ٢/٨٦
- محمد احنفي التبزي ١/١٧٣ ، ٣/١٧٤
- محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٣/١٠٧
- محمد بن زباله ٦٥
- محمد بن سرور الهبراي ١١٨
- محمد بن سعيد البوصيري ١/١٧٨ - ٢
- محمد بن سليمان ٩٧
- محمد بن السيد الشريف الحسيني الجرجاني، نور الدين ٥/٥٨
- محمد السلوكاني (منلا) ١٢٠ ، ١/١٨٠
- محمد الشراشني ٢/١٧٢

- محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين محمد الناصري
السعدي العبادي الأنصاري اللاري، مصلح الدين ٦٩
محب الله بن عبد الشكور البهاري الهندي ٤/٨٥
محسن أفندي [السهروردي] متولي السهروردية ٤/١٨٤
محمود أميري ١١٨
محمود الألوسي ، شهاب الدين ١١١
محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين الألوسي ٤٥
محمود بن ملا عثمان ٩٣
محمود بن يوسف بن ميكائيل ١/٨٦
محيي الدين التالشي ٦٥
مختار بن محمود الزاهدي ، نجم الدين ١٢
مسعود الشرواني الرومي، كمال الدين ٣/١٧٣
مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ١/٥٥ ، ١٣١ ، ١/١٣٢
مصطفى بن أحمد بن حسين التكريتي ٣٣
مصطفى بن إلياس بن ميكائيل بن محمد خدادا ١/١٣٢-٢، ١/٨٥
مصطفى البغدادي ١٠٨
مصطفى خطيب دامغاني ١٢٠
مصطفى بن العلاقبندي ٨٣
مصطفى بن الشيخ عثمان الراوندوزي ١٢٠
مصطفى بن علي ٤/٧٣
مصطفى بن عمر آغا بن الحاج يوسف بك ٢/١٧٣
مصطفى بن محمد أسعد ، ابن النائب ١/١٨٠
مفضل بن عمر الأبهري، أثير الدين ٢٠/٦٦ ، ٦٧

منصور بن مير صدر الدين محمد بن منصور السبكي الشيرازي ، مير

غياث الدين ٢/٧١ ، ٢/١٨٤

نجم بن شيخ عبد الله المهنا المشهداني الشافعي البغدادي ١٨٦

نخلة ٥٤

نعمان (ملا) إمام سابق جامع الوزير ١٢٩

نعمان بن ملا عبد الرزاق دولعي زاده ٩٣

نعمان بن محمد أفندي الموصللي البغدادي ٩٦

نعمان بن محمود الألوسي، خير الدين ١/١٨٤

هاشم (الحاج) ١٤٦

هدايت الله ٢/٥٥

هداية الله بن عبد العلي الصفوي ٦٢

ولي الدين القاضي بعسكر أناطوالي ٤/١٧٣

ويسي بن مصطفى الكردي الشافعي ٢/٣٥

يحيى بن السيد أحمد آغاطوبجي زاده ١٢١

يحيى بن شرف بن مري النووي ٨/١٦٦

يعقوب التكريتي الشافعي ١٠٦

يوسف البصيري ١/١٨٣

يوسف القبشي ٢/١١٥

يوسف بن الملا عبد الجليل الكردي الموصللي ١١

يوسف بن محمد جان القره باغي ٦١ ، ١/١٧٦

يوسف بن محمد نجيب بن أحمد بن خليل العطا ٢/١٦٧

يوسف بن مصطفى بن محمود ٢/١٧٩

يوسف بن ملا إسماعيل بن عبد الل بن سليمان ٣/١٠٧

٢- فهرس الكتب

- الأبحاث الملخصة في حكم كي الحمصة ١٠/١٦٤
 اجازة ابن حجر الهيتمي ١/١٨٠
 الأجوبة البندنجية عن الأسئلة اللاهورية ٤/١٧٥
 الأحاديث الموضوعية المشهورة المتداولة على الألسن ١٦٤
 أحسن المقال في شرح رسالة خلق الأعمال ٣/١٦٧
 أدعية ١١٦٣ ، ١٤/١٨١
 أرجوزة في جملة القسم ١/١٨٢
 ارشاد الخلق إلى توحيد الحق ٦٣
 الاستشفاء بأحاديث المصطفى ١١
 اسم الجنس وعلم الجنس ٢/١٦٦
 الاعتبار في حمل الأسفار ١٦/١٦٤
 اعتقاد نامه ٤/١٨٣
 افادة المبتدئ في مذهب الشافعي المستفيد في حكم اتيان المأموم بالتسميع
 وجهه به إذا بلغ واسراره بالتحديد ١٣/١٦٤
 الاقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ٢٨
 أم البراهين ٢/٥٩
 الأمالي ١٤١
 انتصار المستنصرين من الفرقة الناجية ١/١٦٦
 أنظار السبك في إفتار يوم الشك ٣٦

- أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب ٨/١٨٠
 الأنوار البارقة والفوائد الرائقة ١٠/١٧١
 الأنوار البهية في شرح المنظومة الرحبية ٦/٥٢
 أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ١٠٠
 إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود ٧/١٨٠ ، ٩/١٨٠
 إيقاظ الوسنان ٥/١٧١
 بدايع الأسرار ٥/٦٠
 بديع المعاني في شرح قصيدة الشيباني ١/١٦٨
 بغية الوعاة ١١٢ ، ١١٨ ، ١/١٣٤
 بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني ١/١٦٨
 التبصرة والتذكرة ٦
 تبييض الصّحيفة بمناقب أبي حنيفة ٣/١٧٧
 تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية ٧٠
 تحفة الأحباب في السلوك إلى طريقة الأصحاب ٩٧
 تحفة الطلاب في شرح تحرير تفتيح اللباب ٣٢
 تحفة العشاق في اثبات الرابطة ٢/١٦٧
 التحفة الشاهجانية ٢/٨٥
 تخميس البردة ٢/١٧٨
 تخميس ملمع للقصيدة المضرية ١/١٧٨
 تذكرة التنبيه (النبيه) ١٢/١٨١
 التذهيب في شرح التهذيب ١/١٧٤ ، ٧٧
 تشطير الهمزية ١٥٠
 التصريف العزي ١٣٠

- التطريف على شرح التصريف ٢/١٣٢
 التعرف على الأصلين والتصوف ٤/١٧٠
 تعليق الدرة الشنوائية على شرح الأجرومية ١٠٩
 تعليقات على جهة الوحدة ٤/٧٣
 تفسير القرآن الكريم ١
 توقيعات ٨/١٦٠
 جداول في حساب الفرائض ٣/٥٢
 جداول في الزايرة ٧/١٦٠
 جمع الجوامع ٤٤
 حنة الأسماء ٩/١٧١
 جهة الوحدة ٦٠ ، ٤/٧٣
 جواهر الانجماد ٥/١٦٠
 الجواهر ٤٧
 الجواهر المضية ١٣ ، ١٠/١٦٤
 الجواهر والدرر ٨/١٦٤
 الجواهر واليوافيت ٣/١٧١
 جولة في دور الكتب الأمريكية ١٥٢
 الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد ٢/١٤٢
 الجوهر المحبوك في علم السلوك ١/١٨٣
 الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم ١٨٦
 حاشية الصالاري ٢/٧٣
 حاشية على الأجرومية ١/١٠٧
 حاشية على الاقتناع وفتح المجيب ٢٩

- حاشية على تحرير القواعد المنطقية ٤٨ ، ١/٧١ ، ١/٧٣ ، ٨٠ ،
 حاشية على التحفة الشاهجانية ٣/٨٥
 حاشية على تصديقات الشمسية ٨٣
 حاشية على تهذيب المنطق والكلام ٢/٨٩
 حاشية على حاشية الجرجاني على تحرري القواعد المنطقية ٧٥ ، ٧٦ ،
 ٣/١٧٢
 حاشية على حاشية الخطائي على مختصر تلخيص المفتاح ٢/١٣٦
 حاشية على حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية ٢/٥٥
 حاشية على حاشية السيالكوتي ٥٧ ، ٥/١٧٣
 حاشية على حاشية شرح آداب البحث ٩٤
 حاشية على حاشية شرح آداب البحث العضدية ٩٥
 حاشية على حاشية قول أحمد ٨٨
 حاشية على حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية ٨٧
 حاشية على شرح آداب البحث ٩٣
 حاشية على شرح الأجرومية ١٠٨
 حاشية على شرح ايساغوجي ٦٥ ، ١/١٧٦
 حاشية على شرح الايضاح ١٣٧
 حاشية على شرح التحرير ٤٦ ، ٤٧
 حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام ٩٠
 حاشية على شرح الرسالة العضدية ١٣٨ ، ٢/١٧٢
 حاشية على شرح العقائد العضدية ٦١
 حاشية على شرح العقائد النسفية ٥٦
 حاشية على شرح القطر ١/١١٥ و٢

- حاشية على شرح مختصر المنتهى ٤٣
- حاشية على شرح هداية الحكمة ٦٨ ، ٦٩
- حاشية على شرح هياكل النور ٢/١٨٤
- حاشية على شرح الورقات ٤٩ ، ٥٠
- حاشية على الفوائد الضيائية ١٢١
- حاشية على الفوائد الفنارية ٧٤ ، ١/٨٦
- حاشية على لوامع الأسرار ١/١٨٤
- حاشية على مختصر تلخيص المفتاح ١/١٣٦
- حاشية على مقدمة الاعراب ١٢٥
- حاشية على نهاية الوسع ٢/١٨٤
- الحرز الثمين للحصن الحصين ١٠
- حسن النسيم بدار النعيم في بيان التقسيم والمقسم والقسم والقسيم ١/١٢٧
- حكاية مريم العابدة ٤/١٦٤
- خاتمة الفتاوى ٦/١٦٤ و ٨
- الخرزجية ١٤٠
- خصائص المصطفى صلى الله عليه وسلم ٨/١٨٠
- الخصائص الكبرى ٨/١٧٧
- خلاصة الأثر ١٠ ، ٢٠ ، ٦٣ ، ٢/١٣٦ ، ١٥٨ ، ٧/١٦٤ ، ٤/١٧٠ ،
- ١/١٧٦ ، ٧/١٨١
- خلاصة الاعراب ١٢٢
- خلاصة التحقيق في بيان حكم التقليد والتلفيق ٩/١٦٤
- خلاصة الحساب ١٥٨
- خلاصة الوضع ١/١٨٤

- الخلاصة ٩٩ ، ١٠٠ ، ١/١٥٧
- الخلاصة الألفية في النحو ١٠١
- خلق الأعمال ٣/١٦٧
- خمرة الحان ورنه الألحان ٩٦
- الدر المختار شرح تنوير الأبصار ٣١ ، ٢٢ ، ١٢/١٧٧
- الدر المصان فيما يحدث في دولة بني عثمان ٢/١٦١
- الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ٩٨ ، ٥/١١٨٤
- الدرج المنيفة في الآباء الشريفة ٨/١٧٧
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ١/٥٥ ، ١/١٦٤
- درر الأحكام في شرح غرر الأحكام ١٧
- دفائن الكنوز ٦/١٧١
- دليل الطالب كنيل المطالب ٣٩
- ديوان ابن الفارض ١/١٤٢
- نوق المتألهين ٦٢
- الرد على حاشية التهذيب ٣/٧١
- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية ١/٦٦
- الرسالة الصغرى ٥/٨٥
- رسالة في اثبات الرابطة ١/١٦٧
- رسالة في أجزاء القضية ٥/٧٣
- رسالة في آداب البحث ٢/١٦٨ - ٣
- رسالة في آداب الشيخ والمريد ٣/١٨٠
- رسالة في الاستخارة بالقرآن الكريم ٢/١٦٤
- رسالة في استخراج السؤال من غير تعب ولا مشقة ٢/١٦٠

- رسالة في اصطلاحات أصحاب الحديث ٧/١٦٦
- رسالة في الاطلاع بالنورة ١١/١٧٧
- رسالة في التجويد ٣ ، ١/٤ - ٣
- رسالة في التصريف ٢/١٣٤
- رسالة في تفسير الفاتحة وآيات من سورة البقرة وآل عمران ٩/١٨١
- رسالة في تفسير قوله تعالى (ومكروا ومكر الله.. الآية) ٨/١٨١
- رسالة في تفسير قوله تعالى (حتى إذا ركبا السفينة) ٤/١٨١
- رسالة في تفسير قوله تعالى (وهو الغفور الودود) ١/١٨١
- رسالة في الحديث القدسي ٤/١٧٨
- رسالة في الخضاب ٥/١٦٦
- رسالة في الدليل على رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ٣/١٦٦ ، ٤/١٦٦
- رسالة في الزلزلة ١٥/١٨١
- رسالة في شرح بعض ألفاظ أم البراهين ١/٥٩
- رسالة في شروط النكاح والطلاق ٩/١٧٧
- رسالة في صلاة يوم الجمعة ١/١٧٥
- رسالة في الصوم ٥/١٨١ - ٦
- رسالة في الطب النبوي ١٥٦
- رسالة في طريقة الاستخارة بالقرآن الكريم ١/١٦٤
- رسالة في العلل والزحافات ٣/١٨٤
- رسالة في علم الزايرجة ١٦٢
- رسالة في غسل الرجلين ٣/١٧٥
- رسالة في فضائل أهل البيت ١٥١
- رسالة في كلمة التوحيد ١/١٧٠

رسالة في لقط حروف الضرب العددي وترتيب الأدوار وضرب السرمان
٣/١٦٠

رسالة في مسألة العلم ٩/١٨٠

رسالة في معرفة التقويم ٤/١٥٧

رسالة في معرفة القبلة ٣/١٥٧

رسالة قيصر ملك الروم إلى كسرى أنو شروان ٦/١٧٧

رسالة من البيهوشى إلى عبيد الله الحيدري ٢/١١٨٤

روض الناظرين في مراسلات المعاصرين ١/١١٨٤

الزبدة في شرح قصيدة البردة ١٤٧

زبدة المطالب في بيان اختلاف المذاهب ٤١

الزواج عن اقتراف الكبائر ١/٣٥

السراج الوهاج في شرح المنهاج ٤٢

السر الجليل في بيت الخليل ١/١٦٠

سلسلة الذهب المرادية في التصوف ٩٧

سلك الدرر ١٠/١٦٤

سلم العلوم ٤/٨٥

سؤالات في الفقه ١٦

السير والسلوك ٩٨

السيف الباتر ٤/١٧٧

شرح أسماء الله الحسنى ١٠/١٨١

شرح آداب البحث السمرقندي ٣/١٧٣

شرح آداب البحث العضدية ٤/١٧٣

شرح أم البراهين ٥٨ ، ٥٩ ، ٣

شرح البسمة ٢

شرح تهذيب المنطق والكلام ٢/٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١/٨٩

شرح جمع الجوامع ٤٤

شرح الحنفي على آداب البحث ١/١٧٣ ، ٣/١٧٤

شرح الخلاصة في الحساب ١/١٥٧

شرح رسالة الحدود المختارة المستعملة في علم النحو ٢/١٢٧

شرح رسالة في النحو ١٢٨

شرح الرسالة العضدية ١/١٧٢

شرح السيد الجرجاني على آداب البحث ٢/١٧٤

شرح الشافية ١٢٩

شرح العقائد النسفية ١/٥٥

شرح العضدية ١/١٧٩

شرح عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر ٩

شرح العوامل المائة ٢/١٠٧

شرح غنية الباحث ٥١

شرح الفرائد السنية ٧/١٦٤

شرح الفرائض الرحبية ٤/٥٢

شرح قطر الندى وبل الصدى ١١٢

شرح اللباب ١١٧

شرح لامية الأفعال ١٣٣

شرح مختصر مصباح الهداية ٢/١٦٨

شرح مراح الأرواح ١٣٥

شرح مطالع الأنوار ٦٤

- شرح المقدمة الأجرومية ١٠٦ ، ١٠٧/٤
 شرح المقدمة الحضرمية ٣٤
 شرح منتهى السؤل والأمل ١٧٩/٢
 شرح منهاج الوصول ٤٢
 شرح وقاية الرواية ٤١
 الشهب البارقة ١٧٧/٤
 صفوة الزيد ١٦٤/٥
 الصوارم الهندية ١٧٧/١
 الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة ١٥٣ ، ١٥٤
 الضعفاء ١٦٤/١١
 الضوء اللامع ٤٤ ، ١١١ ، ١٣٣
 طبقات الشافعية الكبرى ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٦٦/٨
 طريق الزايرجة ١٦٠/٥
 طريقة البصائر إلى حديقة السرائر ٣٥/١
 طوابع التبيان في مطالع الميزان ٩١/١
 الظفر بقلم الظفر ١٨٣/١
 عجب الخطب ١٧١/١
 عدة المنكر في النهي عن استعمال كل مسكر ومفتر ١٧٧/٥
 العقائد ٥٦
 العقائد العضدية ٦١
 العقائد النسفية ٥٦ ، ٥٧ ، ١٧٣/٥
 عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر ٩
 العقد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والأشعري ١٦٧/٣

العقيدة الشيبانية ١/١٦٨

العقيدة الفصيحة ٣/١٧٠

علوم الحديث ٦

عمل الصياغة في علم البلاغة ٢/١٦٥

عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد ١٥٢

العوامل المائة ٢/١٠٧

غاية الاختصار ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

غرائب الاغتراب ٦/١١٨٤

غسل الدر عن ركب هذا الرجل وذووه المحن ١٥٥

غنية الباحث ٥١ ، ٥٢/٥

غيث الربيع في علم البديع ١/١٦٥

الغيث الهامي على شرح القطر للعصامي ١١٤

فائدة في نجاسة الخمر ١٠/١٧٧

فتاوى المدني ٣٧

فتح رب البرية شرح التصيدة الخزرجية ١/١٤٠

فتح الرحمن شرح زيغ ابن رسلان ٤/١٦٤

فتح الرحمن شرح رسالة الولي رسلان ٥/١٨٠

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب ٣٣

الفرائد الحسان في قواعد الميزان ٢/٩١

فصل في استخراج الربع الأول لسائر المضلعات ٢/١٥٧

فصل في صحة ما ورد في الصحيحين ٣/١٦٥

الفقه الأكبر ٢٦ ، ٢/١٧٠

فوائد ٦/١٦٦ و ٨ ، ٥/١٧٥ ، ٢/١٧٧

- فوائد ونبذ ومقطعات ٧/١٧٧
- الفوائد الشنشورية بشرح المنظومة الرحبية ٥٣
- الفوائد الضيائية ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٠ أ
- الفوائد الفنارية ١/٨٥ ، ٢/٨٦
- فهرس الآيات القرآنية الواردة في مفتاح العلوم ٢/١٨١
- فهرس بأسماء علماء بغداد ٣/١١٨٤
- القصيدة المضرية ٣/١٧٨
- قطر الندى وبل الصدى ١١٣ ، ١١٤ ، ١/١١٥
- قنية المنية لتتميم الغنية ١٢
- القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد ٩/١٦٤
- القول المختار في شرح غاية الاختصار ٣٠ ، ٣١
- الكافية ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ أ ، ١٢١
- كتاب الشهادة ٢٣
- كتاب الطهارة ١٦
- كتاب في الاسطرلاب ٢/١٥٩
- كتاب في العزائم ١٦٣
- كتاب في الفرائض ٥٤
- كتاب في فروع الحنفية ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥
- كتاب المصباح في النحو ١١٧
- كتاب الواضح في فنون الأمثال والنصائح ١٢/١٧٧
- كتاب اليزدي ٣/٨٥
- كشف الظنون (يرد في أغلب صفحات الكتاب)
- كفاية المقتصد ١٢/١٧٧

- الكواكب الدرية في الأصول الجفرية ٣/١٦١
الكواكب الدرية في مدح خير البرية ١٤٧
الثنائي ١/١٧١
لب الألباب ٥/١١٨٤
اللباب ٢٣
اللباب في النحو ١١٧
لغة الكبد في نصيحة الولد ٦/١٧١
اللامية ١٣٣
لوامع الأسرار ١/١٨٤
المبشرات ٢/٣٥
مجالس في الوعظ ١١/١٨١
مجموعة عبد الفتاح الشواف ١٤٤
مجموعة عبد الله البيتوشي ١٣٢
مجموعة عبد الله الراوي ١٤٥
مجموعة تراجم ٦/١١٨٤
مجموعة منتخبة من الخطب ٨/١٧١
مجيب النداء في شرح قطر الندى ١١٣
محمود نامه ٣/١٨٢
المختار للفتوى ١٣
مختصر جواهر الفرائض ١/٢٥
مختصر في الفرائض ٢/٥٢
مراح الأرواح ١/١٣٤
المسائل التي أجاب عنها الشافعي أبا يوفى ومحمد الشيباني ١٤/١٦٤

المستقصى ١٨

مسند الامام الشافعي ٥

مشكاة الأنوار ٦/١٩٠

مصباح الصبيان في علم الميزان ٩٢

معالم التنزيل ١٢

معين الصعلوك في السير والسلوك إلى ملك الملوك ٩٨

مغني اللبيب إلى كتب الأعراب ١١٠

المقاصد النافعة ٨/١٦٦

المقدمة الأجرومية ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٣/١٠٧

ملجأ القضاة عند تعارض البيئات ١٩

مناجاة ١٣/١٨١

منتخب من شرح جنة الأسماء ٩/١٧١

منتخبات من كتاب الأرج في الفرج ٢/١٨٣

المنح المكية في شرح الهمزية ١٤٨ ، ١٤٩

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ١١١

منطق الحاضر والبادي ومقصد الرائح والغادي ٣/٩١

منظومة في الزايرجة ٦/١٦٠ ، ٩/١٦٠

منهل الشفا في الاقتداء ٢/١٧٥

موصل الطلاب إلى صناعة الاعراب ١/١٢٣ ، ١٢٤

مولد النبي ٣/١٦٤

نبذة في أحكام التقليد ١٢/١٦٤

نبذة في رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ١٥/١٦٤

نتيجة الأفكار على زايرجة الأوتار ٤/١٦٠

- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٧ ، ٢/١٧٦
- نسيم السحر ومنظوم الدرر ٤/١٧١
- النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة ٢/١٨٣
- نظم الأبحر الستة عشر ٧٠
- نظم العروض ٣/١٤٠
- نقد الدرر ١٧
- نقول في المنطق ٥/٨٥
- نهاية المحتاج ٢٩
- نهاية الوسع لشرح خلاصة الوضع ١/١٨٤ب
- النهجة المرضية في شرح الألفية ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- نور الايضاح ونجاة الأرواح ٢٠
- النور الساطع بلوامع الجفر الجامع ١/١٦١
- النور الوهاج في الكلام على الاسراء والمعراج ١٥/١٦٤
- نيل المآرب شرح دليل الطالب ٣٩ ، ٤٠
- هدية أولي الألباب ١/١٢٣
- هداية الحكمة ٢/٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠
- هدية العارفين (يرد في أغلب صفحات الكتاب)
- الهدية السعدية لدارس شرح الرسالة الوضعية ١٣٩
- الهدية السفرية والحضرية في شرح القصيدة الرائية المضرية ٣/١٧٨
- هياكل النور في التصوف ٢/١٨٤
- الواضح في فنون الأمثال والنصائح والحكم الشعرية والألفاظ اللغوية
١٢/١٧٧
- الوافي بحل الكافي ٢/١٤٠

الوافية شرح الكافية ١١٨

الورقات في الأصول ٤٩

وقاية الرواية في مسائل الهداية

الياقوتة ١/١٧١

اليواقيت ٣/١٧١

٣- فهرس المواضيع والبلدان

- الأبرقين ٧/١٤٦
 الأحساء ١٤٣
 أمروز (جزيرة) ١٢/١٧٧ ، ٢/١٨٠
 أناطولي ١/١٨١
 أنطاكية ١٥٣
 استانبول ٣/١٦١ ، ١/١٦٧ ، ١/١٧١
 بدليس ١/٦٦
 برزنجة ٧٠
 برلين (مكتبة) ٧/١٧١
 بروزة (قصبة) ٤١
 البصرة ١/٣٥ ، ١٣٧ ، ١٥٢
 بغاز حصار (قرية) ٢/١٨٠
 بغداد ٢٩ ، ١/٣٥ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٤/٨٥ ، ٥ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ،
 ١٥٦ ، ٢/١٦١ ، ٣/١٦١ ، ٢/١٦٨ ، ٥/١٧٣ ، ١٢/١٧٧ ، ٦/١٨٠ ،
 ٥١/١٨٤
 البندنيج (قصبة) ٥٧
 بيت الله الحرام ٤/١٦٤ ، ٤/١٨١
 بيت المقدس ٣/١٦١
 التكية الخالدية ١٤١ ، ٨/١٧١
 الجامع الأزهر ٥
 جامع الأطروش ٦

- جامع الخاتونية ١٢٠
 جامع الدرويشية ٧/١٦٤
 جامع الفاتح ٧ - ١/١٨١
 جامع الوزير ١٢٩
 جامع بني أمية ٢١ ، ٧/١٦٤ ، ٢/١٨٢
 جامع دمشق ٥
 حضرة علي الهادي ٥١
 حلب ٦ ، ٢/١٨٢
 حماة ٧/١٧٧
 الحويزة ١٤٨
 دمشق ٥ ، ٢١ ، ١١٥ ، ٣/١٦١ ، ٧/١٦٤
 سامرا ٧٦ ، ١٥٠
 ساوق بلاق ٦٩
 السراي ٢/٥٥
 الشام ٥٧
 شيراز ١/٣٥ ، ٢/١٣٦
 الصرب ١٨٧
 صربستان ١٨٧
 الصنوف ٤/١٤٦
 العراق ١٨٧
 قازان ١/١٦٧
 القاهرة ٥
 قبر الزمخشري ١٤٧

- قره طاغ ١٨٧
 قزلقر (قرية) ٨٠
 القسطنطينية ١٥٢ ، ٢/١٨٠ ، ١٨٣
 القلعة الداخلية في بغداد ٢/٥٥
 كبيسة ٢٦
 كربلاء ٢/١٤٦
 كرخ بغداد ٢/١٦٨
 الكوت ١٨٧
 كيجبة (قرية) ١/٨٦
 لاهور ٤/١٧٥
 المدرسة الأحسانية ١٣٨
 المدرسة الأصفية ٥٧
 المدرسة الاخلاصية ١/٦٦
 المدرسة الباسطية-١٨١/٤
 مدرسة الحاج أمين جلبي الباجه جي ١٥٨
 المدرسة السهروردية ٤/١١٨٤
 المدرسة العددية المنصورة ٢/١٣٦
 المدرسة العزيزة ١١١
 المدرسة القادرية ٨٤ ، ١/١٧٣
 مدرسة خضر الياس ٨/١٧١
 مدرسة سلطان الكردي أمير العالي ٦٩
 مدرسة مولانا إبراهيم الأمي
 مدرسة مولانا أبو بكر الغزلتي وهوماونتي ٧٠

- مدرسة مولانا بن ملا عبد الغفور ١٠٢
 مدرسة مولانا حسن ٨٠
 مدرسة مولانا محمد ابن الحاج ١٠٢
 المدينة ٣/١٦١
 مرز (قرية) ٦٠
 مسجد الأحمالي ٨/١٧١
 مسجد الحيدرية ١٢٠
 مسجد بويرقند (قرية) ٦١
 مشهد الحسن العسكري ١٥٠
 مصر ٣/١٦١
 مكة المكرمة ١٠ ، ٢١ ، ١/١٤٦ ، ٣/١٦١ ، ٩/١٦٤ ، ١٢/١٧٧ ،
 ١٠/١٨٠
 المكتبة العامة في نيويورك ١٥٢
 المكتبة القادرية ٢٩ ، ٥/٨٥ ، ١٣٩ ، ١/١٧٣
 مكتبة المتحف العراقي ٢/١٥٩
 مندلي ٥٧
 الموصل ٧٩ ، ٣/١٦١
 نابلس ١١١
 النجف ٢/٨٥
 ههيب ٨٨
 هرسك ١٨٧
 الهند ١١١ ، ٤/١٧٥
 وادي منا (منا) ١٨٦